

रामचरित मानस का प्रथम सोपान

बालकाण्ड

(मूल, व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर सहित)



टीकाकार

मिश्रीलाल दूसर, एम.ए., बी.एड



राजधानी प्रकाशन गृह

जयपुर

विशेष संस्करण]

[मूल्य ३ ४८]

अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ संख्या
१ कयासार	१
२ व्याख्या भाग	६
३ परीक्षोपयोगी प्रश्न—उत्तर सहित	२४५

(नोट—यूनीवर्सिटी परीक्षा में दिये गये सभी प्रश्न इस पुस्तक में उत्तर सहित दिये हैं ।)

वाल्मिकाराड दिग्दर्शन

पाठ्यक्रमानुसार मूल एवं टीका सहित प्रश्नोत्तर एवं आलोचनात्मक व्याख्याएँ जिनके पढ़ने पर आपका परीक्षा में पास होना अत्यन्त आसान हो जाता है और इस पुस्तक के लेने के बाद आपको दूसरी पुस्तक खरीदने की आवश्यकता नहीं रहेगी ।

श्रीरामचरितमानस—बालकाण्ड

पाठ्य-क्रम में निर्धारित अंश का सार

‘रामचरितमानस’ के ‘बालकाण्ड’ का अंश जो द्वितीय वर्ष कक्षा के पाठ्यक्रम में निर्धारित है, केवल १८७ दोहे तक है। इस निर्धारित अंश का सार इस प्रकार है—

आरम्भ में महाकवि तुलसी ने विभिन्न देवताओं की वदना कर ‘मानस’ की रचना का उद्देश्य ‘स्वान्तः सुखाय’ लिखा है। वे लिखते हैं—

‘नानापुराणनिगमागम सम्मत यद्

रामायणे निगदितं ऋचिदन्वितोऽपि ।

स्वान्तः मुखाय तुलसी रघुनाथ गाय—

भाषानिबद्धमतिमञ्जुलमातनोति

तदनन्तर तुलसीदास ने गणेश, विष्णु, शिव आदि से प्रार्थना की है कि वे उन पर प्रसन्न हों। इसके बाद वे गुरु के चरण-कमलों की धूलि को प्रणाम करते हैं। सत्संग की महिमा का वर्णन कर वे ससार के सब जड़-चेतन जीवों को ‘सियाराममय’ जानकर प्रणाम करते हैं। वे कहते हैं कि उनकी कविता गैवारू भाषा में है और उसमें एक भी रस नहीं है, किन्तु वह राम के विमल यश से अंकित है, अतः वह सज्जनों के द्वारा समाहित होगी।

राम-कथा आरम्भ करने से पूर्व तुलसीदास ने राम-नाम का महत्त्व प्रतिपादित किया है। राम सगुण भी हैं और निर्गुण भी। राम-कथा के आविर्भाव के सम्बन्ध में तुलसीदासजी ने लिखा है कि इस कथा को सर्व-प्रथम शिवजी ने पार्वती से कहा, शिवजी ने ही बाद में इसे काकमुशुण्डि को कहा और काकमुशुण्डि से यह कथा याज्ञवल्क्य ने सुनी और याज्ञवल्क्य ने इसे भरद्वाज मुनि को सुनाया और तुलसीदास ने इस कथा को अनेक बार गुरु के मुख से सुना। ‘रामचरितमानस’ की कथा सवादों के रूप में चलती है और ये सवाद चार हैं—

(i) शिव-पार्वती-मंवाद (ii) याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-संवाद (iii) काकभृशुण्डि-गण्ड-संवाद और (iv) तुलसी जनता संवाद ।

इस कथा का नाम 'रामचरितमानस' क्यों पड़ा क्योंकि सर्वप्रथम यह कथा शंकर के मानस में उद्भूत हुई। शंकर ने फिर अवसर पाकर इन कथा को सती को और बाद में पार्वती को सुनाया। इनके बाद तुलसीदास ने 'मानस' शब्द का अर्थ मानसरोवर लेकर इसका मानसरोवर से रूपक रखा। इनके बाद तुलसीदास ने भरद्वाज-याज्ञवल्क्य के मिलन का सुन्दर वर्णन किया है। याज्ञवल्क्य ने भरद्वाज के मन में उत्पन्न हुए सदेह को दूर करने के लिए उन्हें शिव-पार्वती का मंवाद कह सुनाया। उन्होंने कहा—

त्रेता युग की बात है। एक बार शिव सतीमहित अगस्त्य ऋषि के पास गये और वहाँ कुछ दिन ठहरे। उन्होंने वहाँ अगस्त्य से राम-कथा सुनी। उस समय राम सीता को खोजते हुए दहक वन में विचरण कर रहे थे। लौटते समय शिव के हृदय में राम-दर्शन की उत्कट लालसा उत्पन्न हुई। शिव ने कुतमय जानकर राम को अपना परिचय नहीं दिया और राम के दर्शन कर लिये। शिव को एक साधारण राजकुमार को प्रणाम करते एवं पुलकित होते देव सती के मन में मन्देह उत्पन्न हो गया। शिव ने सती के भ्रम को दूर करने की चेष्टा की, परन्तु सती का सदेह दूर नहीं हुआ। तब शिवजी ने सती से कहा कि 'तुम स्वयं जाकर परीक्षा ले लो।' सती ने सीता का रूप धारण कर राम की परीक्षा ली और लौट आई तथा पूछने पर शिव से केवल यह कह दिया कि मैं भी केवल आपकी तरह उन्हें प्रणाम किया। किन्तु शिवजी ने अपने ध्यान द्वारा सती ने जो चरित्र किया था, वह सब जान लिया। सती ने सीता का रूप बना कर परीक्षा ली थी, अतः शिवजी ने मन में निश्चय कर लिया कि वे अब सती के इस शरीर से भेंट नहीं करेंगे। सती ने भी अपना अपराध जान मन में ममत्ता लिया कि शिवजी ने उन्हें तन दिया है। कैलास पहुँच कर शिवजी ने एक वट-वृक्ष के नीचे समाधि लगा ली। सत्तासी हजार वर्ष बीतने पर शिव ने समाधि मंग की। सती ने चरण-वन्दना की। शिव ने उन्हें अपने सामने आसन दे दिया और हरि-कथा कहने लगे।

उन्हीं दिनों सती के पिता राजा दक्ष प्रजापति हुए। दक्ष ने एक बड़े यज्ञ

का आयोजन किया। उसने शिवजी तथा सती को छोड़कर सबको आमन्त्रित किया। उसने अपनी सब अन्य लड़कियों को भी बुलाया था। बिना बुलाये सती ने पितृ-गृह जाने की हठ ठानी। शिवजी ने अमंगल की आशंका से सती को अपने मुख्य गणों के साथ भेज दिया। किन्तु सती ने वहाँ पहुँच कर जब अपना और अपने पति का अपमान देखा, तब वह सहन न कर सकी और उसने योग-बल से अपने शरीर को भस्म कर डाला। शिवजी को जब यह समाचार मिला, तब उन्होंने क्रुद्ध होकर वीरभद्र को भेजा। उसने जाकर यज्ञ का विध्वंस किया और यज्ञ में भाग लेने वाले देवताओं को यथायोग्य फल चखाया।

सती ने देह छोड़कर हिमाचल के घर में मैना के गर्भ से जन्म लिया और पार्वती नाम पाया। नारद के उपदेश से पार्वती ने शिव को प्राप्त करने के लिए वन में जाकर धीर तपस्या की। उसने सब कुछ त्याग दिया, यहाँ तक कि वृक्ष के सूखे पत्ते तक खाना छोड़ दिया, इसलिए उसका नाम 'अपर्णा' हो गया। उधर एक तारक नाम का ऐसा राक्षस उत्पन्न हुआ जिससे सब देवता हार चुके थे। तारक का वध केवल शिवजी के वीर्य से उत्पन्न पुत्र ही कर सकता था। किन्तु सती के मरने के बाद शिवजी समाधि लगा कर बैठ गये। देवताओं ने कामदेव को शिवजी की समाधि भग करने भेजा। कामदेव का वाण लगते ही शिवजी की समाधि भग हो गई, किन्तु क्रोध के मारे शिवजी का तीसरा नेत्र खुला और कामदेव भस्म हो गया। कामदेव की पत्नी रति जब विलाप करती हुई आई और शिवजी के चरणों में गिर पड़ी, तब शिवजी ने उसे समझाया कि अब से उसका पति 'अनन' कहलायेगा और पूर्ववत् वह सब को व्यापेगा। द्वापर में जब श्रीकृष्ण जन्म लेंगे, तब उनके पुत्र के रूप में वह सशरीर अपने पति को प्राप्त करेगी।

समाधि-भग होने के अनन्तर देवताओं ने शिवजी से पार्वती के साथ विवाह करने का अनुरोध किया। शिवजी ने सप्त ऋषियों को पार्वती की परीक्षा लेने भेजा। पार्वती परीक्षा में सफल हो गई और उसका विवाह शिवजी के साथ सम्पन्न हो गया। अनेक प्रकार का दहेज लेकर शिवजी पार्वती के सहित कैलास पर आकर रहने लगे। बहुत दिन बीत जाने पर उनके

कार्तिकेय नामक पुत्र की उत्पत्ति हुई जिसने तारक नाम के असुर का वध किया ।

एक समय कैलास पर्वत पर शिवजी एक विशाल बट-वृक्ष के नीचे बैठे थे । पार्वती ने आकर शिवजी से पूछा कि जिस राम का नाम आप सदा जपा करते हैं, क्या वह दशरथ-पुत्र राम हैं या अन्य कोई ? पार्वती के सन्देह की निवृत्ति के लिए शिवजी ने उन्हें समझाया कि सगुण और निर्गुण में कोई भेद नहीं है । निर्गुण ही भक्त के प्रेम-वश सगुण हो जाता है । राम तो व्यापक ब्रह्म हैं, परमानन्द स्वरूप हैं, अनादि हैं, परमात्मा हैं, तब वे नर-शरीर धारण क्यों करते हैं ? इस पर शंकर ने पार्वती को समझाया कि राम के जन्म के अनेक कारण हैं और वे एक से एक विचित्र । शिव पार्वती से कहते हैं कि मैं तुम्हें काकुत्स्थपुण्ड्र और गरुड का सत्राद सुनाता हूँ, जिससे तुम्हें राम की अवतार-लीला का ज्ञान हो जायगा । “राम-जन्म के हेतु अनेक । परम विचित्र एक से एका ।”

(i) हरि के जय और विजय नाम के दो द्वारपाल थे । उन्होंने एक बार ब्रह्मा के मानस-पुत्रों को मनव, सनन्दन आदि को भीतर जाने से रोक दिया था । अब उन्होंने क्रुट होकर उनको राजस वन जाने का शाप दे दिया । शाप का प्रमाण तीन जन्म के लिए था । अतः हरि ने अपने द्वारपालों के उद्धार हेतु गरीर धारण किया तीन बार—वराह का, वृनिह का और राम का ।

(ii) जलधर की पत्नी वृन्दा के शाप के कारण भगवान् को गम के रूप में अवतार लेना पड़ा ।

(iii) नागद गो एक बार मोह हो गया था । वह राजा क्षीरनिधि की नन्दा यियमोहिनी को वश करना चाहता था । हरि ने माँगने पर अपना हरि-जन्म (दन्तर का रूप) नारद को दे दिया और स्वयंदर में जाकर विष्व-मोहिनी को स्वयं वश कर लाये । इस पर क्रुद्ध होकर नारद ने भगवान् को शाप दे दिया—“जिन्हीं शरीरों को धारण कर तुमने मुझे रोगा है, तुम भी वही शरीर धारण करो और तुम भी मुझे के वियोग में दुःखी हो ।” भगवान् ने शाप का शाप स्वीकार कर सन्तन धारण किया ।

(iv) व्यासजी ने भगवान् को अपनी शिष्या के रूप में भगवान् ने दर्शन

देकर वरदान दिया था कि वे उनके पुत्र रूप में जन्म लेंगे । स्वायंभुव मनु तथा शतरूपा अयोध्या के राजा-रानी बने और भगवान् स्वयं उनके पुत्र राम बने ।

(४) राजा सत्यकेतु का पुत्र प्रतापमानु एक कपटी मुनि और कालकेतु राक्षस के चक्कर में फँस गया और ब्राह्मणों द्वारा उसे परिवार-सहित राक्षस बन जाने का शाप दे दिया गया । प्रतापमानु ने रावण के रूप में जन्म लिया । उसके तथा अन्य राक्षसों के अत्याचार से पीड़ित होकर देवताओं तथा पृथ्वी ने भगवान् से पुकार की और उनकी पुकार पर भगवान् ने अवतार लेकर धर्मों का महार किया तथा धर्म की संस्थापना की ।

श्रीरामचरितमानस—बालकारण्ड

(व्याख्या भाग)

(श्लोक)

मूल—वर्णानामर्थसंधानां रसानां छन्दसामपि ।

संगलानां च कर्तारो वन्दे वाणीविनायकौ ॥१॥

शब्दार्थ—संधाना=समूहों की । वीणा=सरस्वती । विनायक=गणेशजी

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैं वर्ण और अर्थ के समूहों, रस तथा छन्दों की अधिष्ठात्री देवी सरस्वती तथा मंगलों के करने वाले गणेश जी की प्रणाम करता हूँ ।

मूल—भवानीशकरो वन्दे श्रद्धाविश्वासरूपिणौ ।

याम्यां विना न पश्यन्ति सिद्धा स्वान्तःस्थभीश्वरम् ॥२॥

शब्दार्थ—याम्या=जिन दोनों के । पश्यन्ति=देखते हैं । स्वान्तःस्थ=अपने अन्तःकरण में स्थित ।

भावार्थ—मैं उन पार्वती और शंकर को प्रणाम करता हूँ, जो श्रद्धा और विश्वास स्वरूप हैं और जिन (दोनों) के बिना सिद्ध लोग अपने अन्तःकरण में स्थित ईश्वर को नहीं देख पाते ।

मूल—वन्दे बोधमयं नित्यं गुह्यं शंकररूपिणम् ।

यमाश्रितो हि यकोऽपि चन्द्रः सर्वत्र वन्द्यते ॥३॥

शब्दार्थ—बोधमय=ज्ञान मय । यमाश्रित=जिनके आश्रय में रहने वाला । वक्र=टेढ़ा । वन्द्यते=वन्दना किया जाता है ।

भावार्थ—मैं उन ज्ञानमय तथा नित्य अर्थात् अविनाशी शंकर रूपी गुरु को नमस्कार करता हूँ, जिनके आश्रय में रहने वाला टेढ़ा चन्द्रमा (द्वितीया का चन्द्रमा) भी सर्वत्र वन्दनीय माना जाता है ।

मूल—सीतारामगुणग्रामपुण्यारण्यविहारिणी ।

वन्दे विशुद्धविज्ञानी कवीश्वरकपीश्वरो ॥४॥

शब्दार्थ—ग्राम=समूह । पुण्यारण्य=पवित्र वन । कवीश्वर=वाल्मीकि ।

कपीश्वर=हनुमान जी ।

भावार्थ—श्री सीताराम के गुण-समूह रूपी पवित्र वन में विहार करने वाले तथा विशुद्ध विज्ञानयुक्त कवीश्वर वाल्मीकि तथा हनुमानजी को मैं प्रणाम करता हूँ ।

मूल - उद्भवस्थितिसंहारकारिणीं क्लेशहारिणीम् ।

सर्वश्रेयस्करां सीता नतोऽहं रामवल्लभाम् ॥५॥

भावार्थ—उत्पत्ति, स्थिति (पालन) और संहार करने वाली, क्लेशों की हरने वाली तथा सम्पूर्ण कल्याणों की करने वाली श्रीरामचन्द्रजी की प्रिय-तमा श्री मीताजी को मैं नमस्कार करता हूँ ।

मूल—यन्मायावशवत्ति विश्वमखिलं ब्रह्मादिदेवापुरा

यत्सत्त्वादमूषेव भाति सकलं रज्जौ ययाहेर्भ्रमः ।

यत्पादप्लवमेकमेव हि भवाम्भोधेस्तितीर्षिता

वन्देऽहं तमशेषकारणपरं रामाख्यमीशं हरिम् ॥६॥

शब्दार्थ—प्रखिलम्=सम्पूर्ण । यत्सत्त्वात्=जिनकी सत्ता में । अमृपा इव=सत्य ही । भाति=प्रतीत होता है । अहेर्भ्रमः=साप के भ्रम की तरह । भवाम्भोवे=ससार-सागर से । तितीर्षिताम्=तिरने की इच्छा वालों के । रामाख्यम्=जिनका नाम राम है । यत्पादप्लवम्=जिनके चरण नौका हैं ।

भावार्थ—जिनकी माया से वशीभूत होकर सम्पूर्ण विश्व तथा ब्रह्मा आदि देवता तथा राक्षस रहते हैं, और जिनकी सत्ता से यह दृश्य-जगत् रस्सी में सर्प के भ्रम की तरह सत्य-सा दृष्टिगोचर होता है, और जो लोग भव-सागर से पार जाने की इच्छा रखते हैं, उनके लिए जिनके चरण एकमात्र नौका हैं, जो समस्त कारणों के कारण हैं और जिनका राम नाम है, मैं उन हरि को प्रणाम करता हूँ ।

मूल—नानापुराणनिगमागमसम्मत यद्

रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि ।

स्वान्त सुखाय तुलसी रघुनाथगाथा

भाषानिवन्धमस्तिञ्जुलमातनोति ॥७॥

शब्दार्थ—निगमागम=वेद और शास्त्र । निगदित=वर्णित । मञ्जुल=मनोहर । आतनोनि=विस्तृत करता है ।

भावार्थ—अनेक पुराण, वेद और शास्त्र से सम्मत तथा जो वाल्मीकि रामायण में वर्णित है और जो अन्यत्र भी उपलब्ध है, ऐसी राम-कथा को तुलसीदासजी अपने अन्त करण के मुख के लिए अत्यन्त मनोहर भाषा-रचना में विन्तार से कहते हैं ।

मूल—जो सुमिरत सिधि होइ गण नायक करिवर वदन ।

करहु अनुग्रह सोइ बुद्धि रासि सुभ गुन सदन ॥१॥

शब्दार्थ—नायक=स्वामी । करिवर वदन=हाथी के मुख के समान सुन्दर मुख वाले । सदन=घर, धाम ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जिनका स्मरण करने से सब कार्यों में सफलता मिलती है, जो गणों के स्वामी हैं और हाथी के मुख के समान सुन्दर मुख वाले हैं, वे गणेश जी, जो बुद्धि के माग्य और शुभ गुणों के घर हैं, मुझ पर कृपा करें ।

काव्य-मौन्दर्य—उन्द मोरठा तथा अलकार काव्यलिङ्ग ।

मूल—मूष होइ बाचाल पगु छटइ गिरिवर गहन ।

जासु कृपा मो दयाल द्रवउ सकल कनिमल दहन ॥२॥

शब्दार्थ—नाचाल=बहुत अधिक बोझें वाता । द्रवउ=पिघलें, दया करें । कनिमल-दहन=अग्नि ने पापों को जलाने जाने ।

मूल—नील सरोरुह स्याम तरुन अरुन वारिज नयन ।

करउ सो भम उर धाम सदा छीरसागर सयन ॥३॥

शब्दार्थ—सरोरुह=कमल । तरुण=पूर्ण खिले हुए । अरुण=लाल । वारिज=कमल ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जिनका नील कमल के समान श्याम वर्ण है तथा जिनके नेत्र पूर्ण खिले हुए लाल कमल के समान हैं और जो सदा क्षीर-सागर में शयन करते हैं, वे भगवाद् (नारायण) मेरे हृदय में निवास करें

काव्य-सौन्दर्य—छन्द सोरठा, अलंकार वाचक लुप्तोपमा, छेकानुप्रास ।

मूल—कुंद इंदु सन वेह उमा रमन करुना अयन ।

जाहि दीन पर नेह करउ कृपा भर्दन मयन ॥४॥

शब्दार्थ—कुंद=एक प्रकार का सफेद छोटा फूल । इन्दु=चन्द्रमा । उमा रमन=शिवजी । मयन-मर्दन=कामदेव का मर्दन करने वाले शिव । अयन=धर, धाम ।

भावार्थ—जिनका कुन्द के पुष्प और चन्द्रमा के समान (गौर) शरीर है, जो पार्वतीजी के प्रियतम और दया के धाम हैं और जिनका दीनो पर स्नेह है, वे कामदेव का मर्दन करने वाले (शकर भगवान्) मुझ पर कृपा करें ॥४॥

काव्य-सौन्दर्य—छेकानुप्रास और वर्मलुप्तोपमा अलंकार ।

मूल—चवउ गुरु पद कज कृपा सिंधु नररूप हरि ।

महामोह तम पुंज जासु वचन रवि कर निकर ॥५॥

शब्दार्थ—कज=कमल । कर-निकर=किरणों का समूह ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैं उन गुरु महाराज के चरण-कमल की वन्दना करता हूँ, जो कृपा के समुद्र हैं और नर रूप में श्रीहरि ही हैं और जिनके वचन महामोह रूपी घने अन्धकार को नाश करने के लिए सूर्य की किरणों के समान हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—रूपक और यमक अलंकार । तीसरे-चौथे चरण में परम्परित रूपक ।

मूल-चौ०—वदत गुरु पद पदुम परागा । सुरचि सुवास सरस अनुरागा ॥

अमिष मूरिमय चुरन चारु । समन सकल भव रज परिवारु ॥१॥

सुकृति संतु तन विमल विभूति । मंजुल मंगल मोद प्रसूती ।

जन मन मनु मुकुर मल हरनी । किए तिलक गुन गन वस करनी ॥२॥

भीगुर पद नख मनि गन जोति । सुमिरत दिव्य दृष्टि हियं होतो ॥

दलन मोह तम सो सप्रकासु । बढे भाग उर आवइ जासु ॥३॥

उषरहि विमल विलोचन ही के । मिटाहि दोष दु ख भव रजनी के ॥

सुसाहि राम चरित मनि मानक । गुप्त प्रगट जहं जो मेहि खानिक ॥४॥

शब्दार्थ—पदुम=कमल । अमिष=अमृत । ममन=नाश करने वाली ।

भव रज=ससार के रोग । मंजुल=सुन्दर । मोद-प्रसूती=आनन्द की जननी ।

मुकुर=दर्पण । मोह=अज्ञान । ही=हृदय । भव-रजनी=संसार रूपी रात्रि ।

खानिक=बान ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि मैं गुरु के चरण-कमल के रज की वन्दना करता हूँ । वह रज सुरचि को उत्पन्न करने वाली सुवासित, सरस और अनुगम पूर्ण है । वह रज अमृत की जडी वा सुन्दर चूर्ण है और जो ससार के जन्म-मरण आदि भव तरह के रोगों को नाश करने की शक्ति रखती है । वह रज पुण्यवान शंकर के शरीर पर लगी निमल विभूति है, वह सुन्दर है और आनन्द-मंगल की जननी है । वह रज भक्त के मन रूपी सुन्दर दर्पण के मल को हरने वाली है । ऐसी रज का लसाट पर तिलक लगाने से वह सम्पूर्ण गुणों का वन में कगने वाली है ।

गुरु के चरणों के रज की वन्दना करने के पश्चात् अब तुलसीदास गुरु के चरणों के नाम्नों की ज्योति का महत्व बताते हैं । वे कहते हैं कि गुरु के नाम्नों की ज्योति मणियों के प्रकाश के समान है । उस नव-ज्योति का स्मरण करते ही हृदय में दिव्य दृष्टि उत्पन्न हो जाती है । वह उत्तम प्रकाश मोह रूपी तम का नाश करने वाला है, और जिस व्यक्ति के हृदय में ऐसी दिव्य दृष्टि उत्पन्न हो जाय तो उसे बड़ा भाग्यशाली समझना चाहिए । इस दिव्य दृष्टि को प्राप्त करने ही हृदय के निर्बल नेत्र खुल जाते हैं और ससार रूपी रात्रि के सब दोष-दुःख मिट जाते हैं तथा राम के चरित्र रूपी मणि-माणिक्य, गुप्त और

प्रकट, जो जहाँ जिस खान में हैं, सब दिखाई देने लगते हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—इन पक्तियों में सुन्दर पद-मैत्री के साथ रूपक अलंकार की अच्छी बहार है ।

मूल—जथा सुअंजन अंजि दृग, साधक सिद्ध सुजान ।

कौतुक देखत सैल बन, भूतल गुरि निधान ॥१॥

भावार्थ—जैसे सिद्धाब्जन को नेत्रों में लगाकर साधक, सिद्ध और सुजान बनो और पृथ्वी के अन्दर कौतुक से ही बहुत-सी खानें देखने लगते हैं, वैसे ही गुरु की चरण-रज एवं नख-ज्योति के प्रसाद से शिष्य को सब कुछ सूझने लगता है ।

काव्य-सौन्दर्य—छन्द दोहा, अलंकार उदाहरण । 'साधक सिद्ध सुजान' में वृत्त्यनुप्रास ।

मूल—चौ०—गुरु पद रज मुहु मंजुल अंजन । नयन अमिष दृग दोष विमजन ॥

तेहि करि विमल विवेक विलोचन । चरनचं राम चरित भव मोचन ॥१॥

बंदन प्रथम महीसुर चरना । मोह जनित ससय सब हरना ॥

सुजन समाज सकल गुन खानी । करव प्रनाम सत्रेम सुवानी ॥२॥

साधु चरित सुभ चरित कपासु । निरस विसद गुनमय फल जासु ॥

जो सहि दुख परछिद्र दुरावा । बदनीय जेहि जग जस पावा ॥३॥

शब्दार्थ—मृदु=कोमल । विभजन=नाश करने वाला । भवमोचन=सासारिक कष्टों से छुटकारा दिलाने वाला । महीसुर=ब्राह्मण । जनित=उत्पन्न विसद=उज्ज्वल । गुनमय=गुण वाला, तत्तुवाला । परछिद्र=दूसरों के गोपनीय स्थानों को, दूसरे के दोषों को ।

भावार्थ—(सिद्धाब्जन की तरह ही) गुरु की चरण-रज कोमल और सुन्दर अंजन है । वह नेत्रों के लिए अमृत है और नेत्रों के समस्त प्रकार के विकारों का नाश करने वाला है । तुलसीदास कहते हैं कि उस अंजन से विवेक रूपी नेत्रों को निर्मल करके मैं सासार रूपी बन्धन से छुटकारा दिलाने वाले रामचरित का वर्णन करता हूँ ।

सर्व-प्रथम मैं ब्राह्मणों के चरणों की वन्दना करता हूँ, क्योंकि ये इस पृथ्वी के देवता हैं तथा अज्ञान-जनित भव बन्धनों को मिटाने वाले हैं ।

संतदनन्तर मैं सब गुणों की खान सन्त-नमाज को प्रेम-सहित सुन्दर बाणी में प्रणाम करता हूँ ।

संत का चरित्र कपास के चरित्र (जीवन) के समान शुभ है, जिसका फल नीरस, विशद और गुणमय होता है । (कपास की डोडी नीरस होती है, सन्त-चरित्र में भी विषयान्ति नहीं है, इससे वह नीरस है, कपास उज्ज्वल होता है, सन्त का हृदय भी अज्ञान और पाप रूपी अन्धकार से रहित होता है, इसलिए यह विशद है, और कपाम में गुण (तन्तु) होते हैं इसी प्रकार सत का चरित्र भी सद्गुरुओं का मण्डार होता है, इसलिए वह गुणमय है ।) [जैसे कपास का धागा सूई के किये हुए छेद को अपना तन देकर डक देता है, अथवा कपास जैसे लोड़े जाने, काटे जाने और बुने जाने का कष्ट सहकर भी वस्त्र के रूप में परिणत होकर दूसरों के गोपनीय स्थानों को ढकता है, उसी प्रकार] सन्त स्वयं दुःख सहकर दूसरों के दुःखों (दोषों) को ढकता है, जिनके कारण उसने जगत् में वन्दनीय यश प्राप्त किया है ।

काव्य-सौन्दर्य-वृत्त्यनुप्रास, लाटानुप्रास (साधु चरित सुभ चरित कपास) चौपाई संख्या ३ में श्लेष अलंकार ।

मूल मुद मंगलमय सत समाजु । जो जग जगम तीरथ राजु ॥
 राम भक्ति जहं सुरसरि धारा । सुरसइ ब्रह्म विचार प्रधारा ॥४॥
 विधि निषेधमय कलि मल हरनी । करम कथा रविनंदनि धरनी ॥
 हरि हर कथा विराजति बेनी । सुनत सकल मुद मंगल बेनी ॥५॥
 बटु विस्वास अचल निज धरमा । तीरथराज समाज सुकरमा ॥
 सबहि सुलभ सब दिन सब बेसा । सेवत साबर समन कलेसा ॥६॥
 अकय अलौकिक तीरथराज । बेइ सद्य फल प्रगट प्रभाज ॥७॥

श्लो०—सुनि समुसाहि जन मुवित मन मज्जाहि अति अनुराग ।

सहहि चारि फल अछत तनु साधु समाज प्रयाग ॥२॥

शब्दार्थ—जंगम=चलता फिरता । सुरसरि=संगा । रविनंदनी=यमुना (सूर्य की पुत्री) । बेनी=विशेषणी । बेनी=देने वाली । बटु=असय बट । समन=प्राप्त करने वाला । नद्य=नदी । प्रगट=प्रत्यक्ष । मज्जाहि=स्नान करते हैं । अछत तनु=इस शरीर के रहते हुए ही ।

भावार्थ—सत-समाज को तीर्थराज प्रयाग का रूप देते हुए तुलसीदास कहते हैं कि सत-समाज आनन्द और मंगल का मूल है। यह ससार में सबमुच चलता-फिरता तीर्थराज प्रयाग है, जहाँ राम-भक्ति रूपी गंगा की धारा बहती है, ब्रह्म-विचार का प्रचार ही जहाँ सरस्वती (नदी) है तथा विधि-निषेधमय (यह कर्म करो यह न करो) कर्मों की कथा कलियुग के पापों को हरने वाली यमुना है, और विष्णु तथा महेश की कथा जहाँ त्रिवेणी के रूप में सुशोभित है, जो सुनते ही आनन्द और मंगल की देने वाली है। उस सत-समाज रूपी प्रयाग में अपने धर्म में अटल विश्वास ही अक्षय-वट है और शुभ कर्म ही उस तीर्थराज का परिवार है। वह सत-समाज रूपी प्रयागराज सब देशों में, हर समय सबको, सहज ही प्राप्त हो सकने वाला है। जो कोई आदर-पूर्वक इसका सेवन करता है, उसके सारे क्लेश नष्ट हो जाते हैं। वह तीर्थराज अलौकिक और अकथनीय है, वह तत्काल फल देने वाला है और उसका प्रभाव प्रत्यक्ष है।

तुलसीदास कहते हैं कि जो लोग इस सत-समाज रूपी तीर्थराज का प्रभाव प्रसन्न मन से सुनते हैं, सुनकर समझते हैं और फिर प्रेम के साथ उसमें गोते लगाते हैं, वे इस शरीर के रहते हुए ही चारों पदार्थ (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) प्राप्त कर लेते हैं।

काव्य सौन्दर्य—अनुप्रास, रूपक और साग रूपक अलंकार। सत-समाज पर तीर्थराज प्रयाग का किनना सुन्दर आरोप है।

मूल—मज्जन फल पैखिअ ततकाला । काफ होहि पिक बकज मराला ॥

मुनि आचरण करै जनि कोई । सतसगति महिमा नहि गोई ॥१॥

बालमीक नारद घटजोनी । निज निज मुखनि कही निज होनी ॥

जलचर थलचर नभचर नाना । जे जड चेतन जीव जहाना ॥२॥

शब्दार्थ—मज्जन=स्नान । पिक=कोयल । बकज=बगुला । मराला=हंस । गोई=छिपी हुई । घटजोनी=अगस्त्य ऋषि । जहाना=संसार ।

भावार्थ—इस सत समाज रूपी तीर्थराज-प्रयाग में स्नान करने का फल तत्काल देखने में आता है। इसमें स्नान करके कौए कोयल वन जाते हैं और बगुले हंस वन जाते हैं अर्थात् दुष्ट भी सज्जन वन जाते हैं। यह बात सुन कर किसी की आश्चर्य नहीं करना चाहिए क्योंकि सत्संगति की महिमा किसी से

द्विपी नहीं है। वाल्मीकि, नारद और अगस्त्य ऋषि का उदाहरण आपके नामने हैं, इन्होंने स्वयं अपने मुख से अपनी-अपनी करनी नहीं है। (सत्संग के फल-स्वरूप इन्होंने उच्चता प्राप्त की, ससार में जल, स्थल और आकाश में विचरण करने वाले जिनने भी जड़-चेतन जीव हैं उनमें)

मूल—मति कोरति गति भूति भलाई । जब चेहि जतन जहाँ बेहि पाई ॥

सो जानव सतसंग प्रभाऊ । लोकहुँ वेद न आन उपाऊ ॥३॥

भावार्थ—उनमें से जिसने जिस समय जहाँ कहीं भी जिस किसी यत्न में बुद्धि, कीर्ति नम्पत्ति, (ऐश्वर्य) और भलाई पाई जाती है, सो सब सत्संग का ही प्रभाव समझना चाहिये। वेदों में और लोक में इनकी प्राप्ति का दूसरा कोई उपाय नहीं बताया गया है।

मूल—बिनु सतसंग विवेक न होई । राम कृपा बिनु सुख न सोई ॥

सतसंगत मुद भगल मूला । सोई फल सिधि सब साधन मूला ॥४॥

सठ सुन्दरहि सतसंगति पाई । पारस परस कृपात सुहाई ॥

विधि बस सुखन कुसंगत परहों । फनिमनि सम निज गुन अनुरसहों ॥५॥

शब्दार्थ—मूला=जड़। कृपात=लोहा। सुहाई=सुन्दर, सुहावना। फनि-मनि=माप की मणि।

भावार्थ—गुरुमीदास कहते हैं कि बिना सत्संग के भने-बुरे का ज्ञान नहीं होना और ऐसा ज्ञान जिसे 'विवेक' कहते हैं, बिना राम की कृपा के प्राप्त नहीं होना। नित्यगति, जो केवल राम-कृपा में ही सुख है, आनन्द-भंगल की जड़ है, तप-दानादि साधन उसके फल हैं और सिद्धि उसका फल है। (सत्संगति को एक कृपा का रूप दिया गया है आनन्द-भंगल को उसकी जड़, तप-दान आदि को उसके फल और सिद्धि को उसका फल कहा गया है।

दुष्ट भी नित्यगति पारस नुपर जाते हैं, जैसे पारस के स्पर्श से लोहा गुगुना हो जाता है (सुन्दर मोना बन जाता है)। किन्तु देवयोग में यदि सभी मन्त्रन नित्यगति में पड़ जाते हैं, तो वे बड़ा भी माप की मणि में गमान करने गुणी तो ही अनुसरण करते हैं (अर्थात् जिस प्रकार माप का समर्थ पारस भी मणि उसके विष में प्रहार नहीं करनी तथा अपने महज गुण प्रकाश को नहीं छोड़नी, उसी प्रकार माधु पुष्प दुष्टों के मन में

रह कर भी दूसरो को प्रकाश ही देते है, दुष्टो का उन पर कोई प्रभाव नही पड़ता) ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, विनोक्ति, रूपक, अर्थान्तरन्यास, उपमा आदि अलंकार ।

मूल—विधि हरि हह कवि कोविद वानी । कहत साधु महिमा सकुचानी ॥

सो मो सन कहि जात न कैसैं । साक बनिक भनि गुन गन जैसैं ॥६॥

शब्दार्थ—कोविद=पण्डित । वानी=सरस्वती । साक-बनिक=शाक-तरकारी बेचने वाला ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि ब्रह्मा, विष्णु, शिव, ज्ञानी पंडित एवं सरस्वती भी सत-महिमा का वर्णन करने में सकुचाते हैं, तब भला मैं तो उसका वर्णन कर ही कैसे सकता हूँ । जिस प्रकार शाक-पात बेचने वाला मणि विशेष के गुणों को नहीं कह सकता, उसी प्रकार सत-महिमा का वर्णन मुझ से नहीं हो सकता ।

काव्य-सौन्दर्य—उदाहरण अलंकार ।

मूल—दो०—बबड़ सत समानचित हित अनहित नहि कोइ ।

अंजलि गत सुभ सुमन जिमि सम सुगध कर होइ ॥६(क)॥

सत सरल चित जगत हित जानि सुभाउ सनेहु ।

बालबिनय सुनि करिकृपा राम चरन रति देखु ॥३(क)॥

शब्दार्थ—हित-अनहित=मित्रता और शत्रुता । सुमन=शूल । कर=हाथ रति=प्रेम ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैं उन सज्जनो की बन्दना करता हूँ जो ससार में साम्य भाव रखते हैं, उनकी न किसी से मित्रता होती है और न किसी से शत्रुता—वे सबका हित चाहते हैं यहाँ तक कि अपने अपकारी का भी । जैसे अजुली में रखे सुगन्धित पुष्प दोनों ही हाथों को समान रूप से सुगन्धित करते हैं, वैसे ही सन्त भी शत्रु और मित्र दोनों ही की कल्याण-कामना करते हैं ।

सत सरल हृदय और जगत् के हितकारी होते हैं, उनके ऐसे स्वभाव और स्नेह को जानकर मैं विनय करता हूँ, मेरी इस बाल-विनय को सुन कर

दृष्टा करके श्रीरामजी के चरणों में मुझे प्रीति दें ।

काव्य-सौन्दर्य—लाटानुप्रास, छेकानुप्रास, उदाहरण और पर्यायोक्ति
अलंकार ।

मूल-चौ०—बहुरि बदि खल गन सतिभाएँ । जे विनु काज दाहिनेहु बाएँ ॥

पर हित हानि लाभ जिन्हु केरे । उजरे हरप विषाद बसेरे ॥१॥

हरि हर जस राकेस राहु से । पर अकाज भट सहसबाहु से ॥

जे पर दोर लसहि सहसाखी । पर हित घृत जिन्हु के मन भाखी ॥२॥

तेज कसानु रोष महिपेसा । अघ अवगुन धन धनी धनेसा ॥

उदय केत सम हित सबही के । कुंभकरन सम सोषत नौके ॥३॥

पर अकाजु लगि तनु परिहरहीं । निमि हिम उपल कृषि दलि गरहीं ॥

बदर खल जस सेय सरोषा । सहस बदन बरनत पर बोषा ॥४॥

शब्दार्थ—खलगन=दुष्टों को । सतिभाएँ=सच्चे भाव से । दाहिनेहु बाएँ=हित करने वाले के भी प्रतिकूल । बसेरें=बसने पर रावेस=चन्द्रमा । भट=पौदा । सहसाखी=हजार आँखों से । कृपानु=अग्नि । महिपेसा=प्रमत्त । उनेसा=कुवेर । केन=कैनु (पुच्छन तारा) । हिम-उपल=श्रोते । गरही=गला देते हैं । बदन=मृग ।

भावार्थ—मत बदना करने के अनन्तर तुलसीदासजी कहते हैं कि मैं नये भाव में दुष्ट-समूह की भी वन्दना करता हूँ जो अकारण ही अपना हित करने वाले ने भी प्रतिकूल आचरण करते हैं । दूमरों की हानि को ही जो अपना लाभ समझने हैं तथा दूमरों के उजड़ने में ही जिन्हें आनन्द आता है । और दूमरों को बनते देखकर जिन्हें विषाद होता है ।

जो हरि और स्व के यगन्पी पृथिवी ने चन्द्रमा के सिधे राहु के समान है । (धर्मान् नहीं भगवान् विष्णु या शिव के यग का वर्णन होता है, उनी में वे याग हैं) । और दूमरों की कुराई करने में सहसबाहु के समान बोर है । जो दूमरों के दोषों को हजार आँखों से देखते हैं और दूमरों के हितरूपी को के सिधे विष्णु वन धनी के समान है । (धर्मान् जिस प्रकार मर्यादी धीमे विष्णु को समझते हैं उनी है और स्वयं भी मर्यादी हैं । उनी प्रकार दुष्ट-अन्य दूमरों के नरे जाने जान तो जानो नहीं करते भी दिखाते देते हैं) ।

जो तेज मे अग्नि, क्रोध मे यमराज के समान हैं तथा जो पाप और अवगुण रूपी घन मे कुवेर के समान हैं । केतु के समान उदित होकर ये सबका हित करने वाले हैं (व्यग्न्य-सर्वके हित-नाशक हैं) । ऐसे दुष्टों का तो कुम्भकर्ण के समान सोना ही अच्छा है ।

ये दुष्ट जन दूसरों का अहित करने के लिए अपने शरीर तक का त्याग कर देते हैं । जैसे ओले खेती का नाश करके आप भी गल आते हैं, वैसे ही दूसरों का काम बिगाड़ने मे ये अपना नाश तक कर देते हैं । मैं दुष्टों को शेष-नाग के समान हजार मुख वाला समझ कर प्रणाम करता हूँ, जो पराये दोषों का हजार मुखों से बड़े रोप के साथ वर्णन करते हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—रूपक, उपमा, अनुप्रास अलंकार । चौपाई सख्या ४ मे उदाहरण अलंकार ।

दिप्पणियाँ—

- (1) राहु एक ग्रह है जो चन्द्रमा को ग्रसता है ।
- (ii) सहस्रबाहु एक राजा था, जिसने परशुराम के पिता जमदग्नि ऋषि को मारा था ।
- (iii) कुम्भकर्ण एक राक्षस था रावण का भाई, जो छ महीने सोता था और एक दिन जगता था ।
- (iv) शेष एक नाग है जिसके हजार फण हैं, जिसके फणों पर यह पृथ्वी टिकी है ।

मूल-पुनि प्रनवडं पृथुराज समाना । पर अध सुनइ सहस बस काना ॥

बहुति सक् सम बिनवडं तेही । संतत सुरानीक हित जेही ॥५॥

बचन बज्ज जेहि सदा पिआरा । सहस नयन पर दोष निहारा ॥६॥

दो०—उदासीन अरि भीत हित सुनत जरहि बल रीति ।

जानि पानि जुग जोरि जन बिनती करइ सप्रोति ॥४॥

शब्दार्थ—पर अध=दूसरे के पाप या दोष । सक् (शक्)=इन्द्र । संतत=सदा । सुरानीक=(१) सुरा + नीक=अच्छी शराब, (२) सुर+अनीक=देवताओं की सेना । सहस=सहस्र (हजार) । पानि=हाथ । जुग=दोनों ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैं पुनः उन दुष्टों को राजा पृथु के

समान समझकर प्रणाम करता हूँ जो दूसरे के पापों को दस हजार कानो से सुनते हैं । मैं फिर उन्हें इन्द्र के समान समझकर उनकी विनय करता हूँ जिनको सुरा (मदिरा) नीकी (अच्छी) और हितकारी मालूम होती है (इन्द्र के लिए भी सुर (देवताओं की) अनीक (सिना) हितकारी है) । जैसे इन्द्र को अपना हथियार वज्र प्यारा है, उन्ही तरह इन दुष्टों को बख्ख-सम कठोर वचन प्रिय हैं और जैसे इन्द्र हजार नेत्रों से दूसरे के गुण को देखता है, वैसे ही ये दुष्ट भी हजार नेत्रों से दूसरे के दोषों को देखते हैं ।

दुष्टों की यह रीति है कि वे चाहे कोई उनका मित्र हो या शत्रु या उदासीन, किसी का भी हित सुनकर चलते हैं । यह बात जानकर मैं दोनों हाथ जोड़कर प्रेम-पूर्वक उनसे विनय करता हूँ ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, श्लेष, उपमा और तुल्ययोगिता अलंकार ।

द्विष्यणी—पृष्ठ—एक इस्वाकु बशी राजा या जिसने भगवान् का यश सुनने के लिए दस हजार कान माँगे थे ।

मू०-चौ०—मैं अपनी दिनि कीन्ह निहोरा । तिन्ह निज ओर न लाजव भोरा ॥

बायस पल्लिअहि अनुरागा । होहि निरामिय कबहुँ कि कागा ॥१॥

शब्दार्थ—दिशि=तरफ से । निहोरा=विनसी । भोरा=भूल । बायस=कौमा । निरामिय=मात्त-त्यागी ।

भाषार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैंने तो अपनी ओर से उनकी विनय करने में कोई कसर छोड़ी नहीं है, किन्तु वे अपनी ओर से दुष्टता करने में नहीं झुकेंगे (क्योंकि उनका यह स्वभाव है) । कोए को चाहे जितने प्रेम से पालिए और लीर-लाव खिनाइए, परन्तु वह भास-भक्षण नहीं छोड़ेगा—वैने ही ये दुष्ट भी अपनी दुष्टता का परित्याग नहीं करेंगे ।

काव्य-सौन्दर्य—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

मूल-गंदर्ब संत असज्जन चरना । दुखप्रद उमय बीच बधु भरना ॥

बिहृन्त एक प्राण हरि लेहीं । म्लित एक दुख दाखन देहीं ॥२॥

उपजाहि एक संग जग माहीं । जलज जोंकि निमि गुन दिलागहीं ॥

सुन सुरा सम साधु असाधू । जनक एक जग जलधि अगाधू ॥३॥

मल अनमल निज निज करतूती । रहत सुजस अपलोक विनूती ॥

सुधा सुधाकर सुरसरि साधू । गरल अनल कलिमल सरि व्याधू ॥४॥

गुन अवगुन जानत सब कोई । जो नेहि भाव नीक तेहि सोई ॥५॥

शब्दार्थ—बीच=अन्तर । विलगाही=अलग-अलग । जनक=उत्पन्न करने वाला । अपलोक=अपयश । सुरसरि=देव नदी (गंगा) । गरल=जहर । अनल=अग्नि । कलिमल सरि=कर्म-नाशा नदी जिसमें स्नान करने से सब अच्छे कर्म नष्ट हो जाते हैं ।

भावार्थ—सतो और असतो की पृथक्-पृथक् वन्दना करने के बाद तुलसीदास अब दोनों की सम्मिलित वन्दना करते हुए कहते हैं—मैं सत और असत दोनों के चरणों को प्रणाम करता हूँ, क्योंकि दोनों ही दुःख देने वाले हैं । हाँ, इनके दुःख देने में अन्तर अवश्य है । सज्जन तो जब विद्युद्वत् है, तब प्राण हर लेते हैं और दुष्ट जब मिलते हैं, तब प्राण ले लेते हैं—सज्जन विद्युद्वत् पर और दुष्ट मिलने पर समान दुःख देते हैं ।

दोनों (सत और असत) जगत् में एक साथ पैदा होते हैं, पर [एक साथ पैदा होने वाले] कमल और जोक की तरह उनके गुण अलग अलग होते हैं । (कमल दर्शन और स्पर्श से सुख देता है, किन्तु जोक शरीर का स्पर्श पाते ही रक्त चूसने लगती है ।) साधु अमृत के समान (मृत्युरूपी ससार से उबारने वाला और असाधु मदिरा के समान (मोह, प्रमाद और जडता उत्पन्न करने वाला) है, दोनों को उत्पन्न करने वाला जगत् रूपी अमाश समुद्र एक ही है [शास्त्रों में समुद्र मन्थन से ही अमृत और मदिरा दोनों की उत्पत्ति बतायी गयी है], किन्तु गुण इनके अलग-अलग हैं ।

भले और बुरे अपनी-अपनी करनी के अनुसार सुन्दर यश और अपयश की सम्पत्ति पाते हैं । अमृत, चन्द्रमा, गङ्गाजी और साधु एव विष, अग्नि, कलियुग के पापों की नदी अर्थात् कर्मनाशा और हिंसा करने वाला व्याध, इनके गुण-अवगुण सब कोई जानते हैं, किन्तु जिसे जो भाता है, उसे वही अच्छा लगता है ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, लाटानुप्रास, पुनरुक्तिप्रकाश अलंकार ।

मूल-श्लोक—भलो भलाइहि पै लहइ लहइ निचाइहि नीचु ॥

सुधा सराहिअ अमरताँ गरल सराहिअ मीचु ॥५॥

शब्दार्थ—अमरता=मृत को जीवित कर देने की शक्ति । मीचु=मृत्यु, जीवित को मार डालने की शक्ति ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जो भला होता है, वह भलाई को ही ग्रहण करता है और जो नीच होता है, वह नीचना को ग्रहण करता है—दोनों ही अपनी प्रकृति को नहीं छोड़ते । अमृत की मराहना मृत को जीवित करने में है और विष की जीवित को मार डालने में ।

काव्य-सौन्दर्य—सादानुग्राम और प्रतिवन्तूपमा अलंकार ।

म०-चो०—खल अघ अगुन साधु गुन गाहा । उभय अपार उदधि अवगाहा ॥
तेहि तें कछु गुन दोष बलाने । सग्रह त्याग ग बिनु पहिचाने ॥१॥
भलेउ पोच सब विधि उपजाए । गनि गुन दोष वेद बिलगाए ॥
कहाँह वेद इतिहास पुराना । विधि प्रपचु गुन अवगुन साना ॥२॥
दुख सुख पाप पुन्य दिन राती । साधु असाधु सुजाति कुजाती ॥
दानव देव ऊँच अरु नीच । अमिअ सुजीवनु माहुअ मौचु ॥३॥
माया बह्य जीव जगदीसा । लविछ अलच्छि रंक अवनीसा ॥
कासी मग सुरसरि कमनासा । मरु मारव महिदेव गवासा ॥४॥
सरग नरक अनुराग विरागा । निगमागम गुन दोष बिभागा ॥५॥

शब्दार्थ—गाहा=गाथा, कथाएँ । अवगाहा=प्रवाह । पोच=बुरे । माहुअ=जहर । मौचु=मृत्यु । लच्छि=चक्री, सम्पत्ति । अलच्छि=दरिद्रता । मग=मगध । कमनासा=कर्मनाशा नदी । मरु=मारवाड । मारव=मालव देश । महिदेव=ब्राह्मण । गवाना=कसाई । निगमागम=निगम (वेद) और आगम (शास्त्र) ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि दुष्टों के पापों और अवगुणों की गया सज्जनों के गुणों की गाथाएँ समुद्र के ममान अपार और अथाह हैं । इसलिए मैंने इनके कुछ ही गुण-दोषों का वर्णन किया है क्योंकि गुण और दोष की पहिचान हुए बिना लोग इनका मगह और त्याग नहीं कर सकते ।

विद्याता ने सनार में मले बुरे नव को पैदा किया है, परन्तु वेदों ने उनके गुण-दोषों का विवेचन कर उनको अलग-अलग कर दिया है । वेद, इतिहास और पुरान कहते हैं कि विद्याता की यह सृष्टि गुण-अवगुण से बनी हुई

है, इसमें गुण हैं तो दोष भी ।

दुःख-सुख, पाप-पुण्य, दिन-रात, साधु-असाधु, सुजाति-कुजाति, दानव-देवता, ऊँच-नीच, अमृत-विष, सुजीवन (सुन्दर जीवन)-मृत्यु, माया-ब्रह्म, जीव-ईश्वर, सम्पत्ति-दरिद्रता, रक-राजा, काशी-मगध, गङ्गा-कर्मनाशा मारवाड-मालवा, ब्राह्मण-कसाई, स्वर्ग-नरक, अनुराग-वैराग्य, [ये सभी पदार्थ ब्रह्मा की सृष्टि में हैं ।] वेद-शास्त्रों ने उनके गुण-दोषों का विभाग कर दिया है ॥३-५॥

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, लाटानुप्रास और उल्लेख अलंकार ।

दिग्दर्शनी—ऐसा माना जाता है कि काशी में मरने पर मुक्ति प्राप्त होती है और मगध में मरने पर नरक ।

मूल-दो०—जड़-चेतन गुण-दोषमय बिस्व कीन्हे करतार ।

संत-हंस गुन गहहि पय परिहरि बारि विकार ॥६॥

भावार्थ—विधाता ने इस जड़-चेतन बिस्व को गुण-दोषमय रचा है; किन्तु संतरूपी हंस दोषरूपी जल को छोड़कर गुणरूपी दूध को ही ग्रहण करते हैं ॥६॥

काव्य-सौन्दर्य—साग रूपक अलंकार ।

मूल-चौ—अस विवेक जऊ देइ विधाता । तब तजि दोष गुनहि मनु राता ॥

काल सुभाउ करम बरिआई । भलेउ प्रकृति बस चुकइ भलाई ॥१॥

सो सुधारि हरिजन जिमि लेहीं । दलि दुख दोष बिमल जसु बेहीं ॥

खलउ करहि भल पाइ सुसगू । मिटइ न मलिन सुभाउ अभंगू ॥२॥

लखि सुबेष जग बचक जेऊ । बेष प्रताप पूजिआई तेऊ ॥

उधरहि अन्त न होइ निबाहु । कालनेमि जिमि रावन राहू ॥३॥

किएहु कुबेसु साधु सनमानू । जिमि जग जामवंत हनुमानू ॥

हानि कुसंग सुसगति लाहू । लोकहु वेद विदित सब काहू ॥४॥

शब्दार्थ—राता=अनुरक्त होना । बरिआई=प्रबलता से । बचक=ठग ।

जेऊ=जो । उधरहि=भेद खुल जाने पर । लाहू=लाभ ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जब विधाता गुण-दोष परलने का हंस का सा विवेक देता है, तब मन दोषों को छोड़ कर गुणों में अनुरक्त होता है । काल, स्वभाव और कर्म की प्रबलता से भले लोग भी माया के वश में

होकर भलाई करने से कभी-कभी चूक जाते हैं, किन्तु जो भगवान् के भक्त होते हैं, वे उस चूक को सुवार लेते हैं और दुःख-दोषों को मिटा कर निर्मल यश देते हैं। उसी प्रकार दुष्ट भी कभी-कभी उत्तम संगति पाकर भलाई कर डालते हैं, परन्तु उनका कभी भग्न न होने वाला मलिन स्वभाव नहीं मिटता।

जो जग-वंचक हैं, वेपशरी ठग हैं, वे भी अपने वेप के प्रताप से सम्मान प्राप्त कर लेते और अपने को पुजवा लेते हैं, किन्तु कभी-न-कभी उनकी पोल खुले बिना नहीं रहती और अन्त में उनका कपट-नाटक सामने आ ही जाता है—कालनेमि, रावण और राहु का उदाहरण सामने है।

किन्तु साधु यदि बुरे वेप में भी हों, तो भी उसका सम्मान ही होता है। संसार में जानवान् (रीछे के राजा) और हनुमान (जो एक वानर थे) इनके उदाहरण हैं। कुसंगति ने नदा हानि होती है और सुसंगति से लाभ, यह बात लोक और वेद दोनों में प्रसिद्ध है और इसे सब लोग जानते हैं।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और उदाहरण अलंकार हैं।

टिप्पणी—(१) कालनेमि एक राक्षस था, रावण का मामा। इसने कपट-वेप धारण कर हनुमानजी को, जब वे संजीवनी बूटी लेने जा रहे थे, मार्ग में रोकने का ढोंग रचा और भेद खुल जाने पर वह हनुमानजी के द्वारा मार डाला गया। (२) राहु ने जो एक राक्षस था, समुद्र-मथन के बाद देवताओं की पत्ति में बैठकर अमृत पी लिया था। किन्तु भेद खुलने पर विष्णु ने सुदर्शन चक्र से इसका सिर काट दिया—इसके रण्ड और मुण्ड अलग अलग हो गये। परन्तु यह अमृत पी चुका था, अतः मरा नहीं—इसके दो रूप हो गये एक गहू और दूसरा केतु जो क्रमशः चन्द्रमा और सूर्य को ग्रसते हैं।

मूल—गगन चढ़इ रज पवन प्रसंगा । कीर्त्तहि मिलइ नीच जल नंगा ॥

साधु अमाधु सदन सूक सारों । सुमिरहि राम देहि गनि शारों ॥५॥

धूम कुसंगनि कारिख होई । लिखिअ पुरान भंजु मसि सोई ॥

मोइ जल अनल अनिल संघाता । होइ जलव जग जोधनदाता ॥६॥

शब्दार्थ—धुक=गोना। शारी=मैना। काग्न=कालिना। मजु=मुन्दर। मनि=प्याही। अनन=अग्नि। अनिल=हवा। नघाता=नगर। धूम=धुआँ।

भावार्थ—संगति का प्रभाव पड़े बिना नहीं रहता। तुलसीदास कहने

हैं, देखिए, हवा के संसर्ग से धूल आकाश में चढ जाती है उच्च की सगति कर उच्चता प्राप्त कर लेती है) परन्तु वही धूल नीचे की ओर बहने वाले जल से जब संसर्ग करती है, तब वह कीचड बन जाती है। इसी तरह जो तोता-मैना साधुओं के घरों में पलते हैं, राम-नाम का स्मरण करते हैं और वे जो दुष्टों के घर में पलते हैं, गिन-गिन कर गालियाँ निकालते हैं। तीसरा उदाहरण धुआँ का लीजिए। कुसंग (रसोई-घर) के कारण धुआँ कालिमा (कालोच) कहलाता है, किन्तु वही धुआँ सुसंग पाकर सुन्दर स्याही बन कर पुराण लिखने के काम में आता है, और वही धुआँ जल, अग्नि और हवा के संयोग से ससार को जीवन (जल) देने वाला बादल बन जाता है।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, लाटानुप्रास और उदाहरण अलंकार।

मूल—ग्रह भेषज जल पवन पट पाह कुजोग सुजोग।

होहि कुवस्तु सुवस्तु जग लखहि सुलच्छन लोग ॥७(क)॥

सम प्रकास तम पाख दुहुँ नाम भेद विधि कीन्ह।

ससि सोपक पोपक समुक्षि जग जस अपजस वीन्ह ॥७(ख)॥

जड़ चेतन जग जीव जत सकल राममय जानि।

बंदे सध के पद कमल सदा जोरि जुग पानि ॥७(ग)॥

देव दनुज नर नाग खग प्रेत पितर गंधर्व।

बंदे किनर रजनिचर कृपा करहु अब सर्व ॥७(घ)॥

शब्दार्थ—भेषज=ग्रीषधि। पट=वस्त्र। सुलच्छन=चतुर। खग=पक्षी।

दनुज=राक्षस। रजनिचर=राक्षस।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि वस्तु स्वयं भली या बुरी नहीं होती उसका सग उसको मला या बुरा बना देता है। ग्रह, ग्रीषधि, जल, हवा और वस्त्र ये संसार में बुरा सग पाकर बुरे तथा अच्छा सग पाकर अच्छे पदार्थ बन जाते हैं। चतुर और विचारशील पुरुष इस बात को भले प्रकार जानते हैं।

देखिए एक महीने में दो पक्ष होते हैं—शुक्ल पक्ष और कृष्ण पक्ष और दोनों में ही प्रकाश और अंधकार बराबर रहता है, फिर भी विधाता ने इनके नाम में भेद कर दिया है। एक को चन्द्रमा का बढ़ाने वाला और दूसरे

को उसका घटाने वाला समझकर जगत् ने एक को मुयस और दूसरे को अपयस दे दिया ।

तुलसीदास कहते हैं कि जगत् में जितने भी जीव हैं जड़ या चेतन, मैं उन्हें सियाराम मय जान कर उनके चरण-कमलों की मदा दोनों हाथ जोड़ कर बंदना करता हूँ ।

देवता, दैत्य, मनुष्य, नाग, पक्षी, प्रेत, पितर, गंधर्व, किन्नर और निशा-चर मैं सबको प्रणाम करता हूँ । अब सब मुझ पर कृपा करें ।

काव्य सौन्दर्य—यथासक्य, अनुप्रास, नादानुप्रास और रूपक अल-कार ।

मूल-चौ०—आकर चारि लाख चौरासी । जाति जीव जल यल नभ वासी ॥
 सोय राममय सब जग जानी । करछे प्रणाम जोरि जुग पानी ॥१॥
 जानि कृपाकर किकर मोहू । सबनिलि करहु छाडि छल छोहू ॥
 निज बुचि बल भरोस मोहि नार्ही । ताते विनय करछे सब पाहीं ॥२॥
 करन चहछे रघुपति गुन गाहा । लघु मति भोरि चरित अवगाहा ॥
 सूक्ष्म न एकज अंग जपाऊ । मन मति रंक मनोरय राऊ ॥३॥
 मति अति मोच ऊ चि रचि भाछो । वहिअ अभिअ जग जुरइ न छाछो ।
 छमिहहि सज्जन भोरि दिठाई । सुनिहहि बालवचन मन लाई ॥४॥
 जाँ बालक कह तोतरि बाता । सुनिहि मुदित मन पितु भर नाता ॥
 हंसिहहि क्रूर कुटिल कुबिचारी । जे पर रूपन भूषनधारी ॥५॥
 शब्दार्थ—आकर=खान, योनि । किकर=दास । छोहू=अंम । पाही=
 पास । अवगाहा=अथाह । दिठाई=दृष्टता ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि चौरासी लाख योनियों ने चार प्रकार के जीव हैं—स्वेदज, अज्ज, उद्भिज, जरायुज, जो जल, स्थल और आकाश में रहते हैं । मैं इन सब जीवों से युक्त इस ससार को 'सियाराम मय' जान कर दोनों हाथ जोड़कर प्रणाम करता हूँ ।

तुलसीदास इनसे प्रार्थना करते हैं कि ये सब कृपा कर मुझे अपना दास समझें और छल-कपट छोड़कर मुझ पर अनुग्रह करें, मुझे अपने बुद्धि-बल का भरोसा नहीं है, इसलिए मैं सबके पास प्रार्थना करता हूँ ।

मैं श्रीराम के गुणों का वर्णन करना चाहता हूँ, परन्तु मेरी बुद्धि तो बहुत छोटी है और रामचन्द्र जी का चरित्र अथाह है। मुझे कविता का एक भी अंग या उपाय नहीं सूझता है। मेरी बुद्धि तो दरिद्र है और मनोरथ राजा है।

मेरी बुद्धि तो अति नीची है और रचि ऊँची तथा अच्छी है। इच्छा अमृत पीने की है पर जगत् में जुड़ती छाछ भी नहीं। इसलिए सज्जनो से निवेदन है वे कि मेरी छुट्टा की ओर ध्यान न देकर मेरे बाल-वचनो को मन लगा कर सुनें।

जब वच्चा तोतले वचन बोलता है, तब माता-पिता प्रसन्न मन से सुनते हैं, किन्तु जो लोग क्रूर, कुटिल और छोटे विचार वाले हैं, और जो दूसरे के दोगे को ही अपना आभूषण समझते हैं, वे उसके वचन सुनकर हँसेंगे।

काव्य सौन्दर्य—अनुप्रास। चौपाई सख्या ४ और ५ में भाविक अलंकार।

मूल—निज कवित्त केहि लाग न नीका। सरस होइ अथवा अति फीका ॥

जे पर भनिति सुनत हरपाहीं। ते वर पुरुष बहुत जग नाहीं ॥६॥

जग बहु नर सर सरि सम भाई। जे निज वाढि बढ़ाहि जल पाई ॥

सज्जन सकृत् सिंधु सम कोई। देखि पूर विधु वाढइ जोई ॥७॥

दो०—भाग छोट अभिलाषु बढ़ करजँ एक विस्वास।

पैहहि सुख सुनि सुजन सब लल करिहहि उपहास ॥८॥

शब्दार्थ—नीका=अच्छा। भनिति=रचना। सकृत्=विरला। पूर=पूर्ण।

विधु=चन्द्रमा। पैहहि=प्राप्त करेंगे।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि अपनी रचना (कविता), चाहे सरस हो या नीरस, किसको अच्छी नहीं लगती। किन्तु ऐसे उत्तम-प्रकृति के लोग संसार में अधिक नहीं हैं जो दूसरे की रचना को सुनकर प्रसन्न हो।

हे भाई! जगत् में तालाबों और नदियों के समान मनुष्य ही अधिक हैं, जो जल पाकर अपनी ही वाढ से बढ़ते हैं (अर्थात् अपनी ही उन्नति से प्रसन्न होते हैं) समुद्र-सा तो कोई एक विरला ही सज्जन होता है जो चन्द्रमा को पूर्ण

देखकर (दूसरो का उत्कर्ष देखकर) उमड़ पड़ता है ।

तुलसीदास कहते हैं कि मेरा भाग्य तो छोटा है, परन्तु इच्छा बहुत बड़ी है । फिर भी मुझे एक विश्वास है और वह यह है कि मेरी इस कविता को सुन कर सज्जन सुख पायेंगे और जो दुष्ट हैं, वे इसकी हँसी उड़ावेंगे ।

काव्य सौन्दर्य — अनुप्रास, उपमा और भाविक अलंकार ।

मूल-चौ०—खल परिहास होइ हित मोरी । काक कहहि कलकंठ कठोरी ॥
 हंसहि बक दादुर बातकही । हंसहि मलिन खल विमल बतकही ॥१॥
 कवित रसिक न राम पद मेहू । तिन्ह कहें सुखद हास रस एहू ॥
 भाषा भनिति भोरि मति मोरी । हंसिबे जोग हंसै नहि खोरी ॥२॥
 प्रभु पद प्रीति न सामुझि नोकी । तिन्हहि कया लागिहि फीकी ॥
 हरिहरपद रति मति न छुतरकी । तिन्ह कहैं मधुर कया रघुवरकी ॥३॥
 राम भगति भूषित जिये जानी । सुनिहहि सुजन सराहि सुबानी ॥
 कवि न होइ नहि वचन प्रवीनू । सकल कला सब विद्या होनू ॥५॥
 आखर अरथ अलङ्कृति नाना । छंद प्रबन्ध अनेक विधाना ॥
 भाव भेद रस भेद अपारा । कवित दोष गुन विविध प्रकारा ॥५॥
 कवित विवेक एक नहि मोरें । सत्य कहउ लिखि कागद कोरें ॥६॥

दो०—भनिति भोरि सब गुन रहित विस्व विदित गुन एक ।

सो विचारि सुनिहहि सुमति जिन्ह के विमल विवेक ॥९॥

शब्दार्थ—कलकंठ=कोयल । बक=बगुला । बतकही=बात, बाणी । खोरी
 =दोष । सामुझि=समझ । अलङ्कृति=अलंकार । आखर=अक्षर । सुमति=अच्छी
 बुद्धि वाले ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि दुष्टों के हँसी उठाने से मेरा हित ही होगा, क्योंकि कौए तो सदा कोयल को कठोर वचन बोलने वाली कहेंगे ही । इसी प्रकार बगुले हँसों की तथा मेढक पपीहे की हँसी उड़ाते हैं । इस तरह यदि मलिन मन वाले दुष्ट निर्मल बाणी सुनकर हँसते हैं तो इसमें आश्चर्य करने की कौनसी बात है ?

तुलसीदास कहते हैं कि जो लोग न तो कविता के आनन्द को जानते हैं और न जिनका राम के चरणों में प्रेम है, उनके लिए तो मेरी कविता हास्य-

रस की सामग्री ही उपस्थित करेगी । मेरी कविता प्रथम तो भाषा में है (सस्कृत में नहीं), फिर मेरी बुद्धि भोली है, इसलिए मेरी रचना हंसने योग्य ही है । इसे पढ़कर कोई हँसता है तो दोष नहीं है ।

जिन्हें न तो प्रभु के चरणों में प्रेम है और न अच्छी समझ ही है, उनको यह कथा सुनने में फीकी लगेगी । जिनकी श्रीहरि (भगवान विष्णु) और श्रीहर (भगवान शिव) के चरणों में प्रीति है और जिनकी बुद्धि कुतर्क करने वाली नहीं है (जो श्रीहरि-हर में भेद की या ऊँच-नीच की कल्पना नहीं करते), उन्हें श्रीरघुनाथजी की यह कथा मीठी लगेगी ।

तुलसीदास कहते हैं कि जो सज्जन हैं, वह मेरी इस कथा को अपने हृदय में राम-भक्ति से विमूषित जानकर सुन्दर वाणी से सराहना करते हुए सुनेंगे । तुलसीदास कहते हैं कि न तो मैं कवि हूँ और न बात कहने में ही चतुर हूँ, मैं तो सब कलाओं और विद्याओं से हीन हूँ ।

नाना प्रकार के अक्षर, अर्थ, अलंकार, अनेक प्रकार की छन्द-रचना, भावों तथा रसों के अनेक भेद-प्रभेद कथा कविता के विभिन्न गुण-दोष—इस प्रकार काव्य-सम्बन्धी इन बातों में मैं अपरिचित हूँ—मैं काव्य-मर्मज्ञ या कला-कार नहीं हूँ । यह बात मैं औपचारिक रूप में नहीं कहता, प्रत्युत कोरे कागज पर लिखकर अर्थान् शपथ-पूर्वक सच्ची-सच्ची कहता हूँ ।

इसमें सदेह नहीं कि मेरी रचना सब गुणों में रहित है । इसमें केवल एक ही जगत् प्रसिद्ध गुण है (राम-भक्ति का), उसी का विचार कर जो लोग अच्छी बुद्धि वाले एवं निर्मल ज्ञान वाले हैं, वे इसे सुनेंगे ।

काव्य सौन्दर्य—पद-मैत्री, अनुप्रास की सुन्दर छटा, भाविक अलंकार ।

चौ०—एहि महँ रघुपति नाम उवारा । अति पावन पुरान भूति सारा ॥
मगल भवन अमगल हारी । उमा सहित जेहि जपत पुरारी ॥१॥
भनिति विचित्र सुकवि कृत जोऊ । राम नाम विनु सोह न सोऊ ॥
बिधुवदनी सब भाँति सँवारी । सोह न बसन बिना बर नारी ॥२॥
सब गुन रहित कुकवि कृत बानी । राम नाम जस अंकित जानी ॥
सावर कहहि सुनहि बुध-ताही । मधुकर सरिस सत गुनग्राही ॥३॥

जवपि कवित रस एकउ नाहीं । राम प्रताप प्रगट एहि भाहीं ॥
 सोइ भरोस मोरें मन आवा । केहि न सुसंग बढप्पनु पावा ॥४॥
 धूमउ तजइ सहज करवाई । अगर प्रसग सुगंध बसाई ॥
 भनिति भवेस वस्तु भलि वरनी । राम कया जग मंगल करनी ॥५॥

शब्दार्थ—पुरारी=शिवजी । भनिति=कविता, रचना । विधुवदनी=चन्द्रमा के समान सुन्दर मुखवाली । वसन=वस्त्र । मधुकर=भौरा । अगर=अगर (एक सुगंधित पदार्थ) । भदेश=भट्टी ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मेरी इस रचना में राम का उदार नाम है जो अत्यन्त पवित्र, वेद और पुराणों का सार है, कल्याण का घर है, भ्रमगलो का हरने वाला है तथा जिस नाम को पार्वती-सहित महादेव जी सदा जपा करते हैं ।

चाहे कविता कितनी ही अनूष्टि हो और चाहे वह कितने ही अच्छे कवि द्वारा रचि गई हो, किन्तु यदि वह राम के नाम से अकित नहीं है तो वह इस तरह शोभा नहीं पा सकती जिस तरह चन्द्रमा के समान मुखवाली सुन्दर स्त्री मब प्रकार से सुसज्जित होने पर भी बिना वस्त्रों के शोभा नहीं देती ।

इसके विपरीत, कुकवि की रची हुई सब गुणों से रहित कविता को भी राम के नाम एवं यश से अङ्कित जानकर, बुद्धिमान लोग आदर पूर्वक कहते और सुनते हैं, क्योंकि सतजन भौरों की भाँति गुण ही को ग्रहण करने वाले होते हैं ।

यद्यपि मेरी इस रचना में कविता का एक भी रस नहीं है, तथापि इसमें श्रीरामजी का प्रताप प्रकट है । मेरे मन में यही एक भरोसा है । भली सगति से भला, किन्तु बढप्पन नहीं पाया ?

धुमा भी अगर के संग से सुगन्धित होकर अपने स्वाभाविक कटुवेपन को छोड़ देता है । मेरी कविता अवश्य भट्टी है, परन्तु इसमें जगत् का कल्याण करने वाली रामक्यारूपी उत्तम वस्तु का वर्णन किया गया है । (इससे यह भी यच्छ्री ही समझी जायगी) ॥५॥

काव्य-सौन्दर्य—साटानुग्राम (मंगल-भवन भ्रमंगल हारी) । चौपाई

संख्या दो में दृष्टान्त अलंकार । 'मधुकर सरिस सन्त गुणग्राही' में उपमा ।

मूल—मंगल करनि कलि मल हरनि तुलसी कथा रघुनाथ की ।

गति पूर कविता सरित की ज्यो सरित पावन पाथ की ॥

प्रभु सुजस संगति अनिति भलि होइहि सुजन मन भावनी ।

भव अंग भूति मसान की सुमिरत सुहावनि पावनी ॥

शब्दार्थ—क्रूर=टेढ़ी, भद्दी । पाथ=जल । भूति=राख । भव=महादेव ।

पावनी=पवित्र करने वाली ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि श्रीरघुनाथजी की कथा कल्याण करने वाली और कलियुग के पापों को हरने वाली है । मेरी इस भद्दी कविता रूपी नदी की चाल पवित्र जल वाली नदी (गङ्गाजी) की चाल की भाँति टेढ़ी है । प्रभु श्रीरघुनाथजी के सुन्दर यश के संग से यह कविता सुन्दर तथा सज्जनो को मन को भाने वाली हो जायगी । श्मशान की अपवित्र राख भी श्रीमहादेव जी के अंग के संग में सुहावनी लगती है और स्मरण करते ही पवित्र करने वाली होती है ।

काव्य-सौन्दर्य—हरिगीतिका छंद, भाविक अलंकार ।

मूल-दो०—प्रिय लागिहि अति सबहि सम अनिति राम जस सग ।

दारु विचार कि करइ कोउ वदिय मलय प्रसग ॥१०(क)॥

स्याम सुरभि पय विसद अति गुनद करहि सब पान ।

गिरा ग्राम्य सिय राम जन गाबहि सुनहि सुजान ॥१०(ख)॥

शब्दार्थ—दारु=लकड़ी । मलय=चन्दन । सुरभि=गाय । विसद=उज्ज्वल

ग्राम्य=गवारू ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मेरी कविता राम के यश से अकित होने कारण सबको अत्यन्त प्यारी लगेगी । मलय पर्वत के संग से काष्ठमात्र चन्दन बनकर वदनीय बन जाता है, फिर क्या कोई काष्ठ की तुच्छता का विचार करता है ?

श्यामा गी का काली होने पर भी दूध उज्ज्वल और बहुत गुणकारी होता है । यही समझकर सब लोग उसे पीते हैं । इसी तरह गवारू भापा में होने पर भी श्रीसीता-रामजी के यश को बुद्धिमान लोग बड़े चाव से गाते और

सुनते हैं ॥१०(ख)॥

काव्य-सौन्दर्य—ग्रथान्तरन्यास अलंकार ।

मूल-चौ०—मनि मानिक मुकुता छवि जैसी । अहि गिरि गज सिर सोह न तैसी ॥
 नृप किरीट तल्ली तनु पाई । लहहि सकल सोभा अधिकाई ॥१॥
 तैसैह सुकवि कवित बुध कहहौं । उपजहि अनत अनत छवि लहहौं ॥
 भगति हेतु विधि भवन विहाई । सुमिरत सारद आवति घाई ॥२॥
 राम चरित सर विनु अन्हवाएँ । सो भ्रम जाइ न कोटि उपाएँ ॥
 कवि कोविद अस हृदय विचारो । गार्वाह हरि जस कलि मल हारो ॥३॥
 कीन्हें प्राकृत जन गुन गाना । सिर धुनि गिरा लगत पछिताना ॥
 हृदय सिंधु मति सीप समाना । स्वाति सारदा कहहि सुजावा ॥४॥
 जौ वरपइ वर बारि विचारु । होहि कवित मुकुतामनि चारु ॥५॥

बो०—बुणति वैषि पुनि पोहिअहि राम चरित वर ताग ।

पहिराहि सज्जन विमल उर सोना अति अनुराग ॥१॥

शब्दार्थ—ग्रहि=ग्राप । किरीट=मुकुट । अनत=अन्यत्र । विधि भवन=
 ब्रह्म-लोक । विहाई=छोड़कर । सारद=सरस्वती, शारदा । कोविद=पण्डित ।
 प्राकृत=साधारण । गिरा=सरस्वती । पोहि ग्रहि=पिरोयेगे । ताग=डोरा,
 तागा ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मणि, मानिक और मोती क्रमशः साप,
 पर्वत और हाथी के सिर पर वैसी शोभा नहीं पाते जितनी वे राजा के मुकुट
 और युवती स्त्री के शरीर पर शोभा पाते हैं । इसी तरह बुद्धिमानों का कहना
 है कि सुकवि की कविता भी उत्पन्न और कही होती है और शोभा अन्यत्र
 पाती है । कवि के स्मरण करते ही, उसकी भक्ति के कारण, सरस्वती ब्रह्म-
 लोक को छोड़कर दीड़ी आती है । उसके दौड़ कर आने के कारण जो थकावट
 होती है, वह रामचरित रूपी सरोवर से स्नान करने पर ही मिटती है,
 दूसरे करोड़ों उपायों से भी वह दूर नहीं होती । कवि और पण्डित अपने हृदय
 में ऐसा विचार करके कलि के पापों को हरने वाले श्रीहरि के यश का ही गान
 करते हैं ।

जब रुचि लोग सनाते मनुष्यों का गुण-गान करते हैं, तब सरस्वती

सिर धुनकर पछताने लगती है (पछतावा इसलिए कि वह उनके बुलाने पर दौड़ कर क्यों आई ?) ज्ञानी लोग कहते हैं कि हृदय तो मानो समुद्र है, उसमें मति सीप है और सरस्वती स्वाति—नक्षत्र है। यदि श्रेष्ठ विचार रूपी जल की वर्षा हो जाय तो मति रूपी सीप से उत्तम कविता रूपी सुन्दर मुक्तामणि उत्पन्न होती है।

तुलसीदास कहते हैं कि इस प्रकार उत्पन्न हुई कविता रूपी मुक्तामणियों को युक्ति से वेच कर तथा राम-नाम रूपी ढोरे में पिरो कर सज्जन लोग अपने निर्मल हृदय में बड़े प्रेम से धारणा करते हैं और शोभा पाते हैं।

काव्य-सौन्दर्य—चौपाई एक में अनुप्रास और यथासंख्य अलंकार। चौपाई दो में 'अनत अनत' में लाटानुप्रास। चौपाई तीन में रूपक अलंकार। चौपाई चार-पाच में सांग रूपक। दोहे में रूपक अलंकार।

मूल—जौ०-जे जनमे कलि काल कराला। करतब बायस बेघ मराला ॥
 चलत कुपंय वेद भग छांडे। कपट कलेवर कलि मल भांडे ॥१॥
 बंचक भगत कहाइ राम के। किकर कंचन कोह काम के ॥
 तिन्ह महुँ प्रथम रेल जग मोरी। धौंग धरमध्वज धंधक घोरी ॥२॥
 जौ अपने अवगुन सब कहऊँ। बाढइ कथा पार नहिँ लहऊँ ॥
 ताते मैं अति अल्प बखाने। योरे महुँ जानिहिँ सयाने ॥३॥
 समुझि विविध विधि बिनती मोरी। कोउ न कथा सुनि बेइहिँ खोरी ॥
 एतेहुँ पर करिहिँ जे असंका। मोहिँ ते अधिक ते जड मति रंका ॥४॥
 कवि होउ नहिँ चसुर कहावउ। मति अनुरूप राम गुन गावउ ॥
 कह रघुपति के चरित अपारा। कहँ मति मोरि निरत संसार ॥५॥
 जेहिँ मारुत गिरि मेरु उडाहीं। कहहु तूल केहिँ लेखें माहीं ॥
 समुझत अमित राम प्रभुताई। करत कथा मन जति कदराई ॥६॥
 शब्दार्थ—कराला=भयकर। बायस=कौआ। मराला=हंस। कलेवर=शरीर। किकर=दास। घोरी=अग्रणी। खोरी=दोष। असंका=शका। मति रंका=निबुद्धि। निरत=लीन। मारुत=हवा। तूल=रूई। कदराई=हिचकिचाता।

भादार्य—तुलसीदास कहते हैं कि जो इस भयकर कलिकाल में पैदा हुए हैं तथा जिनकी करनी तो कौए के समान है और वेप हंस जैसा, जो वेद-विहित मार्ग को छोड़कर कुमार्ग पर चलते हैं, जो कपट की मूर्ति हैं और कलियुग के पापो के घड़े हैं, जो राम के भक्त बनकर लोगों को ठगते हैं, जो धन के दास, क्रोध के पुतले और काम के गुलाम हैं, जो धीगा-मस्ती करने वाले और धर्म-ध्वजी अर्थात् महादम्भी हैं, जो कपट का धंवा करते हैं—ससार के ऐसे लोगो में, तुलसीदास कहते हैं, सबसे पहले मेरी गिनती है। यदि मैं अपने सब अवगुणों को कहने लूँ तो कथा बहुत ही बढ जायगी और मैं पार नहीं पाऊँगा। इसलिए मैंने अपनी बहुत ही कम अवगुणों का वर्णन किया है। जो समझदार लोग हैं, वे थोड़े में ही बहुत समझ जायेंगे।

तुलसीदास कहते हैं कि मेरी इस प्रचार की विनय को समझ कर, उस पर ध्यान देकर कोई भी इस कथा को सुनकर दोष नहीं देगा। इतने पर भी जो लोग शका करेंगे मैं समझता हूँ, वे मुझसे भी अधिक मूर्ख और बुद्धि के कंगाल हैं। मैं न तो कवि हूँ और न अपने आपको चतुर ही मानता हूँ। मैं अपनी बुद्धि के अनुसार राम के गुण गाता हूँ। कहाँ तो श्रीरामचन्द्रजी के अपार चरित्र और कहाँ संसार के माया-मोह में फसी मेरी बुद्धि। जिस हवा से सुमेरु जैसे पहाड़ उठ जाते हैं, भला उसके सामने रुई किस गिनती में। जब मेरा ध्यान श्रीराम की असीम प्रभुता की ओर जाता है, तब मेरे मन में हिचकिचाहट पैदा होती है कि मैं उनकी कथा कह भी सकूँगा या नहीं।

काव्य-सौन्दर्य—पद-मैत्री और अनुप्रास की सुन्दर छटा। 'विविध विधि' में थमक। चौपाई संख्या पाच में निदर्शना अलंकार।

मूल-दो०—सारद सेस महेस विधि आगम निगम पुरान।

नेति नेति कहि जासु गुन करहि निरतर गान ॥१२॥

भावार्थ—सरस्वतीजी, शेषजी, शिवजी ब्रह्माजी, शास्त्र, वेद और पुराण—ये सब 'नेति-नेति' कहकर (पार नहीं पाकर 'ऐसा नहीं', 'ऐसा नहीं' कहते हुए) सदा जिनका गुणगान किया करते हैं ॥१२॥

काव्य-सौन्दर्य—विशेष अलंकार, 'नेति-नेति' में पुनरुक्ति-प्रकाश अलंकार।

मूल-धो० सब जानत प्रभु प्रभुता सोई । तदपि कहैं विनु रहा न कोई ॥
 तहाँ वेद अस कारन राखा । भजन प्रभाउ भाँति बहु भाषा ॥१॥
 एक अनीह अरुप अनामा । अज सच्चिदानन्द परधामा ॥
 व्यापक विस्वरूप भगवाना । तेहि घरि देह चरित कृत नाना ॥२॥
 सो केवल भगतन हित लागी । परम कृपाल प्रनत अनुरागी ॥
 तेहि जन पर ममता अति छोहू । तेहि कसना करि कीन्ह न कोहू ॥३॥
 गई बहोर गरीब नेवाजू । सरल सबल साहिब रघुराजू ॥
 बुध बरनहि हरि जस अस जानी । करहि पुनीत सुफल निज बानी ॥४॥
 तेहि बल मैं रघुपति गुन गाया । कहिहउ नाइ राम पद माया ॥
 मुनिन्ह प्रथम हरि कीरति गई । तेहि नग चलत सुगुन मोहि भाई ॥५॥

शब्दार्थ—भाषा=रहा है । अनीह=इच्छा-रहित । अज=अजन्मा ।
 प्रनत=भक्त, शरणागत । छोहू=कृपा । कोहू=क्रोध । बहोर=लीटाने वाले, फिर
 से प्राप्त कराने वाले । गरीब-नेवाड़=दीनबन्धु । साहिब=स्वामी ।

भावार्थ—यद्यपि प्रभु श्रीरामचन्द्रजी की प्रभुता को सब ऐसी (अकथनीय) ही जानते हैं तथापि कहे बिना कोई नहीं रहा । इसमें वेद में ऐसा कारण बताया है कि भजन का प्रभाव बहुत तरह से कहा गया है । (अर्थात् भगवान् की महिमा का पूरा वर्णन तो कोई कर नहीं सकता, परन्तु जिससे जितना बन पड़े उतना भगवान् का गुणगान करना चाहिये । क्योंकि भगवान् के गुणगानरूपी भजन का प्रभाव बहुत ही अनोखा है, उसका नाना प्रकार से शास्त्रों में वर्णन है । थोड़ा-सा भी भगवान् का भजन मनुष्यों को सहज ही तार देता है ।

तुलसीदास परमात्मा के स्वरूप के विषय में कहते हैं कि परमात्मा एक है, इच्छा-रहित है, नाम-रूप-आकृति हीन है, अजन्मा है, सत्-चित्-आनन्दस्वरूप है । वह परम धाम है, सर्व-व्यापक है और विश्वरूप है । वही दिव्य शरीर धारण करके नाना प्रकार की लीला करता है । उसकी यह लीला केवल भक्तों के हित के लिए ही है । क्योंकि भगवान् परम कृपालु हैं और शरणागत के बड़े प्रेमी हैं । उनकी अपने भक्तों पर ममता है, बड़ी कृपा है और जिस पर वे एक बार कृपा कर देते हैं, फिर उस पर वे कभी क्रोध नहीं करते ।

वे परमात्मा या प्रभु कौन हैं ? वे श्रीराम हैं जो त्रिं हूँ वन्तु को पुनः प्राप्त करा देते हैं, जो दीनों का पालन करने वाले हैं, जो सरल स्वभाव वाले हैं जो सर्व-शक्तिमान् और सबके स्वामी हैं । ऐसा समझकर ही बुद्धिमान लोग हरि का यश वर्णन करके अपनी धारणा को पवित्र और उत्तमफल देने वाली बनाते हैं ।

उनी बल से (महिमा का यथार्थ वर्णन नहीं, परन्तु महान् फल देने भजन समझकर भगवत्कृपा क बल पर ही मैं श्रीगमचन्द्रजी के चरणों में सिर नवाकर श्रीरघुनाथजी के गुणों की वचा करूँगा । इसी विचार से [बाल्मीकि, व्यास आदि] मुनियों ने पहले हरि का कीर्ति गायी है । भाई ! उसी मार्ग पर चलना मेरे लिये सुगम होगा ।

काव्य-सौन्दर्य—'प्रभु, प्रभु' में लाटानुप्रास अलंकार ।

मूल—दो०—अति अपार ते सरित वर जो नृप सेतु कराहि ।

चरि पिपीलिकउ परम लघु बिनु भ्रम पारहि जाहि ॥१॥

शब्दार्थ—सेतु=पुल । पिपीलिकउ=चीटियाँ भी ।

भावार्थ—जो अत्यन्त बड़ी थोड़ा नदियाँ हैं, यदि राजा उन पर पुल बंधा देता है तो अत्यन्त छोटी चीटियाँ भी उन पर चढ़ कर बिना ही परिश्रम के पार चली जाती हैं [इसी प्रकार मुनियों के वर्णन के सहारे मैं भी श्रीराम चरित्र का वर्णन सहज ही कर सकूँगा] ।

काव्य-सौन्दर्य—सुसिद्धि अलंकार ।

मूल—दो०—एहि प्रकार बल भनहि बेलाई । करिहुँ रघुपति क्या सुहाई ॥

व्यास आदि कवि पुंगव नाना । जिन्हु साबर हरि सजस बखाना ॥१॥

बरन कमल बंदुँ तिन्हु केरे । पुरबहुँ सकल मनोरथ मेरे ॥

कलि के कविन्हु करउ परनामा । जिन्हु बरने रघुपति गुन ग्रामा ॥२॥

जे प्राकृत कवि परम सयाने । भाषीं जिन्हु हरि चरित बखाने ॥

भए जे अर्हाहि जे होइहहि आयें । प्रनवउँ सबहि कपट सब त्यागें ॥३॥

शब्दार्थ—पुंगव=अच्छ । केरे=के । पुरबहुँ=पूरा करें । ग्राम=समूह ।

अर्हाहि=है ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि इन प्रकार मैं मनोबल प्राप्त करके

श्रीरामचन्द्रजी की सुहावनी कथा को कहूँगा। व्यास आदि जिन श्रेष्ठ कवियों ने बड़े आदर के साथ भगवान् के सुयश का वर्णन किया है, मैं उनके चरण-कमलों को प्रणाम करता हूँ, वे मेरे सब मनोरथों को पूर्ण करें। मैं कलियुग में भी उन सब कवियों को जिन्होंने श्रीरामचन्द्रजी के गुण-संग्रह का वर्णन किया है, प्रणाम करता हूँ।

जो बड़े बुद्धिमान प्राकृत कवि हैं, जिन्होंने भाषा में ही हरि-चरित्र का वर्णन किया है—इस प्रकार के कवि जो हो गये हैं, मौजूद हैं और जो आगे होंगे, उन सबको मैं सब प्रकार से छल-कपट त्याग कर प्रणाम करता हूँ।

काव्य सौन्दर्य—भाविक और रूपक अलंकार।

मूल—होहु प्रसन्न देहु वरदान । साधु समाज भनिति सनमान ॥

जो प्रबंध दुष्ट नहीं आदरहीं। सो श्रम वाचि वाल कवि करहीं ॥४॥

कीरति भनिति भूति भलि सोई । सुरसरि सम सब कहें हित होई ॥

राम सुकीरति भनिति भदेसा । असमजस अस मोहि भदेसा ॥५॥

सुन्दरी कृपा सुल सोड मोरे । सिमनि सुहावनि टाढ पढोरे ॥६॥

शब्दार्थ—भनिति=कविता, रचना। भूति=सम्पत्ति। भदेसा=भड़ी। श्रदेसा=मदेह, चिन्ता। पढोरे=रेशम।

भावार्थ—तुलसीदास जिन कवियों का ऊपर उल्लेख किया गया है, उनसे प्रार्थना करते हुए कहते हैं—आप सब प्रसन्न होकर मुझे यह वरदान दीजिए कि मेरी कविता का साधु-समाज में सम्मान हो, क्योंकि जिस कविता का आदर बुद्धिमान लोग नहीं करते हैं, उसकी रचना का श्रम मूर्ख कवि व्यर्थ ही करते हैं।

कीर्ति, कविता और सम्पत्ति वही उत्तम है जो गङ्गाजी की तरह सबका हित करने वाली हो। श्रीरामचन्द्रजी की कीर्ति तो बड़ी सुन्दर (सबका अनन्त कल्याण करने वाली ही) है, परन्तु मेरी कविता भड़ी है। यह असामञ्जस्य है (अर्थात् इन दोनों का मेल नहीं मिलता), इसी की मुझे चिन्ता है।

परन्तु हे कवियों! आपकी कृपा से यह बात भी मेरे लिए सुलभ हो सकती है जैसे कि टाढ पर भी रेशम की सिलाई सुहावनी लगती है।

मूल-दो०—सरल कवित कीरति बिमल सोई आदरहि भुजान ।

सहज वयर बिसराइ रिपु जो सुनि करहि बखान ॥१४(क)॥

तो न होइ विनु बिमल मति भोहि मति बल अति थोर ।

करहु कृपा हरि जस कहउ पुनि पुनि करउ निहोर ॥१४(ख)॥

कवि कोविद रघुवर चरित मानस मनु मराल ।

बालविनय सुनि सुखि लखि सो पर होहु कृपाल ॥१४(ग)॥

सो०—बदउ सुनि पद कंजु रामायन जेहि निरमयउ ।

सखर सुकोमल मंजु दोष रहित दूषन सहित ॥१४(घ)॥

शब्दार्थ—बयर=वैर । मानस=मानसरोवर । मराल=हम । कजु=कमल ।
सखर=(१) खर नाम के राक्षस के सहित (२) कठोर होने पर भी । दूषण=
दूषण नाम का एक राक्षस, दोष ।

भावार्थ—चतुर पुरुष उसी कविता का आदर करते हैं, जो सरल हो
और जिसमें निर्मल चरित्र का वर्णन हो, तथा जिसे मुनकर शत्रु भी स्वाभाविक
वैर को भूलकर सराहना करने लगें ।

ऐसी कविता बिना निर्मल बुद्धि के नहीं होती और तुलसीदास कहते
हैं कि मुझ में बुद्धि-बल बहुत कम है । इसलिए बार बार मैं निहोरा करता हूँ
कि हे कवियो ! आप मुझ पर कृपा करें जिससे मैं हरि-यश का वर्णन कर
सकूँ ।

तुलसीदास कहते हैं कि हे कवियो और पंडितो ! आप राम चरित रूपी
मानसरोवर के सुन्दर हंम है । आप मेरी सुन्दर रुचि देखकर अब मुझे बालक
समझकर मेरी प्रार्थना पर ध्यान दें और मुझ पर कृपा करें ।

अब मैं उन वाल्मीकि ऋषि के चरण कमलों की वन्दना करता हूँ
जिन्होंने वी रामायण की रचना की, ओ खर खर नामक राक्षस सहित होने
पर भी कोमल और सुन्दर है (वर अर्थात् कठोर नहीं है) तथा जो दूषण
(राक्षस का नाम) सहित होने पर भी दूषण (दोष) रहित है (खर और
दूषण नाम के दो राक्षस थे जो रावण के भाई थे—ये रामचन्द्रजी द्वारा मारे
गये थे ।)

काव्य-शौन्दर्य—प्रथम दोहे (क) में विधि अलंकार । (ख) में पर्यायोक्ति
अलंकार । 'मनि मनि' में लाटानुप्रास । 'पुनि पुनि' में पुनरुक्तिप्रकाश अलंकार ।
(ग) में रूपक अलंकार (घ) में ध्वनि में पुष्ट विरोधानाम अलंकार ।

मूल—बंदलें चारिउ वेद भव चारिधि वोहित सरिस ।

जिन्हहि न सपनेहुँ खेद वरनत रघुवर विसद जसु ॥१४(ड)॥

बंदलें विधि पद रेनु सब सागर जेहि कीन्ह जहँ ।

संत सुवा ससि घेनु प्रगटे खल विष वारुनी ॥१४(च)॥

दो०—विबुध विप्र दुष ग्रह चरन बंदि कहलें कर जोरि ।

होइ प्रसन्न पुरवहु सकल मंजु मनोरथ मोरि ॥१४(छ)॥

शब्दार्थ—वोहित=जहाज । सरिस = समान । विसद = निर्मल । वेनु = कामधेनु गौ । वारुनी=मदिरा । विबुध=देवता । बुव=बुद्धिमान, पण्डित । पुर-
वहु=पूरा करें ।

भाषार्थ—तुलसीदास चारो वेदो की वन्दना करते हैं, जो ससार रूपी, समुद्र से पार उतारने के लिए जहाज के समान हैं और जिनको रामचन्द्र जी का पवित्र चरित्र धरुन करने में स्वप्न में भी थकावट नहीं होती ।

तदनन्तर वे ब्रह्मा जी के चरणों की रज की बंदना करते हैं जिन्होंने ससार-सागर की रचना की है जिसमें से एक ओर सत रूपी अमृत, चन्द्रमा और कामधेनु निकले तथा दूसरी ओर दुष्ट रूपी विष और मदिरा प्रकट हुए ।

तुलसीदास देवता, ब्राह्मण, पण्डित और ग्रह इन सब के चरणों की वन्दना करके हाथ जोड़ कर कहते हैं कि वे सब मुझ पर प्रसन्न हो और मेरे सारे सुन्दर मनोरथों को पूरा करें ।

काव्य-सौन्दर्य—(ड) में रूपक, उपमा और ससृष्टि अलंकार । (च)

में रूपक अलंकार । (छ) में अनुप्रास ।

मूल-चौ०-पुनि बंदलें सारव सुरसरिता । जुगल पुनीत मनोहर चरिता ॥

मज्जन पान पाप हर एका । कहत सुनत एक हर भविषेका ॥१॥

गुर पितु मातु महेस भवानी । प्रनवलें दीनबंधु विल वाली ॥

सेवक स्वामि सखा सिय पी के । हित निरुपधि सब विधि तुलसी के ॥२॥

शब्दार्थ—सारव=सरस्वती । जुगल=दोनों । मज्जन = स्नान करना ।

निरुपधि=रूप-रहित ।

भाषार्थ—फिर मैं सरस्वती जी और देववती गंगा जी की वन्दना करता हूँ । दोनों पवित्र और मनोहर चरित्र वाली हैं । एक (गंगा जी) स्नान करने

और जल पीने से पापों को हटती हैं और दूसरी (सरस्वती जी) गुण-और यश कहने और सुनने से अज्ञान का नाश कर देती हैं ।

श्री महेश और पार्वती को मैं प्रणाम करता हूँ, जो मेरे गुरु और माता-पिता हैं, जो दीनबन्धु और नित्य दान करने वाले हैं, जो सीतापति श्री रामचन्द्र जी के सेवक, स्वामी और नत्ता हैं तथा मुक्तुलसीदास का सब प्रकार में कष्ट-रहित (मन्त्र) हित करने वाले हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—पद-मन्त्री और अनुप्रास भलवार ।

कल-कलि बिलोकि जग हित हर गिरिजा । सावर मत्र जाल जिन्ह सिरिजा ॥

जनमिल आखर भरथ न जायू । प्रगट प्रभाउ महेश प्रतापू ॥३॥

सो उमैस मोहि पर अनुकूला । करिहि कथा मुव संगल मूला ॥

धुमिरि सिवा सिव पाइ पसाऊ बरनउ राम चरित चित बाऊ ॥४॥

भनिति मोरि सिव कृपा बिभाती । ससि समागि मिलि मनहुँ सृताती ॥

जे एहि कथहि सनेह समेता । कहहुँहि सुनिहुँहि समुझि सचेता ॥५॥

होइहुँहि राम चरन अनुरागो । कलि मल रहित समंगल भागी ॥६॥

दो०—सपनेहुँ साचेहुँ मोहि पर जो हर गौरि पसाउ ।

सो फुर होउ जो कहेउ सब भाषा भनिति प्रभाउ ॥१५॥

शब्दार्थ—गिरिजा=पार्वती । नावर=जावर । एक मत्र । जाल=ममूह ।

गिरिजा=रक्षा । उमैस=शिव । पसाउ = कृपा । विभाती = मुशोभित । पसाउ=

प्रमत्तता । फुर=यत्न ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि कलियुग को देख कर शिव-पार्वती ने मसार के हित के लिए शावर-मंत्र ममूह की रचना की । उन मंत्रों के अक्षर बेमेल हैं, जिनका न ठीक तरह में अर्थ ही निकलता है और न उनका जप ही होता है, फिर भी शिव के प्रताप से जिनका प्रभाव प्रत्यक्ष है ।

वे ही उमापति शिव मुक्त पर प्रमत्त होकर इन गम-कथा को मगल-मूल बनायेंगे । इन प्रकार पार्वती और शिव का स्मरण करके और उनका प्रसाद प्राप्त करके जाव नरे चित्त से मैं भगवान् राम के चरित्र का वर्णन करता हूँ ।

मेरी कविना श्री शिव जी की कृपा ने ऐसी मुशोभित होगी, जैसी तारा-गर्गों के नक्षत्र चन्द्रमा के माथ रात्रि शोभित होती है । जो इन कथा को प्रेम

सहित एवं सावधानी के साथ समझ-वृद्ध कर कहेंगे-सुर्नेगे, वे कलियुग के पापो से रहित और सुन्दर कल्याण के भागी होकर श्री रामचन्द्र जी के चरणों के प्रेमी बल जायेंगे।

तुलसीदास कहते हैं कि स्वर्ग में भी यदि शिव-पार्वती मुक्त पर प्रसन्न हो तो मैंने जो प्रभाव इस भाषा-कविता का कहा है, वह सब सच हो।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, भाविक, उत्प्रेक्षा और सभावना भ्रलकार।

मूल-चो०—बंदउ अवध पुरी अति पावनि । सरजू सरि कलि कलुष नसावनि ॥

प्रनवउ पुर नर नारि बहोरी । मनता जिन्ह पर प्रभुहि न थोरी ॥१॥

सिय निदक अघ ओष नसाए । लोक विसोक बनाइ बसाए ॥

बदउ कौसल्या दिसि प्राची । कीरति जासु सकल जग भाची ॥२॥

प्रगटेउ जहँ रघुपति ससि चारु । बिस्व सुखद खल कमल तुसारु ॥

इसरथ राज सहित सब रानी । सुकृत सुमंगल मूरति भानी ॥३॥

करउ प्रनाम करम मन जानी । करहु कृपा सुत सेवक जानी ॥

जिन्हहि बिरचि बड़ भयउ विधाता । सहिमा अवधि राम पिनु माता ॥४॥

शब्दार्थ—सरि=नदी । कलि-कलुष = कलियुग के पापो को नष्ट करने वाली । बहोरी=फिर । सिय-निन्दक=एक धोबी जिसने सीता के चरित्र में सदेह प्रकट किया था । भाची=फँस रही है । प्राची=पूर्व दिशा । तुषारु=पाला ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैं अति पवित्र अयोध्यापुरी एवं कलियुग के सम्पूर्ण पापो का विनाश करने वाली सरजू नदी की वन्दना करता हूँ । फिर मैं अयोध्यापुरी के उन नर-नारियों को, जिन पर श्री राम की अत्यधिक कृपा है, प्रणाम करता हूँ ।

उन्होंने [अपनी पुरी में रहने वाले] सीता जी को निन्दा करने वाले (धोबी और उसके समर्थक पुर-नर-नारियों) के पाप समूह को नाश कर उनको शोक-रहित बना कर अपने लोक धाम में बसा दिया । मैं कौसल्या रूपी पूर्व दिशा की वन्दना करता हूँ, जिसकी कीर्ति समस्त ससार में फैल रही है ।

जहाँ (कौसल्या रूपी पूर्व दिशा) से विश्व को सुख देने वाले और दुष्ट रूपी कमलों के लिए पाले के समान श्री रामचन्द्र जी रूपी सुन्दर चन्द्रमा प्रकट हुए । सब रानियों सहित राजा दशरथ जी को पुण्य और सुन्दर कल्याण की

भूति मान कर मैं मन, वचन और कर्म से प्रणाम करता हूँ। अपने पुत्र का सेवक जान कर वे मुझ पर कृपा करें, जिनको रच कर ब्रह्मा जी ने भी बड़ाई पायी तथा जो श्री राम जी के माता और पिता होने के कारण महिमा की सीमा हैं।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और रूपक अलंकार।

मूल—सो०—बंदव अवध भुआल सत्य प्रेम जेहि राम पद।

विछुरत दीनदयाल प्रिय तनु तू न इव परिहरेउ ॥१६॥

भावार्थ—मैं अवध के राजा श्री दशरथ जी की बन्दना करता हूँ, जिनका श्री राम जी के चरणों में सच्चा प्रेम था, जिन्होंने दीनदयालु प्रभु के विछुड़ते ही अपने प्यारे शरीर को मामूली तिनके की तरह त्याग दिया।

काव्य-सौन्दर्य—‘तनु तू न’ में छेकानुप्रास। उपमा अलंकार।

मूल—चो०—प्रनवउ परिजन सहि विदेहू। जाहि राम पद पूछ सनेहू ॥

जोग भोग महँ राखेउ गोई। राम विलोकत प्रगटेउ सोई ॥१॥

प्रनवउ प्रथम भरत के चरना। जासु नेम सत जाइ न बरना ॥

राम चरन पंकज मन जासु। लुबुध मधुप इव तजइ न पासु ॥२॥

बंदव लछिमन पद जल जाता। सीतल सुभग भगत सुख दाता ॥

रघुपति कीरति विमल पताका। दढ समान भयउ जस जाका ॥३॥

सेप सहजसीस जग कारन। जो अवतरेउ भूमि भव टारन ॥

सदा सो सानुकूल रह भो पर। कृपासिधु सोमित्रि गुनाकर ॥४॥

रिपुसूदन पद कमल नमामी। सूर सुसील भरत अनुगामी ॥

महावीर विनवउ हनुमाना। राम जासु जस आप बलाना ॥५॥

शब्दार्थ—परिजन=परिवार। विदेहू=राजा जनक। गोई=गुप्त। लुबुध=लुभाया हुआ। जनजाता=कमल। सुभग=सुन्दर। सोमित्रि=लक्ष्मण। रिपु-सूदन=शत्रुघ्न। सूर=वीर।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैं परिवार के सहित राजा जनक को प्रणाम करता हूँ, जिनका श्री रामचन्द्र जी के चरणों में गुप्त प्रेम था। उस प्रेम को उन्होंने योग और भोग में छिपा रखा था, परन्तु वह रामचन्द्र जी को देने ही प्रवृत्त हो गया।

भाइयों अब मैं सर्व-प्रथम भरत जी के चरणों में प्रणाम करता हूँ, जिनके नियम और व्रत का वर्णन नहीं किया जा सकता। उनका मन रामचन्द्र जी के चरण-कमलों में भौरे की तरह लुभाया हुआ है जो उनके चरणों के मामीप्य को छोड़ कर कहीं नहीं जाता।

मैं श्री लक्ष्मण जी के चरण-कमलों को प्रणाम करता हूँ, जो शीतल, सुन्दर और भक्तों को सुख देने वाले हैं। श्री रघुनाथ जी की कीर्ति-रूपी विमल पताका में जिनका (लक्ष्मण जी का) यश [पताका को ऊँचा करके फहराने वाले] दण्ड के समान है।

जो हजार सिर वाले और जगत् के कारण (हजार सिरों पर जगत् को धारण कर रखने वाले) शेष जी है, जिन्होंने पृथ्वी का भय दूर करने के लिए अवतार लिया, वे गुणों की खानि कृपासिन्धु सुमित्रानन्दन श्री लक्ष्मण जी मुझ पर सदा प्रसन्न रहें।

मैं श्री शत्रुघ्न जी के चरण-कमलों को प्रणाम करता हूँ, जो बड़े वीर, सुशील और श्री भरत जी के पीछे चलने वाले हैं। मैं महावीर श्री हनुमान जी की विनती करता हूँ, जिनके यश का श्री रामचन्द्र जी ने स्वयं (अपने श्रीमुख से) वर्णन किया है।

काव्य-सौन्दर्य—दूसरी चौपाई में रूपक से पुष्ट उपमा, तीसरी में रूपक। अन्यत्र अनुप्रास अलंकार।

मूल—सो०—प्रनवउ पवनकुमार खल वन पाथक स्थानधन।

जासु हृदय आगार बसहि राम सर चाप घर ॥१७॥

भावार्थ—मैं पवनकुमार श्री हनुमान जी को प्रणाम करता हूँ, जो दुष्ट-रूपी वन के भस्म करने के लिए अग्निरूप हैं, जो ज्ञान की घनमूर्ति हैं और जिनके हृदय-रूपी भवन में धनुष-बाण धारण किये श्री राम जी निवास करते हैं।

काव्य-सौन्दर्य—परम्परित रूपक अलंकार।

मूल—चौ०—कपिपति रीछ निसाचर राजा। अंगदादि जे कोस समाजा ॥

बदल सवके चरन सुहाए। अवम सरीर राम जिन्ह पाए ॥१८॥

रघुपति चरन उपासक जेते । खग मृग सुर नर असुर समेते ॥
 बंदउ पद सरोज सब केरे । जे विनु काम राम के चेरे ॥२॥
 सुक सनकादि भगत मुनि नारद । जे मुनिवर विग्यान विसारद ॥
 प्रनवउ सर्वहि घरनि घरि सीसा । करहु कृपा जन जानि मुनीसा ॥३॥
 जनकसुता जग जननि जानकी । असिसय प्रिय कल्यानिधान की ॥
 ताके जुग पद कमल मनावउ । जासु कृपा निरमल मति पावउ ॥४॥
 पुनि मन बचन कर्म रघुनायक । चरन कमल बंदउ सब लायक ॥
 राजिवनयन धरें धनु सायक । भगत विपति भंजन सुखदायक ॥५॥

शब्दार्थ—कपिपति=सुग्रीव । रीछ-राजा=जामवन्त । निशाचर-राजा=विभीषण । कीस=बानर । सुक=शुकदेव मुनि । चरनि=पृथ्वी । सनकादि=ब्रह्मा के चार मानस-पुत्र हैं—सनक, सनन्दन, सनत्कुमार और सनातन ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैं बानरो के राजा सुग्रीव, रीछो के राजा जामवन्त, राक्षसों के राजा विभीषण और भगद आदि बानर-समाज की वन्दना करता हूँ । इन लोगो ने अश्वमेध शरीर में भी राम को प्राप्त कर लिया । (नीच योनि में जन्म लेकर भी भगवद्भक्ति प्राप्त की ।)

राम के चरणों की उपासना करने वाले जितने भी पशु-पक्षी, देवता, मनुष्य और राक्षस हैं, मैं उन सबके चरण-कमलों की उपासना करता हूँ—ये सब बिना कारण ही राम के दास हैं ।

शुकदेव, सनक, सनन्दन आदि, नारद मुनि तथा अन्य जितने भी भक्त और ज्ञानी एवं श्रेष्ठ मुनि हैं, मैं पृथ्वी पर सिर झुका कर उन सबको प्रणाम करता हूँ । हे मुनीश्वरो ! आप मुझे अपना दास समझ कर कृपा करें ।

राजा जनक की पुत्री के, जो जगत्माता और कल्याण-निधान भगवान् राम की प्रिया हैं, दोनों चरण-कमलों को मनाता हूँ, जिनकी कृपा से मुझे निर्मल बुद्धि प्राप्त होगी ।

फिर मैं मन, वचन और कर्म से कमल-नयन धनुष-बाणधारी, भक्तों की विपत्ति का नाश करने और उन्हें सुख देने वाले भगवान् श्री रघुनाथ जी के सर्व-समर्थ चरण-कमलों की वन्दना करता हूँ ।

काव्य-सौन्दर्य—धनुषास और रूपक अलंकार ।

मूल—दो०—गिरा अरथ जल वीचि सम कहिअत भिन्न न भिन्न ।

बंदउं सीता राम पद जिन्हहि परम प्रिय खिन्न ॥१८॥

शब्दार्थ—गिरा=बाणी । वीचि=लहर । खिन्न=दीन-दु खी ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जिस तरह बाणी और अर्थ तथा जल और जल की लहर कहने में ही भिन्न-भिन्न हैं, वास्तव में वे एक ही हैं, उसी तरह सीता और राम दोनों में कोई भिन्नता नहीं है, मैं उनके चरणों की वन्दना करता हूँ, जिन्हें दीन-दु खी बहुत ही प्रिय हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—उपमा, दृष्टान्त और लाटानुप्रास अलंकार ।

मूल—चौ०—बंदउं नाम राम रघुवर को । हेतु कृषानु भानु हिमकर को ॥

विधि हरि हरमय वेद प्रान सो । अगुन अनूपम गुन निधान सो ॥१॥

भावार्थ—मैं श्री रघुनाथ जी के नाम 'राम' की वन्दना करना हूँ, जो कृषानु (अग्नि), भानु (सूर्य) और हिमकर (चन्द्रमा) का हेतु अर्थात् 'र', 'आ' और 'म' रूप में वीज है । वह 'राम' नाम ब्रह्मा, विष्णु और शिव-रूप है । वह वेदों का प्राण है, निर्गुण उपमा-रहित और गुणों का भण्डार है ।

मूल—महामन्त्र जोइ जपत महेसू । कासीं मुकुति हेतु उपदेसू ॥

महिमा जासु जान गन राऊ । प्रथम पूजिअत नाम प्रभाऊ ॥२॥

भावार्थ—जिस राम-नाम रूपी महामन्त्र को शिव जी सदा जपा करते हैं और जिसके उपदेश के प्रभाव से वे काशी में मुक्ति देते हैं, जिस राम-नाम की महिमा को गणेश जी जानते हैं और वे इस राम-नाम के प्रभाव से ही सब देवताओं में पहले पूजे जाते हैं ।

टिप्पणी—देवताओं में सर्व-प्रथम किसकी पूजा की जाय, यह विवाद खड़ा होने पर ब्रह्मा ने कहा—जो सबसे पहले पृथ्वी की परिक्रमा कर आवे, वही प्रथम पूजा जाय करे । सब देवता अपने-अपने वाहनो पर सवार होकर पृथ्वी पर परिक्रमा करने चल दिये । गणेश जी भी चूहे पर सवार होकर चल पड़े, परन्तु वे सब से पीछे रह गये । मार्ग में नारदजी मिले । नारदजी ने गणेशजी से कहा—'राम-नाम' लिखकर परिक्रमा करलो और पितामह के पास चले जाओ । गणेश जी ने ऐसा ही किया । ब्रह्मा ने राम-नाम की महिमा जानकर गणेशजी को ही प्रथम पूजनीय ठहराया ।

मूल-जान आदिकवि नाम प्रताप । भयउ सुद करि उलटा जापू ।

सहस नाम मम सुनि सिव वानी । जपि जेई पिय संग भवानी ॥२॥

भावार्थ—आदिकवि श्रीबाल्मीकि जी राम-नाम के प्रताप को जानते हैं, जो उल्टा नाम ('मरा', 'मरा') जप कर पवित्र हो गये । श्री शिवजी के इस वचन को सुनकर कि एक राम-नाम सहस्र नाम के समान है, पार्वती जी सदा अपने पति (श्री शिवजी) के साथ राम-नाम का जप करती रहती हैं ।

टिप्पणी—(१) आदि कवि वाल्मीकि जाति ने ब्राह्मण थे, इनका नाम रत्नावर था । ये डाकू बन गये थे—तूट मार कर पेट भरते थे । एक ऋषि के आदेश से ये राम का उल्टा नाम—'मरा, मरा' जपने लगे । ज्ञानोदय होने पर उन्होंने डाकू वृत्ति त्याग दी और माधु बन गये । सर्व-प्रथम रामायण की रचना उन्होंने ही की थी । ये 'आदि कवि' कहलाते हैं और इनकी रसी रामायण 'आदि काव्य' ।

उसकी ज्वाला से देवता जलने लगे । शिवजी ने राम का नाम लेकर विष-पान कर लिया । उनके कण्ठ में पहुँचते ही राम-नाम के प्रभाव से विष अमृत हो गया ।

१. मूल—दो०—वरपा रितु रघुपति भगति तुलसी सालि सुदास ।

राम नाम वर वरन जुग सावन भादव मास ॥१६॥

भावार्थ—श्री रघुनाथ जी की भक्ति वर्षा-ऋतु है, तुलसीदास जी कहते हैं कि उत्तम सेवकगण धान हैं और 'राम' नाम के दो सुन्दर अक्षर (रा और म) सावन-भादो के महीने हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—अलंकार अनुप्रास और रूपक ।

मूल—चौ०—आखर मधुर मनोहर दोऊ । वरन बिलोचन जन जिय जोऊ ॥

सुमिरत सुलभ सुखद सब काह । लोक लाह परलोक निवाह ॥१॥

कहत सुनत सुमिरत सुठि नीके । राम लखन सम प्रिय तुलसी के ॥

बरनत वरन प्रीति बिलगाती । ब्रह्म जीव सम सहज सँघाती ॥२॥

नर नारायन सरिस सुभाता । जग पालक बिसेयि जन बाता ॥

भगति सुतिय कल करन बिभूषन । जग हित हेतु बिमल बिधु पूषन ॥३॥

स्वाद तोष सम सुगति सुधा के । कमठ सेष सय धर बसुधा के ॥

जन मन मंजु कज मधुकर से । जीह जसोमति हरि हलधर से ॥४॥

शब्दार्थ—आखर=अक्षर । वरन-बिलोचन=वर्णों के नेत्र । जोऊ=जो ।

विलगाती=भिन्न प्रतीत होती है । सँघाती=साथ रहने वाले । कल=सुन्दर । करन-विभूषण=कर्णफूल । पूषन=सूर्य । कमठ=कच्छप । कज=कमल । जीह=जीभ । हलधर=वलराम ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि राम के नाम के ये दोनों अक्षर 'र' और 'म' मधुर और मनोहर हैं । ये सब वर्णों के नेत्र हैं और भक्तों के जीवन हैं । स्मरण करने के लिए ये सबको सुलभ हैं—हर एक बिना किसी कठिनाई के इनका स्मरण कर सकता है, ये सबको सुख देने वाले हैं । इस लोक में ये लाभ को देते हैं और परलोक सुधारते हैं—मुक्ति देने वाले हैं ।

ये कहने, सुनने और स्मरण करने में बहुत ही अच्छे (सुन्दर और मधुर) हैं, तुलसीदास को तो श्रीराम-लक्ष्मण के समान प्यारे हैं । इनका 'र' और

‘म’ का) अलग-अलग वर्णन करने से प्रीति बिलगाती है (अर्थात् बीज-मन्त्र की दृष्टि से इनके उच्चारण, अर्थ और फल में भिन्नता दीख पड़ती है), किन्तु ये जीव और ब्रह्म के समान महज रूप से साथ-साथ रहने वाले हैं—ये एक-रस और एकरूप हैं ।

ये दोनों अधर नर-नारायण के समान सुन्दर भाई हैं, ये जगत् का पालन और विशेष रूप से भक्तों की रक्षा करने वाले हैं । ये भक्तिरूपिणी सुन्दर स्त्री के कानों के सुन्दर आभूषण (कर्णरत्न) हैं और जगत् के हित के लिए निर्मल चन्द्रमा और सूर्य हैं ।

ये सुन्दर गति (मोक्ष) रूपी धाम्नि के न्वाद और कृति के समान हैं, कच्छप और मेघ जी के समान पृथ्वी के धारण करने वाले हैं, भक्तों के मन-रूपी सुन्दर कमल में बिहाग उगने वाले नौरे के समान हैं और जीम-रूपी यमोदा जी के लिए श्रीकृष्ण और जनक जी के समान [आनन्द देने वाले] हैं ।

बाध्य-सौन्दर्य अनुग्राम, उपमा, रूपक और हृष्टान्त अनवरत ।

मूल दो०—एषु छद्म एषु मुकुटमणि मय वरननि पर जोड ।

तुलसी ग्युवर नाम के वरन बिराजन दोउ ॥२०॥

भावार्थ— तुलसीदास जी कहते हैं—श्री कृष्ण जी के नाम के दोनो प्रदाय बड़ी शोभा देने हैं, जिनमें से एक ग्वाण (धन-रूप) है (‘नेफ’) से और दूसरा (ग्वाण मुकुटमणि (अनुग्रह) रूप से सब प्रदायों के रूप विराजमान है ।

पीछे सेवक चलता है, उसी प्रकार नाम के पीछे नामी चलता है । राम स्वयं अपने नाम 'राम' का अनुगमन करते हैं, नाम लेते ही उपस्थित हो जाते हैं ।

नाम और रूप—ईश्वर की ये दो उपाधि हैं ये दोनों अकथनीय और अनादि हैं और सुन्दर शुद्ध भक्ति-युक्त बुद्धि में ही इनका दिव्य स्वरूप जानने में आता है ।

नाम और रूप, इन दोनों में कौन बड़ा है और कौन छोटा यह कहना अपराध है । अतः गुण-भेद के अनुसार साधु-जन स्वयं इसे समझ लेंगे । रूप नाम के अवीन देसा जाता है, नाम के बिना रूप का ज्ञान नहीं होता ।

मूल—रूप विशेष नाम विनु जानें । करतल गत न परहि पहिचानें ॥
 सुमिरिअ नाम रूप विनु देखें । जावत हृदयें सनेह बिसेषें ॥३॥
 नाम रूप गति अकथ कहानी । समुझत सुखद न परति बखानी ॥
 अगुन सगुन बिच नाम सुसाखी । उभय प्रबोधक चतुर दुभाषी ॥४॥
 भावार्थ—करतल गत=हथेली पर रखा हुआ । सुसाखी=सुन्दर साक्षी ।
 दुभाषी=दुभाषिया ।

भावार्थ—कोई-सा विशेष रूप बिना उसका नाम जाने हथेली पर रखा हुआ भी पहिचाना नहीं जा सकता और रूप के बिना देखे भी नाम का स्मरण किया जाय तो विशेष प्रेम के साथ वह रूप हृदय में आ जाता है ।

नाम और रूप की गति की कहानी विशेषता की कथा) अकथनीय है । वह समझने में सुखदायक है, परन्तु उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । निर्गुण और सगुण के बीच में नाम सुन्दर साक्षी है और दोनों का यथार्थ ज्ञान कराने वाला चतुर दुभाषिया है ।

मूल—दो०—राम नाम मनिदीप घर जीह देहरौं द्वार ।

तुलसी भीतर बाहेरहुँ जौं चाहसि उजिआर ॥२१॥

भावार्थ—तुलसीदास जी कहने हैं, यदि तू भीतर और बाहर दोनों ओर उजाला चाहता है तो मुख-रूपी द्वार की जीभ-रूपी देहली पर राम-नाम रूपी मणि-दीपक को रख ।

कान्य-सौन्दर्य—रूपक अलंकार ।

मूल-चौ०-नाम जीहँ जपि जागहि जोगी । विरति विरचि प्रपच वियोगी ॥

ग्रहसुखहि अनुभवहि अनुपा । अकथ अनामय नाम न रूपा ॥१॥

जाना चाहि गुरु गति जेऊ । नाम जीहँ जपि जानहि तेऊ ॥

साधक नाम जपहि लय लाए । होहि सिद्ध अनिमादिक पाए ॥२॥

शब्दार्थ—जीहँ=जीभ, जिह्वा । विरति=विरक्त । विरचि=प्रपंच = ब्रह्मा द्वारा रचा गया यह दृश्य जगत् । अनामय = रोग-रहित । लय लाए=लौ लगा कर । अनिमादिक=अणिमा, महिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य आदि आठ सिद्धियाँ ।

भावार्थ — तुलसीदास कहते हैं कि ब्रह्मा के द्वारा रचे गए इस प्रपंच (दृश्यमान जगत्) में मुक्त हुए विरक्त योगीजन इन नाम को ही जीभ से जपते हुए मोह रूपी रात्रि में जागते रहते हैं और ग्रह-सुख का अनुभव करते हैं, जो नाम और रूप में रहित, अनुपम, अनिबर्चनीय और अनामय है ।

जो परमात्मा के गुरु रहस्य को (यथार्थ महिमा को) जानना चाहते हैं वे (जिज्ञासु) भी नाम को जीभ से जप कर उसे जान लेते हैं । [लौकिक विद्वियों के वाहने वाले धर्मियों] साधक लौ लगा कर नाम का जप करते हैं और अणिमादि [आठों] विद्वियों को पाकर निष्ठ हो जाते हैं ।

(जिह्वा के द्वारा नाम जप कर योगी-जन ब्रह्मानन्द प्राप्त करते हैं और साधक विद्वियाँ प्राप्त करते हैं ।)

मूल — जपहि नामु जन आरत भारी । मिटाहि कुसंकट होहि सुखारी ॥

राम भगत जग चारि प्रकार । सुकृती चारिउ अनघ उदार ॥३॥

भावार्थ — [नकट से बचड़ाये हुए] आर्त भक्त नाम-जप करते हैं तो उनके बड़े भारी बुरे-बुरे संकट मिट जाते हैं और वे मुक्ती हो जाते हैं । जगत् में चार प्रकार के (१-अधार्मी—धनादि की चाह में मजने वाले, २-आर्त-मग्न की निवृत्ति के लिए मजने वाले, ३-जिज्ञासु—भगवान् को जानने की इच्छा में मजने वाले ४-ज्ञानी—भगवान् की तत्त्व में जान कर स्वभाविक ही प्रेम में मजने वाले) अभिन्न हैं और चारों ही पुण्यात्मा, पाप-रहित और उदार हैं ।

मूल — चट्ट चतुर् चट्ट नाम अपारा । ग्यानी प्रभुहि विनेयि सिखारा ॥

चट्ट जुग चट्ट श्रुति नाम प्रभाऊ । कनि विनेयि नहि आन उपाऊ ॥४॥

शब्दार्थ—अधाग=आधा । ध्रुति=वेद । आन=अन्य ।

भावार्थ—इन चारो ही चतुर भक्तो को नाम वा ही आधार है, इनमे जानी भक्त प्रभु को विशेष रूप से प्रिय हैं । यो तो चारो युगो मे और चारो ही वेदो मे नाम का प्रभाव है, परन्तु कलियुग मे विशेष रूप से है । इसमे तो [नाम को छोड़ कर] दूसरा कोई उपाय ही नहीं है ।

मूल—बो०—सकल कामना हीन के राम भगति रस लीन ।

नाम सुप्रेम पियूष हृद तिन्हृदँ किए मन मीन ॥२२॥

शब्दार्थ—रस=आनन्द । पियूष=अमृत । हृद=सरोवर ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जो लोग सब प्रकार की कामनाओ से रहित हैं और राम-भक्ति के आनन्द मे मग्न हैं, उन्होंने भी नाम के सुन्दर प्रेम रूपी अमृत के सरोवर में अपने मन को मछली बना रखा है, अर्थात् वे नाम रूपी सुधा का निरन्तर आस्वादन करते रहते हैं ।

काव्य-सौन्दर्य परम्पणित रूपक अलंकार ।

मूल—बो०—अगुन सगुन ब्रह्म सख्या । अकथ अगाध अनावि अनूपा ॥

मोरें मत बड नाम् ब्रह्म तें । किए जेहि जुग निज वस निज बूतें ॥१॥

प्रीडि सुजनजनि जानाहि जनको । कहेउ प्रतीति प्रीति रचि मनकी ॥

एकु दारुगत देखिअ ऐकु । पावक सम जुग ब्रह्म बिधेकु ॥२॥

उभय अगम जुग सुगम नाम तें । कहेउ नाम् बड ब्रह्म राम तें ॥

व्यापकु एकु ब्रह्म अविनासी । सत चेतन घन आनैव रासी ॥३॥

अस प्रभु हृदयँ अछत अविकारी । सकल जीव जय दीन ब्रह्मारी ॥

नाम निरूपन नाम जतन तें । सोउ प्रगटत जिमि मोल रतन तें ॥४॥

शब्दार्थ—जुग=दोनो । बूत=बल । प्रीडि=साहस । दारुगत = काठ के पीतर । अछत=रहते हुए ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि ब्रह्म के दो स्वरूप हैं निर्गुण और गुण । ये दोनों ही अकथनीय, अथाह, अनादि और अनुपम हैं, किन्तु मेरी सम्मति मे नाम इन दोनों से बड़ा है, जिसने अपने बल से निर्गुण और सगुण दोनों को अपने वश मे कर रखा है ।

तुलसीदास कहते हैं कि जो सज्जन है, वे इस बात को मेरा साहस या

घृष्टता न समझें । मैं अपने मन के विश्वास के आधार पर प्रेम और रचि की बात कहता हूँ ।

दोनों प्रकार के ब्रह्म का ज्ञान अग्नि के समान है । निर्गुण उस अप्रकट अग्नि के समान है जो काष्ठ के अन्दर है, परन्तु दीखती नहीं, और सगुण उस प्रकट अग्नि के समान है जो प्रत्यक्ष दीखती है । [तत्त्वतः दोनों एक ही हैं, केवल प्रकट-अप्रकट के भेद में भिन्न मालूम होती हैं] । इसी प्रकार निर्गुण और सगुण तत्त्वतः एक ही हैं । इतना होने पर भी] दोनों ही जानने में बड़े कठिन हैं, परन्तु नाम से दोनों सुगम हो जाते हैं । हमों से मैंने नाम को [निर्गुण] ब्रह्म में और [सगुण] राम से बड़ा कहा है । ब्रह्म व्यापक है, एक है, अविनाशी है, सत्ता, चैतन्य और आनन्द की घन-राशि है ।

ऐसे विकार-रहित प्रभु के हृदय में रहने हुए भी मसार के सब जीव दीन और दुःखी हैं । नाम का निरूपण करने में, अर्थात् नाम के यथार्थ स्वरूप, महिमा, रहस्य और प्रभाव के ज्ञान लेने पर अज्ञात-पूर्वक नाम के जप करने से वही ब्रह्म इन प्रकार प्रकट हो जाता है जैसे रतन के जानने से उसका मूल्य और महत्व प्रकट हो जाता है ।

काव्य-सौन्दर्य — अनुप्रास, लाटानुप्रास, उपमा, उल्लेख और उदाहरण अनन्तर ।

मूल—श्लो०—निरगुन ते एहि भांति बड़ नाम प्रचाउ अपार ।

बहुते नाम बड़ राम ते निज विचार अनुसार ॥२३॥

भावार्थ—नृन्मोक्षक कहते हैं कि इस प्रकार निर्गुण में नाम बड़ा है ।

त्रिना नाम निर्गुण के जो विशेष महत्व नहीं । मेरे विचारों के अनुसार इसी प्रकार नाम सगुण नाम में भी बड़ा है ।

मूल—श्लो०—राम भगत हिन नर तनु पारी । सहि सकट किए साधु सुखारी ॥

नाम मग्रेन जपन अनयासा । भगन होहि मुद भंगलयासा ॥१॥

राम एक नाथन निय तारी । नाम कोटि मल कुमनि सुखारी ॥

मित्रि हिन राम मुखेनुमना की । सहिन मेन मुन कीहि विद्यादी ॥२॥

सहिन शेष दुग्गम दुग्गमा । कलदनाम जिमि रचि निसि नामा ॥

भक्त नाम छत्रु भय चाप । भय भय भंजन नाम प्रताप ॥३॥

दडक वन प्रभु कीन्ह सुहावन । जन मन अमित नाम किए पावन ॥

निसिचर निकर दले रघुनदन । नामु सबल कलि कलुष निकदन ॥४॥

शब्दार्थ—अनयासा=सहज ही मे । वासा=घर । तापस तिय=अहल्या (गौतम ऋषि की पत्नी) । सुकेतु-सुता=ताडका । विवाकी=समाप्त । भव-वापू=शिवधनुष । निकर=समूह । कलुष=पाप । निकदन=नाश करना । सवरी=शवरी (एक भीलनी जिसके झूठे बेर राम ने खाये थे ।) गीघ=जटायु नाम का गिद्ध पक्षी जिसने रावण से सीता को छुड़ाने के लिए प्रत्यन किया था । सुगति=मुक्ति । उघारे=उद्धार किया । गाथ=कथा ।

भावार्थ—(इन पक्तियों मे तुलसीदास ने उन कारणों का उल्लेख किया है जो नाम को राम से भी बड़ा बताने हैं ।) तुलसीदास कहते हैं कि राम ने भक्तों के लिए नर-त्न धारण किया, अनेक सकट सह कर उन्होंने साधुओं को सुखी बनाया । परन्तु भक्त लोग प्रेम से उनके नाम का जप करके सहज ही में आनन्द और भगल के घर वन जाते हैं ।

श्रीरामजी ने एक तपस्वी स्त्री (अहल्या) को ही तारा, परन्तु नाम ने करोड़ों दुष्टों की बिगाड़ी बुद्धि को सुधार दिया । श्रीरामजी ने ऋषि विश्वामित्र के हित के लिये एक सुकेतु यक्ष की कन्या ताडका की सेना और पुत्र (सुबाहु) सहित समाप्त की, परन्तु नाम अपने भक्तों के दोष दुःख और दुराशाओं का इस तरह नाश कर देता है जैसे सूर्य रात्रि का । श्रीरामजी ने तो स्वयं शिवजी के धनुष को तोड़ा, परन्तु नाम का प्रताप ही ससार के सब भयों का नाश करने वाला है ।

प्रभु श्रीरामजी ने [भयानक] दण्डक वन को सुहावना बनाया, परन्तु नाम ने असह्य गनुष्यों के मनो को पवित्र कर दिया । श्रीरघुनाथजी ने राक्षसों के समूह को मारा, परन्तु नाम तो कलियुग के सारे पापों की जड़ उखाड़ने वाला है ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, सहोक्ति, उदाहरण आदि अनकार ।

मूल-दो०—सवरी गोघ सुसेवकनि सुगति दीन्ह रघुनाथ ।

नाम उघारे अमित खल बेद विदित गुन गाथ ॥२४॥

शब्दार्थ—श्रीरघुनाथजी ने तो शवरी, जटायु आदि उत्तम भेवों को

ही मुक्ति दी, परन्तु नाम ने अगणित दुष्टों का उद्धार किया। नाम के गुणों की कथा वेदों में प्रसिद्ध है।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास अलंकार।

मूल-चौ०—राम सुकंठ विभीषण दोऊ। राखे सरन जान सवु कोऊ ॥
 नाम गरीब अनेक नेवाजे। लोक वेद वर विरिद विराजे ॥१॥
 राम भालु कपि कटकु बटोरा। सेतु हेतु अमु कीन्ह न थोरा ॥
 नामु लेत भवसिंधु सुखाहीं। करहु विचार सुजन मन भाहीं ॥२॥
 राम सकुल रन रावनु मारा। सोय सहित निज पुर पगु धारा ॥
 राजा रामु अवध रजधानी। गावत गुन सुर मुनि वर बानी ॥३॥
 सेवक सुमिरत नामु सप्रीती। विनु अम प्रवल मोह दलु जीती ॥
 फिरत सनेहें मगन सुख अपनै। नाम प्रसाद सोच नहि सपनै ॥४॥

बो०—ब्रह्म राम तें नामु बड़ वर दायक वर दानि।

रामचरित सत कोटि महें लिय महेश जियें जानि ॥२५॥

शब्दार्थ—सुकंठ=नुग्रीव। विरिद=यश। नेवाजे=कृपा की। कटकु=सेना। बानी=सरस्वती। बटोरा=एकत्र की।

भावार्थ—श्रीरामजी ने नुग्रीव और विभीषण दो को ही अपनी शरण रखा, यह सब कोई जानते हैं, परन्तु राम के नाम ने अनेक गरीबों पर कृपा की है। नाम का यह सुन्दर यश लोक और वेद में विशेष रूप में विदित है।

श्रीरामजी ने तो भालू और बन्दरो की सेना एकत्र की और समुद्र पर पुल बांधने के लिये बौद्धा परिश्रम नहीं किया, परन्तु राम का नाम लेते ही समार-ममुद्र सूख जाना है। नञ्जनगण! मन में विचार कीजिये [कि दोनों में कौन बड़ा है]।

श्रीगमचन्द्रजी ने कृदुम्ब सहित रावण को युद्ध में मारा, तब भीता महिन् उन्होंने अपने नगर (अयोध्या) में प्रवेश किया। राम राजा हुए, अवध उनकी राजधानी हुई, देवता और मुनि मुन्दर बाणों से जिनके गुण गाते हैं। परन्तु नेवक (भक्त) प्रेममूढक नाम के स्मरणमात्र से बिना परिश्रम मोह की प्रवण मैना को जीत कर प्रेम-मग्न होकर अपने मुग में विचरते हैं। नाम की रूपा में स्वप्न में भी उन्हें कोई चिन्ता नहीं मनाती।

इस प्रकार नाम [निर्गुण] ब्रह्म और [सगुण] राम दोनों से बड़ा है । यह वरदान देने वालों को भी वर देने वाला है । श्रीशिवजी ने अपने हृदय में यह जानकर ही सौ करोड़ रामचरित्र में से इस 'राम' नाम को [मारूप से चुनकर] ग्रहण किया है ।

काव्य-सौन्दर्य—भर्वांसिधु में रूपक अलंकार । 'वर' शब्द की उसी अर्थ में आवृत्ति होने से लाटानुप्रास अलंकार । 'वेद वर विरिद विराजे' में वृत्त्यनुप्रास । 'राजा राम' तथा 'सुजन मन' में छेकानुप्रास अलंकार ।

मूल-चौ०—नाम प्रसाद संभु अविनासी । साजु अमंगल मंगल रासी ॥
सुक सनकादि सिद्ध मुनि जोगी । नाम प्रसाद ब्रह्मसुख भोगी ॥१॥
नारद जानेउ नाम प्रताप । जग प्रिय हरि हरिहर प्रिय आपू ॥
नामु जपत प्रभु कीन्ह प्रसाद । अगत सिरोमनि में प्रह्लाद ॥२॥
ध्रुवं सगलानि जपेउ हरि नाऊ । पायउ अचल अनूपम ठाऊ ॥
सुमिरि पवनसुत पावन नाम । अपने बस करि राखे राम ॥३॥
अपतु अजामितु गनु गनिकाऊ । भए मुकुत हरि नाम प्रभाऊ ॥
कहाँ कहाँ लगि नाम बडाई । राम न सकहि नाम गुन गाई ॥४॥

दो०—नाम राम को कलपतरु कलि कल्याण निवास ।

जो सुमिरत भयो भाग तें तुलसी तुलसीबास ॥२६॥

शब्दार्थ—साजु=वेश-भूषा । प्रसाद=कृपा । ठाऊ=स्थान । सगलानि=गलानि के साथ । अपतु=पतहीन, नीच । मुकुत=मुक्त । भाग तें=भाग के समान निकृष्ट ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि नाम की ही कृपा से शिवजी अविनाशी हैं, वे अमंगलीक वेश-भूषा धारण किये रहने पर भी मंगल की राशि माने जाते हैं । शुकदेवजी, सनक-सनन्दन आदि ब्रह्मा के मानस-पुत्र, सिद्ध लोग भुनिवृन्द एवं योगीगण सब नाम के प्रसाद से ही ब्रह्मानन्द भोगते हैं ।

नाम के प्रताप को नारदजी ने जाना है । हरि सारे संसार को प्यारे हैं, हरि को हर प्यारे हैं और नारदजी हरि और हर दोनों को प्यारे हैं । प्रह्लाद की तरफ देखिए । नाम जपने से भगवान ने प्रह्लाद पर विशेष कृपा की जिससे वे भक्त-शिरोमणि बन गये ।

ध्रुव ने विमाता के वचनों से दुखी होकर भगवान के नाम को जपा और एक अचल और अनुपम स्थान प्राप्त किया। हनुमान ने पवित्र नाम का स्मरण करके ही राम को अपने वक्ष में कर लिया।

नाम का प्रभाव अमित है। अजामिल जैसे नीच व्यक्ति, गज और गरिंका (वेण्या आदि भी हरि के नाम के प्रभाव से मुक्त हो गये। नाम की महिमा कितनी है, स्वयं राम भी नाम के गुणों का वर्णन नहीं कर सकते हैं, मैं तो उन्हें कह ही कैसे सकता हूँ।

तुलसीदास कहते हैं कि कलियुग में राम का नाम कल्पतरु (मनचाहा पदार्थ देने वाला) और कल्याण का निवास (मुक्ति का घर) है, जिसका स्मरण करने से भाग-सा (निरूपित) तुलसीदास तुलसी के समान [पवित्र] हो गया अथवा तुलसी-पत्र के समान भगवान् का प्यारा हो गया।

काव्य सौन्दर्य—अनुप्रास, लाटानुप्रास (तुलसी तुलसीदास में) 'नाम राम को निवासु' में रूपक अलंकार।

मूल—चौ० चहुँ जुग तीन काल तिहँ लोका । भए नाम जपि जीव विसोका ॥

वेद पुरान संत मत एह । सकल सुकृत फल राम सनेह ॥१॥

ध्यानु प्रथम जुग मख विधि दूजें । द्वापर परितोषत प्रभु पूजें ॥

कलि केवल मल मूल मलीना । पाप पयोनिधि जन मन मीमा ॥२॥

शब्दार्थ—विसोका=शोक-रहित । सुकृत=पुण्य । मख=यज्ञ । पयोनिधि=

ममुद्र ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि [केवल कलियुग की ही बात नहीं है,] चारों युगों में, तीनों बालों में और तीनों लोको में नाम को जपकर जीव शोक-रहित हुए हैं। वेद, पुराण और सत्तों का मस यही है कि समस्त पुण्यों का फल श्रीरामजी में [या राम नाम में] प्रेम होना है।

पहले (सत्य) युग में ध्यान से, दूसरे (त्रेता) युग में यज्ञ से और द्वापर में पूजन में भगवान् प्रमत्त होते हैं, परन्तु कलियुग केवल पाप की जड़ और मलिन है, इनमें मनुष्यों का मन पाप रूपी ममुद्र में मछली बना हुआ है (अर्थात् पाप से कभी अलग होना ही नहीं चाहता, इसमें ध्यान, यज्ञ और पूजन नहीं बन सकते) ।

काव्य-सौन्दर्य—‘पाप पयोनिवि जन मन मीना’ मे परम्परित रूपक अलंकार ।

मूल—नाम कामतरु काक कराला । सुमिरत समन सकल जग जाला ॥

राम नाम कलि अभिमत दाता । हित परलोक लोक पितु माता ॥३॥

नहि कलि करम न भगति विवेक । राम नाम अवलंबन एक ॥

कालनेमि कलि कपट निघात । नाम सुमति समरथ हनुमान् ॥४॥

शब्दार्थ—समन=नाश करने वाला । अभिमत=मनोवाञ्छित फल । कालनेमि=एक राक्षस का नाम ।

भावार्थ—ऐसे कराल (कलियुग के) काल मे तो नाम ही कल्पवृक्ष है, जो स्मरण करते ही संसार के सब जजालो को नाश कर देने वाला है । कलियुग मे यह राम नाम मनोवाञ्छित फल देने वाला है, परलोक का परम हितैषी और इस लोक का माता पिता है अर्थात् परलोक मे भगवान् का परमधाम देता है और इस लोक में माता-पिता के समान सब प्रकार से पालन और रक्षण करता है) ।

तुलसीदास कहते हैं कि कलियुग में न कर्म सहायक होता है और न भक्ति ही और न ज्ञान ही कुछ फल देना है । कलियुग में तो केवल राम का नाम ही आचार है । कपट की खान कलिरूपी कालनेमि राक्षस को मारने के लिए केवल राम-नाम रूपी हनुमान ही चतुर एवं समर्थ है अर्थात् कलि का प्रभाव केवल राम-नाम से ही नष्ट हो सकता है ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और परम्परित रूपक अलंकार ।

मूल—दो०—राम नाम नर केसरी कनककशिपु कलिकाल ।

जापक जन प्रह्लाद जिमि पालिहि दलि सुरसाल ॥२७॥

शब्दार्थ—नर-केसरी=नृसिंह । कनककशिपु=हिरण्यकशिपु । सुर-साल=देवताओं का शत्रु । दलि=नष्ट करके ।

भावार्थ—राम नाम श्रीनृसिंह भगवान् है, कलियुग हिरण्यकशिपु है और जप करने वाले जन प्रह्लाद के समान हैं, यह राम नाम देवताओं के शत्रु (कलियुग-रूपी दैत्य) को मारकर जप करने वालों की रक्षा करेगा ॥२७॥

काव्य सौन्दर्य—रूपक से पृष्ठ उदाहरण अलंकार ।

मूल-चो०-भायें कुभायें अनस आलसहूँ । नाम जपत भगल दिसि दसहूँ ॥
 सुमिरि सो नाम राम गुन गाया । करउँ नाइ रघुनाथहि भाया ॥१॥
 मोरि सुधारिहि सो सब भाँती । जासु कृपा नहि कृपा अघाती ॥
 राम सुस्वामि कुसेवकु भोसो । निज दिसि देखि दयानिधि पोसो ॥२॥
 शब्दार्थ—भायें-कुभायें=अच्छे भाव या घुरे भाव से । अनस=क्रोध ।
 नाइ=झुकाकर । अघाती=तृप्त होती । पोसो=पालन करो ।

शब्दार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जिस राम के नाम को प्रेम या भक्ति से अथवा वर-भावना से, क्रोध से या आलस्य से किसी भी तरह जपते ही दण्डे दिशाओ में मनुष्य का कल्याण होता है, उसी राम-नाम का स्मरण करके तथा श्रीरघुनाथजी को प्रणाम कर मैं उनके गुणों का वर्णन करता हूँ । वे भगवान राम मेरी बिगड़ी सब प्रकार में मुधार लेंगे वे इतने कृपालु हैं कि उनकी कृपा करते नहीं अघाती । तुलसीदास कहते हैं कि राम जैसा उत्तम स्वामी और मुझ जैसा बुरा सेवक । फिर भी दयानिधि ने (मेरी ओर न देख कर) अपनी ही ओर देखा और मेरा पालन किया है ।

काव्य-सौन्दर्य—लाटानुप्रास तथा अनुप्रास अलंकार ।

मूल—लोकहुँ वेद सुसाहिव रीति । विनय सुनत पहिचानत प्रीति ॥
 गनी गरीब ग्राम नर नागर । पंडित भूद मलीन उजागर ॥३॥
 सुकवि कुकवि निज मति अनुहारी । नृपहि सराहत सब नर नारी ॥
 साधु सुजान सुसोल नृपाला । ईस अंस भव परम कृपाला ॥४॥
 सुनि सनमानहि सबहि सुवानी । भनिति भगति नति गति पहिचानी ॥
 यह प्राकृत महिपाल सुभाऊ । जान सिरामनि कोसलराऊ ॥५॥
 रीसल राम सनेह निसोतें । को जय भव मलिनमति भोतें ॥६॥

शब्दार्थ—सुसाहिव=स्वामी । गनी=अमीर । उजागर=यशस्वी । भव=उत्पन्न । भनिति=कथन, वाणी । नति=विनय । प्राकृत=ससारी । निसोतें=सच्च, विशुद्ध ।

भावार्थ—लोक और वेद में भी अच्छे स्वामी की यही रीति प्रसिद्ध है कि वह विनय सुनते ही प्रेम को पहचान लेता है । अमीर-गरीब, गँवार, नगर निवासी, पण्डित-मूर्ख, बदनाम-यशस्वी —

सुकवि-कुकवि, सभी नर-नारी अपनी अपनी बुद्धि के अनुसार राजा की सराहना करते हैं। और माधु बुद्धिमान् सुशील, ईश्वर के अश से उत्पन्न कृपालु राजा —

सबकी सुनकर और उनकी वाणी, भक्ति, विनय और चाल को पहचान कर सुन्दर (मीठी) वाणी से सबका यथायोग्य सम्मान करते हैं। यह स्वभाव तो ससारी राजाओं का है, कोसलनाथ श्रीरामचन्द्रजी तो चतुरशरोमणि हैं।

श्रीरामजी तो विशुद्ध प्रेम से ही रीझते हैं, पर जगत् में मुझ से बढकर मूर्ख और मलिन बुद्धि और कौन होगा ?

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, लाटानुप्रास अलंकार ।

मूल—दो०—सठ सेवक की प्रीति रुचि रखिहैं राम कृपालु ।

उपल किए जलजान जेहि सचिव सुमति कपि भासु ॥२८(क)॥

तथापि कृपालु श्रीरामचन्द्रजी मुझ दुष्ट सेवक की प्रीति और रुचि को अवश्य रखेंगे, जिन्होंने पत्थरो को जहाज और बन्दर-भालुओं को बुद्धिमान् मन्त्री बना लिया ॥२८(क)॥

हैंहु कहावत सहु कहत राम सहत उपहास ।

साहिव सीतानाथ सो सेवक तुलसीदास ॥२८(ख)॥

शब्दार्थ—उपल=पत्थर । जलजान=जहाज । सुमति=बुद्धिमान । उप-हास=निन्दा ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि यद्यपि मैं दुष्ट हूँ, फिर भी मुझे आशा है कि कृपालु राम मुझ सेवक की प्रीति और रुचि को अवश्य रखेंगे । क्योंकि उन्होंने पत्थरो को जलमान (जहाज) बना दिया था तथा बन्दरो और रीछों को बुद्धिमान मन्त्री बना लिया था ।

सब लोग मुझे श्रीरामजी का सेवक कहते हैं और मैं भी [विना लजा-सकोच के] कहलाता हूँ (कहने वालों का विरोध नहीं करता), कृपालु श्रीरामजी इस निन्दा को सहते हैं कि श्रीसीतानाथजी-जैसे स्वामी का तुलसीदास-सा सेवक है दोनों में जमीन-आसमान का अन्तर है ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास अलंकार ।

मूल-चौ०—अति बड़ि मोरि ढिठाई छोरी । सुनि अघ नरकहुँ नाक सकोरी ॥
 समुझि सहम मोहि अपडर अपने । सो सुधि राम कीन्हि नहि सपने ॥१॥
 सुनि अवलोकि सुचित चल चाहौ । भगति मोरि मति स्वामि सराहौ ॥
 कहत नसाइ होइ हियँ नीकी । रोसत राम जानि जन जो की ॥२॥
 रहित न प्रभु चित चुक किए की । करत सुरति सय बार हिए की ॥
 जेहि अघ बधेउ ज्याज जिमि वाली । फिरि सुकठ सोइ कीन्हि कुचाली ॥३॥

शब्दार्थ—ढिठाई=घुष्टता । छोरी=दोष । सुधि=मरण । चल=नेत्र ।
 नसाइ=बुरी । जन जो की=भक्त के हृदय की । सय=सी । सुकठ=सुग्रीव ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि यह मेरी बहुत बड़ी ढिठाई और दोष है, मेरे पाप को सुनकर नरक ने भी नाक सिकोड़ ली है (अर्थात् नरक में भी मेरे लिये ठौर नहीं है) । यह समझकर मुझे अपने ही कल्पित डर से डर हो रहा है, किन्तु भगवान् श्रीरामचन्द्रजी ने तो स्वप्न में भी इस पर (मेरी इस ढिठाई और दोष पर) ध्यान नहीं दिया ।

प्रत्युत मेरे प्रभु श्रीरामचन्द्रजी ने तो इस बात को सुनकर, देखकर और अपने सुचितरूपी चक्षु ने निरीक्षण कर मेरी भक्ति और बुद्धि की [ढलटे] सराहना की । क्योंकि कहने में चाहे बिगड़ जाय (अर्थात् मैं चाहे अपने को भगवान् का सेवक कहता-कहलाता रहूँ, पहनतु हृदय में अच्छापन होना चाहिये । (हृदय में तो अपने को उसका सेवक बनने योग्य नहीं मानकर पापी और दीन ही मानना है यह अच्छापन है ।) श्रीरामचन्द्रजी भी दास के हृदय की [अच्छी] स्थिति जानकर रीझ जाते हैं ।

प्रभु के चित्त में अपने भक्तों की हुई भूल-चूक याद नहीं रहती है (वे उसे भूल जाते हैं) और उनके हृदय [की अच्छाई—नीकी] को सौ-सौ बार याद करते रहते हैं । जिस पाप के कारण उन्होंने बाली को व्याध की तरह मारा था, वैसी ही कुचाल फिर सुग्रीव ने चली ।

टिप्पणी—बाली किष्किवा का वानर राजा, सुग्रीव का बड़ा भाई । रामचन्द्रजी ने बाली को इसलिए मारा था कि उसने सुग्रीव की पत्नी को अपने घर में घाल लिया था, परन्तु सुग्रीव ने भी बाली की मृत्यु के बाद अपने भाई की विधवा पत्नी को अपने घर में डाल लिया था ।

मूल-सोइ करतूति विभीषन केरी । सपनेहुँ सो न राम हियँ हेरी ॥

ते भरतहि भेंटत सनमाने । राजसभा रघुवीर बखाने ॥४॥

भावार्थ—वही करनी विभीषण की थी, परन्तु श्रीरामचन्द्रजी ने स्वप्न में भी उसका मन में विचार नहीं किया । उलटे भरतजी से मिलने के समय श्रीरघुनाथजी ने उनका सम्मान किया और राजसभा में भी उनके गुणों का बखान किया ।

मूल-दो०—प्रभु तर तर कपि डार पर ते किए आपु समान ।

तुलसी कहँ न राम से साहिवा सीलनिधान ॥२९(क)॥

राम निकाई रावरी है सबही को नीक ।

जों यह साँची है सदा तो नीको तुलसीक ॥२९(ख)॥

एहि बिधि निज गुन दोष कहि सबहि बहुरि सिब नाइ ।

बरनवँ रघुवर विसव विसव जसु सुनि कलि कलुप नसाइ ॥२९(ग)॥

शब्दार्थ—सीलनिधान=सुन्दर स्वभाव वाले । निकाई=अच्छाई, भलाई ।

रावरी=प्रापकी । कलुप=पाप ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि रामचन्द्रजी तो पेड़ के नीचे और वन्दर पेड़ की डालियों पर, किन्तु राम ने ऊँच-नीच का विचार त्याग कर उन वन्दरों को भी अपने समान बना लिया । तुलसीदास कहते हैं कि राम के समान सुन्दर स्वभाव वाला स्वामी कहीं भी नहीं है ।

हे राम ! आपकी अच्छाई सबका भला करने वाली है । यदि यह बात सत्य है तो तुलसीदास का भी अवश्यमेव भला होगा ।

इस प्रकार अपने गुण-दोषों को कह कह कर और सबको फिर सिर नवाकर मैं श्रीरघुनाथजी का निर्मल यश वर्णन करता हूँ, जिसके सुनने से कलियुग के पाप नष्ट हो जाते हैं ।

मूल-चौ०—जागवलिक जो कथा सुहाई । भरद्वाज मुनिबरहि सुनाई ॥

कहिहुँ सोइ सवाद बखानी । सुनहुँ सकल सज्जन सुखु मानी ॥१॥

संभु कीन्ह यह चरित सुहावा । बहुरि कृपा करि उमहि सुनावा ॥

सोइ सिव कागमुसुण्डिहि दीन्हा । राम भगत अधिकारी चीन्हा ॥२॥

शब्दार्थ—जागवलिक=याज्ञवल्क्य ऋषि । सुहाई=सुन्दर । उमहि=

पार्वती को । चीन्हा=गह्वाना ।

भावार्थ—नृलसीदास कहते हैं कि जिस सुन्दर कथा को याज्ञवल्क्य ऋषि ने भरद्वाज को सुनाई थी, मैं उसी सवाद का वर्णन करूँगा । सब सज्जन मुख का अनुभव करते हुए उसका श्रवण करें ।

सर्व-प्रथम शिवजी ने इस सुन्दर चरित्र की रचना की । फिर कृपा करके उन्होंने इसे पार्वती को सुनाया । वही चरित्र फिर शिवजी ने काकभुशुण्डि को राम-भक्ति का अधिकार जानकर सुनाया ।

काव्य सौन्दर्य—‘सुनहुँ सकल सज्जन सुखु मानो’ में वृत्त्यनुप्रास अलंकार ।

मूल—तेहि सन जागबलिक पुनि पावा । तिन्ह पुनि भरद्वाज प्रति गावा ॥

ते श्रोता बक्ता समसीला । सर्वदरसी जानहि हरिलीला ॥३॥

जानहि तीनि काल निज ग्याना । करतल गत आमलक समाना ॥

औरउ जे हरि भगत सजाना । कहहि सुनिहि समुनिहि विधि नाना ॥४॥

शब्दार्थ—समसीला=समान शील या बुद्धि वाले । आमलक=आंवला ।

भावार्थ—काकभुशुण्डिजी से फिर उसे याज्ञवल्क्यजी ने पाया और उन्होंने फिर उसे भरद्वाजजी को गाकर सुनाया । वे दोनों बक्ता और श्रोता (याज्ञवल्क्य और भरद्वाज) समान शीलवाले और समदर्शी हैं और श्रीहरि की लीला को जानते हैं ।

वे अपने ज्ञान से तीनों कालों की बातों को हथेली पर रखते हुए आँवले के समान (प्रत्यक्ष जानते हैं और भी जो सुजान (भगवान् की लीलाओं का रहस्य जानने वाले) हरि भक्त हैं, वे इस चरित्र को नाना प्रकार से कहते, सुनते और समझते हैं ।

मूल—बो०—मैं पुनि निज गुर सन सुनी, कथा सो सुकर खेत ।

समुझी नहि तसि बालपन, तब अति रहेऊँ अचेत ॥३०(क)॥

श्रोता बक्ता ग्याननिधि कथा राम कै गुह ।

किमि समझौं मैं जीव जड कलि मल ग्रसित विमूढ ॥३०(ख)॥

भावार्थ—फिर वही कथा मैंने वाराह-क्षेत्र में अपने गुरुजी से सुनी; परन्तु उस समय मैं लड़कपन के कारण बहुत वे समझ था, इससे उसको उस प्रकार (अच्छी तरह) समझा नहीं ।

श्री राम जी की गूढ कथा के वक्ता (कहने वाले) और श्रोता (सुनने वाले) दोनों ज्ञान के राजाने (पूरे ज्ञानी) होते हैं। मैं कलियुग के पापों से ग्रस्ता हुआ महामूढ जड़ जीव भला उसको कैसे समझ सकता था ?

मूल-चौ०—तदपि कही गुर वारहि बारा । समुझि परी कछु मति अनुसार ।।

भाषावद्ध करवि मैं सोई । मोरें मन प्रबोध जैहि होई ॥१॥

भाषार्थ—तो भी गुरु जी ने जब बार-बार कथा कही, तब बुद्धि के अनुसार कुछ समझ में आयी। वही अब मेरे द्वारा भाषा में रची जायगी, जिससे मेरे मन को सन्तोष हो।

मूल — जस कछु बुद्धि विवेक बल मेरें । तस कहिह्वं हियें हरि के प्रेरें ॥

निज सदेह मोह भ्रम हरनी । करजं कथा भव सरिता तरनी ॥२॥

बुध विश्राम सकल जन रजनि । रामकथा कलिकलुष बिभजनि ॥

रामकथा कलि पंगव भरनी । पुनि विवेकपावक कहूं भरनी ॥३॥

शब्दार्थ — तरनी=नीका। रजनि=प्रसन्न करने वाली। पंगव=साँप। भरनी=घेरनी, छुछेदर साँप उतारने का एक मंत्र। भरनी = एक प्रकार की लकड़ी जिससे रगड़ कर अग्नि पैदा की जाती है। बुध=बुद्धिमान।

भाषार्थ — तुलसीदास कहते हैं कि जितनी मेरी बुद्धि है और जितना मुझ में विवेक-बल है, मैं उसी के अनुसार हरि की प्रेरणा से कहूँगा। जिस कथा का मैं वर्णन करने जा रहा हूँ, वह कथा मेरे सन्देह, अज्ञान और भ्रम को हरने वाली है और यह कथा ससार रूपी नदी को पार करने के लिए नीका है।

राम-कथा पण्डितों को विश्राम देने वाली, सब मनुष्यों को प्रसन्न करने वाली और कलियुग के पापों का नाश करने वाली है। राम-कथा कलियुग रूपी साँप के लिए मोरनी है और विवेक रूपी अग्नि के प्रकट करने के लिए अरणि (मन्थन की जाने वाली लकड़ी) है, (अर्थात् इस कथा से ज्ञान की प्राप्ति होती है)।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और रूपक अलंकार।

मूल — रामकथा कलि कामद गाई । सुजन सजीवनि मूरि सुहाई ॥

सोइ वसुधातल सुषा तरगिनि । भय भंजनि भ्रम भेक सुख गिनि ॥४॥

असुर सेन सम नरक निकदिनि । साथ त्रिबुधकुल हित गिरिनदिनि ॥
 सत समाज पयोधि रमा मी । विस्वभारभरअचल छमा सी ॥५॥
 शब्दार्थ — कामदगाई=कामधेनु=गौ । मूरि=जडी । मुहाई=सुन्दर ।
 सुधा-त्तरगिनी=अमृत की नदी । त्रिबुध-कुल=देवताओं का समूह । गिरिनदिनी=
 पार्वती । रमा=लक्ष्मी । समा=पृथ्वी ।

भावार्थ — राम-कथा कलियुग में जब मनोरथों को पूर्ण करने वाली
 कामधेनु गौ है और नज्जनों के लिए सुन्दर सजीवनी पड़ी है । पृथ्वी पर यही
 अमृत की नदी है, जन्म-मरण रूपी भय का नाश करने वाली और भ्रम रूपी
 मेढको को ताने के लिए सर्पिणी है ।

यह राम-कथा असुरों की सेना के समान नरकों का नाश करने वाली
 और साधुरूप देवताओं के कुल का हित करने वाली पार्वती (दुर्गा) है । यह
 मन-समाज रूपी क्षीर-नमुद्र के लिए लक्ष्मी जी के समान है और सम्पूर्ण विश्व
 का भार उठाने में अचल पृथ्वी के समान है ।

काव्य-सौन्दर्य—उपमा रूपक और उल्लेख अलंकार ।

मूल—जम गन मुहें मसि जग जमुना सी । जीवन मुक्ति हेतु जनु कासी ॥
 रामहि प्रिय पावनि तुलसी सी । तुलसीदास हित हियें हलसी सी ॥६॥
 सिवप्रिय मेकल - सैल - सुता सी । सकल सिद्धि सुख सपति रासी ॥
 सबगुन सुरगन अब अदिति सी । रघुबर भगति प्रेमपरिमिति सी ॥७॥
 बो०—रामकथा - मंदाकिनी चित्रकूट चित चार ।

तुलसी सुभग सनेह बन सिय रघुवीर बिहार ॥३१॥

शब्दार्थ—मसि=स्याही, कालिमा । पावनि=पवित्र । हलसी=तुलसीदास
 की माता का नाम । मेकल-सैल-सुता = नर्मदा नदी । अदिति = देवताओं की
 माता । परमिति=सीमा । सुभग=सुन्दर ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि यह कथा यमदूतों के समूह के मुख
 पर कालिख लगाने के लिए, अर्थात् यमदूतों का मुँह काला करने के लिए सत्तार
 में यमुना के समान है तथा जग-जीवों को मुक्ति प्रदान करने के लिए यह काशी
 के समान है । यह कथा स्वयं राम को पवित्र तुलसी के समान प्रिय है और
 तुलसीदास के लिए यह उनकी माता हलसी के समान हृदय से हिन करने वाली
 है ।

यह राम-कथा शिव जी को नर्मदा के समान प्यारी है। यह सब सिद्धियो की तथा सुख-सम्पत्ति की राशि है। सद्गुण रूपी देवताओं के उत्पन्न और पालन-पोषण करने के लिए माता अदिति के समान है। श्री रघुनाथ जी की भक्ति और प्रेम की परम सीमा-सी है।

तुलसीदास कहते हैं कि राम-कथा मदाकिनी नदी है, निर्मल (शुद्ध) चित चित्रकूट है और सुन्दर स्नेह वन है, जहाँ सीता और राम विहार करते हैं।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, उपमा, रूपक और उल्लेख अलंकार।

मूल-चौ०—रामचरित चिन्तामणि चारु। संत सुमति तिय सुभग सिंगारु ॥

जग मंगल गुनग्राम राम के। दानि मुकुति धन घरम धाम के ॥१॥

सवगुर ध्यान विराग जोग के। विदुष वैद भव भीम रोग के ॥

जननि जनक सिय राम प्रेम के। वीज सकल व्रत घरम नेम के ॥२॥

समन पाप संताप सोक के। प्रिय पालक परलोक लोक के ॥

सचिध सुभट भूपति विचार के। कुंभज लोभ उदधि अपार के ॥३॥

काम कोह कलिमल करिगन के। केहरि सावक जन मन वन के ॥

अतिथि पूज्य प्रियतम पुरारि के। कामद धन दारिद दवारि के ॥४॥

शब्दार्थ — गुण-ग्राम = गुण-समूह। विदुष-वैद = देवताओं के वैद्य अश्विनीकुमार। कुंभज=अगस्त्य ऋषि। कोह=कोष। करिगन=हाथियों का समूह। सावक=शावक=बच्चे। पुरारि=महादेव। कामद = कामना पूर्ण करने वाले। दवारि=दावानल।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि यह राम-चरित्र सुन्दर चिन्तामणि रत्न है और सन्त-पुरुषों की भक्ति रूपी कामिनी का सुन्दर भूंगार है। श्री राम के गुण-समूह जगत् का कल्याण करने वाले, और मुक्ति, धन, धर्म और परम धाम के देने वाले हैं। ये गुण ज्ञान, वैराग्य और योग की शिक्षा देने के लिए सद्गुरु हैं और ससार रूपी भयंकर रोग का नाश करने के लिए देव-वैद्य अश्विनीकुमार हैं। ये सीता-राम के प्रति प्रेम या भक्ति उत्पन्न करने वाले माता-पिता हैं और सम्पूर्ण व्रत धर्म और नियमों के वीज हैं।

राम के ये गुण पाप, सताप और शोक का नाश करने वाले हैं, इस

लोक और परलोक के पालक हैं (दोनों लोकों को सुधारने वाले हैं) । ये विचार रूपी राजा के धूरवीर मन्त्री हैं तथा लोभ रूपी समुद्र को सोखने के लिए ये अगस्त्य मुनि हैं । भक्तों के मन रूपी वन में विचरने वाले काम-क्रोवादि कलि के पाप रूपी हाथियों को मारने के लिए ये सिंह-भावक हैं । ये महादेव जी के परम पूज्य और सबसे प्यारे अतिथि हैं और दरिद्रता रूपी दावानल को बुझाने के लिए ये कामना पूर्ण करने वाले मेघ हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, लाटानुप्रास, रूपक और उल्लेख अलंकार ।

मूल—संज्ञ महामनि विषय व्यास के । सेवक कठिन कुम्भक भाल के ॥

हरन मोह तम दिनकर कर से । सेवक सालि पाल जलधर से ॥१॥

अभिमत दानि देवतर दर से । सेवक सुलभ सुख हरि हर से ॥

सुकवि सरद नभ मन उडगल से । रामभगत जन जीवन धन से ॥६॥

सकल सुकृत फल नूरि भोग से । जग हित निरुपधि साधु लोग से ॥

सेवक मन मानस मराल से । पावन गंग तरंग भाल से ॥७॥

शब्दार्थ—व्यास=सर्प । कुम्भक भाल के=भाग्य की बुरी रेखाएँ । दिन-कर-कर=सूर्य की किरणें । सालि=धान । अभिमत=मनोवाञ्छित । देवतर=कल्प-वृक्ष । उडगल = तारे । निरुपधि=छल-रहित । मानस=मानमरोवर । मराल=हनु । तरंग=लहर ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि गम के ये गुण विषय रूपी साँप का जहर उतारने के लिए मन्त्र और महामणि हैं । ये सलाट पर लिखे हुए कठि-नता से मिटने वाले बुरे लेखों (मन्द प्रारब्ध) को मिटा देने वाले हैं । अज्ञान रूपी अन्धकार के हरण करने के लिए सूर्य-किरणों के समान और सेवक रूपी धान के पालन करने के मेघ के समान हैं ।

मनोवाञ्छित वस्तु देने में श्रेष्ठ कल्पवृक्ष के समान हैं और सेवा करने में हरि-हर के समान मुनय और मुन्य देने वाले हैं । सुकवि रूपी शरद ऋतु के मन रूपी दावाग को मुणोभिन् करने के लिए तागगण के समान और श्री राम जी के भक्तों के नौ जीवन-धन ही है ।

ये भगवान् भोगों के समान सम्पूर्ण पुण्यों के फल हैं । ये नगर का यथायं त्रि करने में साधु-मन्त्रों के समान हैं, सेवकों के मन रूपी मानमरोवर के लिए

ये हंस के समान है और पवित्र करने के लिए ये गंगा की तरंगों की माला के तुल्य है ।

काव्य-सौन्दर्य — 'दिनकर-कर' में यमक, अनुप्रास, उपमा, रूपक और उल्लेख अलंकार ।

मूल—दो०—कृपय कुतरक कुचालि कलि कपट दंभ पाषण्ड ।

दहन राम गुन ग्राम जिमि इ धन असल प्रचंड ॥३२'क)॥

भावार्थ — श्री राम जी के गुणों के समूह कुमार, कुतर्क, कुचाल और कलियुग के कपट, दम्भ और पाषण्ड के जलाने के लिए वैसे ही हैं जैसे ई धन के लिए प्रचण्ड अग्नि ।

काव्य-सौन्दर्य—वृत्त्यनुप्रास और उदाहरण अलंकार ।

मूल—रामचरित राकेस कर सरिस सुखद सब काहु ।

सज्जन कुमुद चकोर चित हित विलेपि बड़ लाहु ॥३२'ख)॥

शब्दार्थ—राकेस-कर=चन्द्रमा की किरणें । लाहु=लाभ । कुमुद=रात्रि-विकासी कमल ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि राम का चरित्र पूर्णिमा के चन्द्रमा की किरणों के समान सबको सुख देने वाला है । परन्तु सज्जन रूपी कुमुद और चकोर रूपी चित्त के लिए तो यह विशेष हितकारी और लाभदायक है ।

काव्य-सौन्दर्य — ऐकानुप्रास (रामचरित राकेस में), वृत्त्यनुप्रास तथा रूपक अलंकार ।

मूल—चौ०—कीन्हु प्रल जेहि भाँति भवानी । जेहि विधि संकर कहा बखानी ॥

सो सब हेतु कहव मैं गाई । कथा प्रबंच विचित्र बनाई ॥१॥

जेहि यह कथा सुनी नहि होई । जनि आचरजु करै सुनि सोई ॥

कथा अलौकिक सुनहि बे ग्यानी । नहि आचरजु करहि अस जानी ॥२॥

रामकथा के मिति जग नाहीं । असि प्रतीति तिनह के मन माहीं ॥

नाना भाँति राम अवतारा । रामायन सत कोटि अपारा ॥३॥

कल्पभेद हरिचरित सुहाए । भाँति अनेक सुनीसन्ह गाए ॥

करिअ न संसय अस उर जानी । सुनिअ कथा सादर रति मानी ॥४॥

दो०—राग अनंत अनंत गुन अमित कथा बिस्तार ।

तुनि आचरजु न मानिहहि जिन्ह के बिमल विचार ॥३३॥

शब्दार्थ—मिति=मीमा, पार । प्रतीति=मिथ्या । तन्प=श्रद्धा का एक
दिन कल्प कहलाता है । नति=त्रे म ।

शब्दार्थ—भीमवार=मंगलवार । मधुमासा = चत्रमास । श्रुति=वेद । मज्जहि=स्नान करते हैं ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि इस प्रकार सब सन्देशों को दूर करके और गुरु-महाराज की चरण-रज को सिर पर धारण करने तथा पुन एक बार हाथ जोड़ कर मैं सबकी विनती करता हूँ, जिससे इस राम-कथा के रचने में कोई दोष न आवे ।

मैं अब आदर-पूर्वक शिव जी को सिर झुका कर श्री रामचन्द्र जी के गुणों की निर्मल कथा कहता हूँ । श्री हरि के चरणों पर सिर रख कर मैं इस कथा का आरम्भ सवत् १६३१ में करता हूँ ।

चैत्र मास की नवमी तिथि मंगलवार को श्री अयोध्या जी में यह चरित्र प्रकाशित हुआ । जिस दिन श्री राम जी का जन्म होता है, वेद कहते हैं कि उस दिन सारे तीर्थ वहाँ (श्री अयोध्या जी में) चले आते हैं ।

असुर, नाग, पक्षी, मनुष्य, मुनि और देवता सब अयोध्या जी में आकर श्री रघुनाथ जी की सेवा करते हैं । बुद्धिमान् लोग जन्म का महोत्सव मनाते हैं और श्री राम जी की सुन्दर कीर्ति का गान करते हैं ।

सज्जनों के बहुत से समूह उस दिन श्री सरयू जी के पवित्र जल में स्नान करते हैं और हृदय में सुन्दर श्याम-शरीर श्री रघुनाथ जी का ध्यान करके उनके नाम का जप करते हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और रूपक अलंकार ।

मूल—चौ०—वरस परस मज्जन अरु पाना । हरइ पाप कह बेध पुराना ॥
नवो पुनीत अमित महिमा अति । कहिन सकइ सारदा विमलमति ॥१॥
राम - धामदा पुरी सुहावनि । लोक समस्त विदित अति पावनि ॥
चारि खानि जग जीव अपारा । अवध तजै तनु नहि संसारा ॥२॥
सब विधि पुरी मनोहर जानी । सकल सिद्धिप्रद भगल खानी ॥
विमल कथा कर कीन्ह अरंभा । सुनत नसाहि काम सब बंधा ॥३॥
शब्दार्थ—परस=स्पर्श करना । पाना=जल पीना । रामधामदा=राम के परमधाम को देने वाली । खानि=प्रकार ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि वेद और पुराणों का मत ऐसा है कि

सरयू नदी का दर्शन, स्पर्श, स्नान और जल-पान पापो को हर लेता है। यह नदी अत्यन्त पवित्र है और इसकी महिमा अमित है, उसका पार कोई नहीं पा सकता है — यहाँ तक कि निर्मल बुद्धि वाली मरस्वती भी इसकी महिमा का वर्णन नहीं कर सकती।

यह शोभायमान अयोध्यापुरी श्री रामचन्द्र जी के परमवाम की देने वाली है, मव लोको मे पवित्र है और अत्यन्त प्रसिद्ध है। जगत् मे [अण्डज, स्वेदज, उद्भिज्ज और जरायुज] चार खानि (प्रकार) के अनन्त जीव हैं, इनमे से कोई भी अयोध्या जी मे शरीर छोडते हैं वे फिर संसार मे नहीं आते (जन्म-मृत्यु के चक्कर से छूट कर भगवान् के परमवाम मे निवान करते हैं)।

इम अयोध्यापुरी को सब प्रकार से मनोहर, सब सिद्धियो की देने वाली और कल्याण की खान समझ कर मैंने इस निर्मल कथा का आरम्भ किया, जिसके सुनने से काम, मद और दम्भ नष्ट हो जाते हैं।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास अलंकार।

टिप्पणी—चारि खानि मे अभिप्राय चार प्रकार के जीव हैं — अण्डज, स्वेदज, उद्भिज्ज और जरायुज।

मूल — रामचरितमानस एहि नामा। सुनत अवन पाइअ विभामा ॥

मन करि विषय अनल बन जरई। होइ सुखी जौ एहि सर परई ॥४॥

भावार्थ — इसका नाम रामचरितमानस है, जिसके बानो से सुनते ही ज्ञान्ति मिलती है। मन रूपी हाथी विषय रूपी दावानल मे जल रहा है, वह यदि इम रामचरितमानस रूपी सरोवर मे आ पडे तो बुझी हो जाय।

टिप्पणी—यहाँ 'मानस' शब्द श्लिष्ट है, इसके दो अर्थ हैं—(१) राम-चरितमानस काव्य और (२) मानसरोवर नील।

काव्य-सौन्दर्य—वनेय और रूपक अलंकार।

मूल — रामचरितमानस मुनि भावन। बिरचेउ सनु सुहावन पावन ॥

त्रिविध दोष दुख दारिद दाखन। कलिकुचालिकुलिकलुपनसावन ॥५॥

रवि महेस निज मानस राखा। पाइ सुसमड सिधा सन भाया ॥

साने रामचरितमानस बर। घरेउ नाम हिये हेरि हरपि हर ॥६॥

फट्ठ कया सोइ सुखइ सुहाई। सावर सुनहु सुजन मन लाई ॥७॥

चो०—जस मानस नैहि बिधि भयउ जग प्रचार जेहि हेतु ।

अव सोइ कहउँ प्रसंग सब सुमिरि उमा वृषकेतु ॥३५॥

शब्दार्थ—मुनि-भावन=मुनियो को अच्छा लगने वाला । विरचेउ=रचा ।
दावन=नाश करने वाला । कुलि=सब । मानस=मन । वृषकेतु=महादेव ।

भावार्थ — नुलसीदास कहते हैं कि मुनियो को प्रिय लगने वाला यह 'रामचरितमानस' सुन्दर और पवित्र है, जिसे महादेव जी ने रचा । यह तीनों प्रकार के दोषों (बात, पित्त और कफ से उत्पन्न दोष) और तीनों प्रकार के दुखों (बैहिक, दैविक और भौतिक) एवं दरिद्रता का नाश करने वाला है, और यह कलियुग की कुचाली और उसके सम्पूर्ण पापों को नष्ट करने वाला है ।

महादेव जी ने इसे रच कर अपने मन में रखा और सुअवसर पाकर उन्होंने इसे पावँती को कहा । इसीलिए शिव जी ने अपने हृदय में विचार कर तथा मन में प्रसन्न होकर इसका नाम 'रामचरितमानस' रखा । मैं उसी सुख देने वाली सुन्दर राम-कथा को कहता हूँ । हे सज्जनो ! इसे मन लगा कर आदरपूर्वक सुनिए ।

यह 'रामचरितमानस' जैसा है, जिस प्रकार बना है और जिस हेतु से जगत् में इसका प्रचार हुआ, अब वही सब कथा मैं श्री उमा महेश्वर का स्मरण करके कहता हूँ ।

काव्य-सौन्दर्य—वृत्त्यनुप्रास अलंकार ।

मूल-चो०—सभु प्रसादसुमति हियँ हलसी । रामचरितमानस कबि सुलसी ॥

करइ मनोहर मति अनुहारी । सुजन सुचित सृनि लेहु सुधारी ॥१॥

सुमति भूमि थल हृदय अगाधू । वेद पुरान उदधि धन साधू ॥

वरपाँहि राम सुजस बर वारी । मधुर मनोहर मंगलकारी ॥२॥

लीला सगुन जो कहहि बखानि । सोइ स्वच्छता करइ मल हानी ॥

प्रेम भगति जो बरनि न जाई । सोइ मधुरता सुसोतलताई ॥३॥

सो जल सुकृत सालि हित होई । राम भगत जन जोवन सोई ॥

मेधा यहि गत सो जल पावन । सकलि धवन भग चलेउ सुहावन ॥४॥

भरेउ सुमानस सुथल चिराना । सुखद सोत रुचि चारु चिराना ॥५॥

दो०— सुति सुन्दर संवाद बर बिरचे बुद्धि विचारि ।

तेइ एहि पावन सृनग सर घाट मनोहर चारि ॥३६॥

शब्दार्थ—तुलसी=विकसित हुई । अगाध=गहराई । वारी=जल । मुकुति =मत्कर्म । मालि=धान । मेघमहि=बुद्धि रूपी पृथ्वी । सकलि = सिमट कर । मुमानन = झच्छा हृदय । यिराना = स्थिर होना । चिराना=पुनाना । मुनग=मुन्दर । एहि=इन । चारु=मुन्दर ।

भावार्थ — तुलसीदास कहने हैं कि शिवजी की कृपा से उनके हृदय में मुन्दर बुद्धि का विवास हुआ, जिससे यह तुलसीदास रामचरितमानस का रच-यिता बना । अपनी बुद्धि के अनुसार तो मैंने इन्ने मनोहर ही बनाया है, किन्तु कहीं इसमें यदि तूल-तूक रह गई हो तो सज्जन अच्छे मन से इन्ने सुन कर इसमें आप सुवार कर लें ।

आप की पंक्तियों में 'मानन' का सरोवर ने रूपक बौंते हुए तुलसी-दास कहे हैं—

सुन्दर बुद्धि ही भूमि है, हृदय उसमें गहरा न्यान है, वेद-पुराण नमुन्र हैं और नाधु-संन मेघ हैं । ये साधु-मत रूपी बादल श्री राम के सुयश रूपी मुन्दर, मधुर, मनोहर और मंगलकारी जल की वर्षा करते हैं ।

सगुण लीला का जो विस्तार में वर्णन करते हैं, वही राम-नुयश रूपी जल की निर्मलता है, जो नल का नाश करती है; और जिस प्रेमानक्ति का वर्णन नहीं किया जा सकता, वही इस जल की मधुरता और सुन्दर शीतलता है ।

वह (राम-नुयश रूपी) जल उत्तम रूपी धान के लिए हिनकर है और श्री राम जी के भक्तों का तो जीवन ही है । वह पवित्र जल बुद्धि रूपी पृथ्वी पर गिरा और सिमट कर नुहावने कान रूपी मार्ग ने चला और मानस (हृदय) रूपी श्रेष्ठ स्थान में भर कर वहीं स्थिर हो गया । वही पुराना होकर सुन्दर, रचिकर, शीतल और मुखदायी हो गया ।

इन कथा में बुद्धि से विचार कर जो चार अत्यन्त मुन्दर और उत्तम मवाद (मुमुक्षु-नाह, जिव-पार्वती, राजवन्क्य-भारद्वाज और तुलसीदास और चन) रचे हैं, वे ही इस पवित्र और मुन्दर सरोवर के चार मनोहर घाट हैं ।

दिप्पणी—वह मक्ति जो प्रेम-भाव से की जाती है, प्रेमा मक्ति कहलाती है, इसे वैष्णव-भक्ति भी कहते हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और साग रूपक अलंकार ।

मूल-चौ सप्त प्रबंध सुभग सोपाना । ग्यान नयन निरखत मन माना ॥

रघुपति महिमा अगुन अवाधा । बरनब सोइ बर बारि अगाधा ॥१॥

राम सीय जस सलिल सुवासन । उपमा बीचि विलास मनोरम ॥

पुरइनि सघन, चार चौपाई । जुगुति मंजु मनि सीप सुहाई ॥२॥

छंद- सोरठा सुन्दर दोहा । सोइ बहुरंग कमल कुल सोहा ॥

अरथ अनूप सुभाव सुभासा । सोइ पराग मकरद सुबासा ॥३॥

शब्दार्थ—प्रबन्ध=काव्य । सोपान=सीढ़ी । माना=प्रसन्न हो जाना ।

अगुन=गुण-रहित, गुणातीत । बीचि=बिचर । पुरइनि=कमलिनी । पराग=पुष्परज, मकरद=पुष्प-रस ।

भावार्थ—सात काण्ड ही इस मानस-सरोवर की सुन्दर सात सीढ़ियाँ हैं, जिनको ज्ञानरूपी नेत्रों से देखते ही मन प्रसन्न हो जाता है । शीरघुनायणी की निरुण (प्राकृतिक गुणों से भरी) और निर्विष (एकरस) महिमा का जो वर्णन किया जायगा, वही इस सुन्दर जल की अथाह गहराई है ।

श्रीरामचन्द्रजी और सीताजी का यश अमृत के समान जल है । इसमें जो उपमाएँ दी गयी हैं, वही तरङ्गों का मनोहर विलास है । सुन्दर चौपाइयाँ ही इसमें घनी फैली हुई पुरइनि (कमलिनी) हैं और कविता की युक्तियाँ सुन्दर मणि (मोती) उत्पन्न करने वाली सुहावनी सीपियाँ हैं ।

जो सुन्दर छन्द, सोरठे और दोहे हैं, वही इसमें बहुरंगे कमलों के समूह सुशोभित हैं । अनुपम अर्थ, ऊँचे भाव और सुन्दर भाषा ही पराग (पुष्परज), मकरन्द (पुष्परस) और सुगन्ध हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और रूपक अलंकार ।

मूल-सुकुत पुंज मंजुल अलि माला । ग्यान विराम विचार मराला ॥

धनि अवरेक कबित गुन जाती । मीन मनोहर ते बहुभाती ॥४॥

अरथ धरम कामादिक चारी । कहव ग्यान विग्यान विचारो ॥

नख रस जप तप जोग विरागा । ते सब जलधर चारु तड़ागा ॥५॥

सुकुती साधु नाम गुन गाना । ते विचित्र जलविहग समाना ॥

सतसभा चहुँ दिसि अबैराई । अद्वा रितु बसंत सम गार्ई ॥६॥

शब्दार्थ—मजुल=मुन्दर । अलि-माला=भौरो की पक्ति । अबैरेव=व्यंग्य, उक्ति की वक्रता । चारी=चार । विहग=पक्षी । अबैराई=अमराई, आम बगीचियाँ ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जन्म सरोवर में सत्कर्मों (पुण्यों) के पुञ्ज भौरों की सुन्दर पक्तियाँ हैं; ज्ञान, वैराग्य और विचार इस हैं । कविता की श्वनि, वक्रोक्ति, गुण और जाति ही अनेकों प्रकार की मनोहर मछलियाँ हैं ।

अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष—ये चारो, ज्ञान-विज्ञान का विचार के कहना, काव्य के ती रस, जप, तप योग और वैराग्य के प्रसंग—ये सब इस सरोवर के सुन्दर जलचर जीव हैं ।

सुकुती (पुण्यात्मा) जनों के, साधुओं के और श्री राम नाम के गुणों का गान ही विचित्र जल-पक्षियों के समान है । संतो की नभा ही इस सरोवर के चारो ओर की घमराई (आम की बगिचियाँ) हैं और अद्वा वसन्त ऋतु के समान कही गई है ।

भगति निरूपन विविध विधाना । छमा दया दम लता विताना ॥

सम जम नियम फूल फल ग्याना । हरि पद रति रस वेद बखाना ॥७॥

और कथा अनेक प्रसंगा । तेइ सुक पिक बहुवरन विहंगा ॥८॥

दो०—मुलक वाटिका वाग वन सुख सुविहंग विहार ।

माली सुमन सनेह जल संचित लोचन चाह ॥३७॥

शब्दार्थ—दम=इन्द्रियो का वश में करना । विताना=मंडप । सम=शम (मन को वश में करना) । जम=यम (नियम)—अहिमा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह । नियम—जीव, सन्नेप, तप, स्वाध्याय और ईश्वर-प्रणिधान ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि अनेक प्रकार के भक्ति का निरूपण, क्षमा, दया और दम इनके तट पर लताओं के मंडप हैं । शम, यम और नियम इनके फूल हैं, ज्ञान इनका फल है और श्रीहरि के चरणों में प्रेम

प्रेम ही इस ज्ञान स्त्री फन ना ग्न है—ऐसा वेदो ने कहा है। इस रामचरितमानस में और भी अनेक प्रसंग और बयाएँ हैं वे तोने, कोयल आदि अनेक रंग के बसी हैं।

यथा मे जो गोमाञ्च होता है वही घाटिका, बाग और वन है, और जो मुग्ध होता है, वही सुन्दर पक्षियों का विहार है। निर्मल मन ही माली है जो प्रेमस्त्री जन से सुन्दर नेत्री द्वारा उनको सीचता है।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और रूपक अलंकार।

मूल-चौ०—ने गावहि यह चरित सँभारे। तेइ एहि ताल चतुर रखवारे ॥
सदा सुनहि सार नर नारी। तेइ सुरवर मानस अधिकारी ॥१॥
अति पल ने बिपई वग कागा। एहि सर निकट न जाहि अभागा ॥
संदुक भेक सेवार समाना। इहाँ न विषय कथा रस नाना ॥२॥
तेहि कारन आवत हियँ हारे। कामी काक बलाक विचारे ॥
आवत एहि सर अति कठिनाई। राम कृपा बिनु आइ न जाई ॥३॥
कठिन कुसंग कुपंथ कराला। तिन्ह के बचन बाध हरि व्याला ॥
गूह कारज नाना जजाला। ते अति दुर्गम सँल बिसाला ॥४॥
वन बहु बिषम मोह भव माना। नवीं कुतर्क भयकर नाना ॥५॥

दो०—ने अट्टा संबल रहित नहि सतन्ह कर साथ।

तिन्ह कहुँ मानस अगम अति जिन्हहि न प्रिय रघुनाथ ॥६॥

शब्दार्थ—सभारे=सावधानी से। सवुक=घोषे। भेक=भेदक। बलाक=वगुले। हरि=सिंह। व्याला=साँप। सबल=मागं-ज्यय।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जो इस 'रामचरित-मानस' को सावधानी से गाते हैं, वे ही इस सरोवर के चतुर रखवाले हैं, और जो स्त्री-पुरुष सदा आदर के साथ इसे सुनते हैं, वे ही इस सुन्दर सरोवर के उत्तम अधिकारी देवता हैं।

जो अति दुष्ट और विषयी है वे अभागे वगुले और कौए हैं जो इस सरोवर के समीप नहीं जाते। क्योंकि यहाँ (इस मानस सरोवर में) घोषे, भेदक और सेवार के समान विषय-रस की नाना कथाएँ नहीं हैं।

इसी कारण वेचारे कौए और वगुलेखी विषयी लोग यहाँ आते हुए

हृदय में हार मान जाते हैं। क्योंकि इन मगोवर तक आने में कठिनाइयाँ बहुत हैं। श्रीगमजी की कृपा बिना यहाँ नहीं आया जाता।

इस मगोवर तक पहुँचने में घोर कुमय ही नयकर मार्ग है और कुम-गियों के वचन ही बाध, सिंह और साँप है जिनके कारण मार्ग में सदा डर बना रहता है। घर गृहस्थों के जो काम-धन्य हैं तथा अनेक तरह की भस्मों और जंजाल ही अत्यन्त दुर्गम विनाश पर्वत हैं जो मार्ग में बिचन उपस्थित करते हैं। मोह, मद और मान ही बड़े-बड़े वीहड़ वन हैं और नाना प्रकार के कुतर्क ही मार्ग को रोकने वाली भयानक नदियाँ हैं।

जिनके पाम अद्वान्प्यो राह-खर्च नहीं है और सजो का साथ नहीं है और जिनको श्रीरघुनाथजी प्रिय नहीं हैं, उनके लिये यह मानम अत्यन्त ही भ्रम है। (अर्थात् अज्ञा, सत्संग और भगवत्प्रेम के बिना कोई इसको नहीं पा सकता)

काव्य-सौन्दर्य—अनुग्राम और रूपक अलंकार। 'मानस'-सरोवर तक पहुँचने में मार्ग में क्या-क्या कठिनाइयाँ आती हैं, इसका कितना सुन्दर रूपक बाँधा गया है।

मूल-बौ०—जों करि कष्ट जाइ पुनि कोई। जातहि नौव जुडाई होई ॥

जड़ता जाड़ धिपम सर लाया। गपहुँ न मञ्जन पाव अभागा ॥१॥

करि न जाइ सर मञ्जन पाना। फिरि आवइ समेत अनिमाना ॥

जों बहोरि कोठ पूछन आवा। सर निदा करि ताहि बुझावा ॥२॥

सकल विघ्न व्यापहि नहि तेही। राम सुकृपां विलोकहि जेही ॥

सोइ सादर सर मञ्जनु करई। महा घोर त्रयताप न जरई ॥३॥

शब्दार्थ—जुडाई होई=जीत ज्वर (जुड़ी) आ जाती है। जड़ता जाड़=मूर्खता रूपी जाड़ा। बहोरि=फिर। बुझावा=बमभाता है। जरई=जलता है।

भावार्थ—उपर्युक्त मानस-सरोवर के सदर्थ में तुलसीदास कह रहे हैं कि यदि कोई व्यक्ति कष्ट उठा कर उस सरोवर तक पहुँच भी जाता है, तो उसे वहाँ पहुँचते ही निद्रा रूपी शीत-ज्वर आ घेर लेता है और उसके हृदय में भयकर मूर्खता रूपी जाड़ा लगना आरम्भ हो जाता है, जिनसे वह अभागा वहाँ जाकर भी उसमें स्नान नहीं कर पाता।

उससे उम सरोवर में न स्नान किया जाता है और न उमका जलपान । ऐसी स्थिति में वह अभिमान सहित लोट आता है । फिर यदि कोई उससे [वहाँ का हान] पूछने आता है, तो वह [अपने अभाग्य की बात न कह कर] सरोवर की निन्दा करके उमे समझता है ।

ये सारे विघ्न उसको नहीं व्यापते (बाधा नहीं देते) जिसे श्रीराम-चन्द्रजी सुन्दर कृपा की दृष्टि से देखते हैं । वही आदरपूर्वक इस सरोवर में स्नान करता है और महान् भयानक त्रिताप से (आध्यात्मिक, आधिदैविक, प्राधिभौतिक तापो से) नहीं जलता ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और रूपक ।

मूल—ते नर यह सर तजहि न काळ । जिन्हें कैं राम चरन भल भाळ ॥

जो नहाह वह एहि सर भाई । सो सतसग करछ मन लाई ॥४॥

भावार्थ—जिनके मन में श्रीरामचन्द्रजी के चरणों में सुन्दर प्रेम है, वे इस सरोवर को कभी नहीं छोड़ते । हे भाई ! जो इस सरोवर में स्नान करना चाहे वह मन लगाकर सत्सग करे ।

मूल—अस मानस मानस चख चाही । भइ कवि बुद्धि बिमल अवगाही ॥

भयउ हृदयें आनन्द उछाहू । उमगेउ प्रेम प्रमोद प्रवाहू ॥५॥

भावार्थ—ऐसे मानस-सरोवर को हृदय के नेत्रों से देखकर और उसमें गोता लगाकर कवि की बुद्धि निर्मल हो गयी, हृदय में आनन्द और उत्साह भर गया और प्रेम तथा आनन्द का प्रवाह उमड़ आया ।

काव्य-सौन्दर्य—‘मानस मानस’ में यमक अलंकार ।

मूल—चली सुभग कविता सरिता सो । राम बिमल जस जल भरिता सो ॥

सरजू नाम सुमंगल मूला । लोक वेद मत मञ्जुल फूला ॥६॥

नदी पुनीत सुमानस नदिनि । कलिमल तृन तव मूल निकदिनि ॥७॥

बो०—श्रोता त्रिविध समाज पुर ग्राम नगर कुहुँ फूल ।

सतसभा अनुपम अवध सकल सुमंगल मूल ॥३६॥

शब्दार्थ—सुभग=सुन्दर । भरिता=भरी हुई । फूला=किनारे । सुमानस-निदिनी=मानस-सरोवर की कन्या । निकदिनी=नाश करने वाली ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि उक्त प्रेम और आनन्द के प्रवाह में

से वह सुन्दर कविता रूपी नदी वह निकली जिसमें श्रीगमजी का निर्मल यश रूपी जल भरा है। इन (कविता रूपिणी नदी) का नाम सरयू है जो सम्पूर्ण सुन्दर मङ्गलो की जड़ है। लोकमत और वेदमत इनके दो सुन्दर किनारे हैं।

यह सुन्दर मानस-मरोवर की कन्या सरयू नदी बड़ी पवित्र है और कलि युग के [छोटे-बड़े] पाप रूपी तिनको और वृक्षों को जड़ से उखाड़ फेंकने वाली है।

तीनों प्रकार के (मुक्त, मुमुक्षु और विपयी) श्रोताओं का समाज ही इस नदी के दोनों किनारों पर बसे हुए पुर, नगर और ग्राम हैं, और सब सुन्दर मङ्गलो की जड़ संत-समाज ही अनुपम श्रयोध्या है।

काव्य-सौन्दर्य—अनुमान और रूपक अलंकार।

चौ०—रामभगति सुरसरितहि जाई। मिली सुकोरति सरजु सुहाई ॥

सामुज राम समर जसु पावन। मिलेड महानदु सोन सहावन ॥१॥

जुग विच भगति देवधुनि घारा। सोहति सहित सुविरति विचारा ॥

त्रिविध साप त्रासक तिमुहानी। राम सरूप सिधु समुहानी ॥२॥

मानस भूल मिली सुरसरिही। सुनत सुजन मन पावन करिही ॥

विच विच कथा विचित्र विभागा। अनु सरि तीर तीर बन बागा ॥३॥

उमा महेश विवाह बरगती। ते जलचर अगनित बहु भैती ॥

रघुवर जनम अनन्द बधाई। भबैर तरंग मनोहरताई ॥४॥

दो०—बालचरित चहु बन्धु के बनज विपुल बहुरंग।

नृप रानी परिजन सुकृत मधूकर बारि विहंग ॥४०॥

शब्दार्थ—मानुज=छोटे भाई लक्ष्मण=सहित। देवधुनि=गंगा। समुहानी=सामने की तरफ। बनज=कमल। बारि=विहग=जल-पक्षी। तीर=तट। तीर=प्राप्त-पाम।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि उत्तम कीर्ति रूपी सुहावनी सर नदी राम-भक्ति रूपी गया में जाकर मिल गई। छोटे भाई लक्ष्मण=सहित श्रीराम के युद्ध का पवित्र यज्ञ रूपी मुहावना महानद मोन उसमें आ मिला।

सरयू और मोन इन दोनों के बीच में भक्ति-रूपी गंगा की घारा, जो ज्ञान और वैराग्य में युक्त है, नुगोन्नित हो रही है। इन प्रकार तीनों तापों

(दैहिक, दैविक और भौतिक) को भयभीत करने वाली यह नदी तीनमुखी होकर रामस्वरूप स्त्री मयूद्र की ओर जा रही है ।

तुलसीदास कहते हैं कि एक तो यह कीर्तिस्त्री सरयू मानस (रामचरित मानस) से निकली है, दूसरे यह राम-भक्ति स्त्री गंगा से जाकर मिली है, इसलिए यह मुनने वाले सज्जनों के मन को पवित्र कर देगी । इसके बीच-बीच में जो अनेक प्रकार की विचित्र कथाएँ हैं, वे ही मानो नदी-तट के आस-पास घन और वाग स्थित हैं ।

इस कथा में शिव-पार्वती के विवाह का उल्लेख है । शिव पार्वती के विवाह के वधाती ही मानो इस नदी के असह्य जल-जन्तु हैं । श्रीराम-जन्म का आनन्द और वधाई ही मानो इस नदी के भँवर और तरंग हैं ।

चारो भाइयों के जो बालचरित्र हैं, वे ही इसमें मिले हुए रंग-विरंगे बहून-ने कमल हैं । महाराज श्रीदशरथजी तथा उनकी रानियों और कुटुम्बियों के सत्कर्म (पुण्य) ही भ्रमर और जल-पक्षी हैं ॥४॥

काव्य-सौन्दर्य—साय रूपक । 'तीर तीर' में यमक । 'जनु सरि ... वागा' में उत्प्रेक्षा । इतने लम्बे-लम्बे रूपक बाँधना तुलसी की प्रतिभा और कल्पना-शक्ति के परिचायक हैं ।

मूल-चौ०—सीय स्वयंवर कथा सुहाई । सरित सुहाविन सो छबि छाई ॥

नदी नाव पट्ट प्रसन्न अनेका । केवट कुसल उतर सविधेका ॥१॥

सुनि अनुकयन परस्पर होई । पयिक समाज सोह सरि सोई ॥

ओर धार भृगुनाथ रिसानी । घाट सुबद्ध राम बर धानी ॥२॥

सानुज राम विवाह उछाहू । सो सभ उमग सखद सब काहू ॥

कहत सुनत हरषाहि पुलकाहीं । ते सुकृती मन मुदित नहाहीं ॥३॥

राम तिलक हित मणल साजा । परब जोग जनु कुरे समाजा ॥

काई कुमति केकई केरी । परी जासु फल विपति धनेरी ॥४॥

दो०—समन अमित उतपात सब भरत ज्वरित जपजाग ।

कलि अघ लल अवगुन कथन ते जलमल वग काग ॥४१॥

शब्दार्थ—पट्ट=विचार-पूरण । अनुकयन=पीछे की जाने वाली चर्चा, उत्तर । सुकृति=पुण्यात्मा । भृगुनाथ=परशुरामजी । रिसानी=श्रेष्ठ । परब जोग

पर्व के समय । समन=शांत करने वाला । जान=ज्ञ । जलमल=कीचड़ ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि श्रीसीताजी के स्वयंवर की जो सुन्दर कथा है वही इस नदी में सुहावनी छवि छा रही है । अनेकों सुन्दर विचारपूर्ण प्रश्न ही इस नदी की नावें हैं और उनके विवेक युक्त उत्तर ही चतुर केवट हैं ।

इस कथा को सुनकर पीछे जो आपस में चर्चा होती है, वही इस नदी के सहारे-सहारे चलने वाले यात्रियों का समाज शोभा पा रहा है । परशुरामजी का क्रोध इस नदी की भयानक धारा है और श्रीरामचन्द्रजी के श्रेष्ठ वचन ही सुन्दर बेंचे हुए घाट हैं ।

छोटे नाइयों के सहित राम के विवाह का उत्साह ही इस कथा-नदी का सुन्दर उभार है और वह सब किसी को सुख देने वाला है । इस कथा के कहने-सुनने में जो हर्ष और रोमाञ्च होता है, वे ही पुण्यात्मा पुरुष हैं जो प्रसन्न मन से इस नदी में स्नान करते हैं ।

राम के राज-तिलक के लिए जो मार्गलिक साज सजाये गये, वही मानो पर्व-योग है, जिसके कारण इस नदी पर यात्री-समूह एकत्र हुआ है । कैकेयी की बुद्धि ही इस नदी की काई है, जिसके कारण अनेक प्रकार की बिपत्तियाँ आईं—राम वन-गमन, दशरथ-मरण आदि ।

सम्पूर्ण अनगिनत उत्पातों को शान्त करने वाला भरतजी का चरित्र ही नदी-तट पर किया जाने वाला जपयज्ञ है । कलियुग के पापों और दुष्टों के भवगुणों के जो वर्णन हैं वे ही इस नदी के जल का कीचड़ और बगुले-कीए हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—रूपक, उत्प्रेक्षा अनुप्रास अलंकार ।

मूल-चौ०—कीरति सरित छूँ रितु रुरी । समय सुहावनि पावनि मुरी ॥

हिम हिमसलसुता सिव व्याहू । सिसिर सुखद प्रभु जनम उछाहू ॥१॥

वरनव रान विवाह समाज । सो मुद भगलमय रितुराज ॥

ग्रीष्म जुनह राम वन गवनू । पंथकथा खर आतथ पवनू ॥२॥

वरपा घोर निसाचर रारी । सुरकुल सालि सुमंगलकारी ॥

राम राज सख बिनय बड़ाई । विसद सुखव सोइ सरद सुहाई ॥३॥

सती शिरोमणि सिय गुन गाथा । सोइ गुन अमल अनुपम पाया ।।

भरत सुभाउ सुसीतलताई । सदा एकरस बरनि न जाई ।।४।।

दो०—अवलोकनि बोलनि मिलनि श्रीति परसपर हास ।

भायप भलि चहु बांधु की जल भाधुरी सुवास ।।४२।।

शब्दार्थ—रूरी=सुन्दर । हिम=हेमन्त ऋतु । सैलसुता=पार्वती । रितु-
राजू=वसन्त । खर=प्रखर, तेज । आतप=धूप । रारी=युद्ध । सालि=धान ।
पाया=जल । भायप=भाईपन । सुवास=सुगन्ध ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि यह कीर्ति रूपी नदी छहो ऋतुओं मे
ही सुन्दर रहती है । हर समय यह सुहावनी और अत्यन्त पवित्र रहती है । इस
कथा मे शिव-पार्वती का विवाह ही हेमन्त ऋतु है और राम-जन्म का उत्सव
सुखशायी शिशिर ऋतु है । रामचन्द्रजी के विवाह के समाज का वर्णन ही
आनन्द मगलमय वसन्त है । राम का वन-भ्रमण ही असहनीय ग्रीष्म ऋतु है
तथा मार्ग की जो कथा है, वही कड़ी धूप और सू है ।

राक्षसों के साथ घोर युद्ध ही वर्षा ऋतु है, जो देवकुलरूपी धान के
लिये सुन्दर कल्याण करने वाली है । रामचन्द्रजी के राज्य काल का जो सुख,
विजयता और बड़ाई है वही निर्मल सुख देने वाली सुहावनी शरद् ऋतु है ।

सती-शिरोमणि सीता के गुणों की जो कथा है, वही इम जल का
निर्मल और अनुपम गुण है । भरत का स्वभाव ही इस नदी की सुन्दर, शीत-
लता है जो सदा एक रस बनी रहती है और जिसका वर्णन नहीं किया जा
सकता ।

चारों भाइयों का परम्पर देखना, बोलना, मिलना, एक-दूसरे से प्रेम
करना, हँसना और सुन्दर भाईपना इम जल की मधुरता और सुगन्ध है ।

काव्य सौन्दर्य—अनुप्रास और रूपक अलंकार ।

मूल-चौ०—आरति विनय दोनता मोरी । लघुता ललित सुचारि न धोरी ।।

अदभुत सलिल सुनत गुनकारी । आस पिआस मनोमल हारो ।।१।।

राम सुप्रेमहि पोषत पानी । हरत लफल कलि कलुप गलानी ।।

अध अम सोपक तोपक तोषा । समन दुस्ति दुख दारिद दोषा ।।२।।

काम कोह मद मोह नसावन । विमल विवेक विराग बढ़ावन ॥

सादर सज्जन पान किए तें । मिटहि पाप परिताप हिए तें ॥३॥

जिन्ह एहि वारि न मानस धोए । ते कायर कलिकाल विगोए ॥

तृपित निरखि रवि कर भव वारी । फिरिहहि मृग जिमि जीव दुखारी ॥४॥

शब्दार्थ—आरति=दृष्ट । सुवारि=उत्तम जल । कलुष=पाप । दुग्नि=पाप । कोह=कोव । मानस=मन, हृदय । विगोये=ठगे गये, विगाडे गये । रवि-कर=भव वारी=मूर्ख की किरणों से उत्पन्न जल अर्थात् चमकती वालू रेत ।

भाषार्थ—मेरा आर्तभाव, विनय और दीनता इस सुन्दर और निर्मल जल का कम हलकापन नहीं है (अर्थात् अत्यन्त हलकापन है) यह जल बड़ा ही अनोखा है, जो मुनने में ही गुण करता है और आशारूपी प्यास को और मनके मैल को दूर कर देता है ।

यह जल श्री रामचन्द्रजी के सुन्दर प्रेम को पुष्ट करना है, कलियुग के समस्त पापों और उनमें होने वाली ग्लानि को हर लेता है । समार के (जन्म-मृत्यु रूप) भ्रम को सोख लेता है, सन्तोष को भी सन्तुष्ट करता है और पाप, ताप, दयिता और दोषों को नष्ट कर देता है ।

यह जल काम, क्रोध, मद और मोह का नाश करने वाला और निर्मल ज्ञान और वैराग्य को बढ़ाने वाला है । इसमें आदरपूर्वक स्नान करने से और इसे पीने से हृदय में रहने वाले सब पाप-ताप मिट जाते हैं ।

जिन्होंने इस (राम-सुयशरूपी) जल से अपने हृदय को नहीं धोया, वे कायर कलिकाल के द्वारा ठगे गये । जैसे प्यासा हिरन मूर्ख की किरणों के रेत पर पड़ने से उत्पन्न हुए जल के भ्रम को वास्तविक जल समझकर पीने को दीडता है और जल न पाकर दुखी होता है, वैसे ही वे (कलियुग से ठगे हुए) जीव भी [विषयो के पीछे भटककर] दुखी हुए डोलते हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, रूपक और उपमा असंकार ।

मूल-दो०-मति अनुहारि सुवारि गुन गन गनि मन अन्हवाइ ।

सुनिरि भवानी संकरहि कह कवि क्या सुहाइ ॥४३(क)॥

अब रघुपति पद पंकरुह हिये धरि पाइ प्रसाद ।

कहउ जुगल मुनिवर्य कर मिलन सुभग सवाद ॥४३(ख)॥

भावार्थ—भरद्वाज याज्ञवल्क्य ऋषि से कह रहे हैं—हे नाथ ! जिस प्रकार से मेरा यह भारी भ्रम मिट जाय, आप वही कथा विस्तारपूर्वक कहिये । उस पर याज्ञवल्क्यजी मुसकराकर बोले, श्रीरामचन्द्रजी की प्रभुता को तुम जानते हो ।

तुम मन, वचन और कर्म से श्रीरामजी के भक्त हो । तुम्हारी चतुराई को मैं जान गया हूँ । तुम श्रीरामजी के रहस्यमय गुणों को सुनना चाहते हो; इसी से तुम ने ऐसा प्रश्न किया है मानो बड़े ही मूढ़ हो ।

हे तात ! तुम आदरपूर्वक मन लगाकर सुनो, मैं श्रीरामजी की सुन्दर कथा कहता हूँ । बड़ा भारी अज्ञान विनाश महिषासुर है और श्रीरामजी की कथा [उसे नष्ट कर देने वाली] भयकर काली देवी हैं ।

श्रीरामजी की कथा चन्द्रमा की किरणों के समान है, जिसे सन्त रूपी चकोर सदा पान करते हैं । ऐसा ही सन्देह जैसा तुम ने किया है, पार्वतीजी ने किया था, तब महादेवजी ने विस्तार से उसका उत्तर दिया था ।

अब मैं अपनी बुद्धि के अनुसार वही उमा और शिवजी का संवाद कहता हूँ । वह जिस समय और जिस हेतु से हुआ, उसे हे मुनि ! तुम सुनो, तुम्हारा विषाद मिट जायगा ।

काव्य-सौन्दर्य—रूपक और अनुप्रास अलंकार ।

मूल-चौ०—एक बार भेता जुग माहीं । सभु गए कुंभज रवि पाहीं ॥
 संग सती जगजननि भवानी । पूबे रवि अखिलेस्वर जानी ॥१॥
 राम कथा मुनिवर्ज बखानी । सुनी महेश परम सुखु मानी ॥
 रवि पूछी हरिभगति सुहाई । कही सभु अधिकारी पाई ॥२॥
 कहत सुनत रघुवति गुन गाथा । कछु दिन तहाँ रहे गिरिनाथा ॥
 मुनि सन बिदा मांगि त्रिपुरारी । चले भवन संग दच्छकुमारी ॥३॥
 तेहि अवसर भंजन महिभारा । हरि रघुवस लीन्ह अवतारा ॥
 पिता वचन तजि राजु उदासी । षडक बिस बिचरत अधिनासी ॥४॥

शब्दार्थ—कुंभज=अगस्त्य । पाही=पास । गिरिनाथा=शिवजी । अखिलेश्वर=सारे ससार के स्वामी ।

भावार्थ—(अब भरद्वाज को याज्ञवल्क्यजी शिव-सती की कथा सुना रहे हैं)—

एक बार त्रेता युग में शिवजी अगस्त्य ऋषि के पास गये । उनके साथ जगन्मनी भवानी सतीजी भी थी । ऋषि ने सम्पूर्ण जगत् के ईश्वर जानकर उनका पूजन किया ।

मुनिवर अगस्त्यजी ने विस्तार-पूर्वक राम-कथा कही और शिवजी ने उसे सुनकर परम सुख का अनुभव किया । फिर ऋषि ने शिवजी से सुन्दर हरि-भक्ति पूछी और शिवजी ने मुनि को उसका अधिकारी जानकर अगस्त्य को हरि-भक्ति का रहस्य समझाया ।

राम के गुण-समूह की चर्चा करते हुए शिवजी कुछ काल तक अगस्त्य के यहाँ ठहरे । फिर मुनि से विदा माग कर दशकुमारी सती के साथ शिवजी अपने घर कैलाश-पर्वत को चल दिये ।

उन दिनों पृथ्वी पर पृथ्वी का भार उतारने के लिए भगवान् राम ने रघुवंश में अवतार लिया था । अविनाशी भगवान् अपने पिता के वचनों को प्रमाण मान कर राज्य छोड़ कर उदासीन-वृत्ति से दण्डक वन में विचरण कर रहे थे ।

मूल-दो०—हृदये विचारत जात हर केहि विधि दरसनु होई ।

गुप्त रूप अवतरेउ प्रभु गए जान सबु कोइ ॥४८(क)॥

भावार्थ—शिवजी हृदय में विचारते आ रहे थे कि भगवान् के दर्शन मुझे किस प्रकार हो । प्रभु ने गुप्त रूप से अवतार लिया है, मेरे जाने से सब लोग जान जायेंगे ।

मूल-सो०—सकर उर अति छोभु, सती न जानहि मरमु सोइ ।

तुलसी तरसन लोभु, मन डच लोचन लालची ॥४८(ख)॥

भावार्थ—श्री शंकर के हृदय में इस बात को लेकर बड़ी खलवली उत्पन्न हो गयी, परन्तु सतीजी इस भेद को नहीं जानती थी । तुलसीदासजी कहते हैं कि शिवजी के मन में [भेद खुलने का] डर था, परन्तु दर्शन के लोभ से उनके नेत्र ललचा रहे थे ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास अलंकार ।

मूल-चौ०—रावन मरन मनुज कर जाचा । प्रभु विधि वचनु कीन्हु चह साचा ॥

जौ नहि जाच रहइ पछितावा । करत विचार न बनत बनावा ॥१॥

एहि विधि नए नोचवस ईसा । तेही समय जाइ दससीसा ॥
 लोह नोच मारीचहि संग । भयउ तुरत सोइ कपटकुरगा ॥२॥
 परि छु मूढ़ हरो बँदेही । प्रभु प्रभाव तस विदित न तेही ॥
 मृग वधि बंधु सहित हरि आए । आश्रमु देखि नयन जल छाए ॥३॥
 विरह विपल नर इव रघुराई । रोजत विपिन फिरत दोउ भाई ॥
 क्यहूँ जोग वियोग न जाके । देखा प्रगट विरह दुखु ताके ॥४॥

शब्दार्थ—जाँचा=मांगा । बनावा=युक्ति, उपाय । कुरगा=मृग । बँदेही=
 सीता । विपिन=वन ।

भावार्थ—याज्ञवल्क्य भगद्वाज कर रहे हैं—रावण ने तपस्या करके
 ब्रह्माजी ने अपनी मृत्यु मनुष्य के हाथ से मागी थी । भगवान् विधाता के वचनो
 को मत्स्य करना चाहते थे । शिवजी मन में विचार कर रहे थे कि यदि मैं
 उनके पाग नहीं जाता हूँ तो पछतावा रह जायगा । कोई उपाय ठीक नहीं जँच
 रहा था । इस प्रकार शिवजी अपने मन में चिन्ता कर रहे थे । उसी समय
 नीच रावण ने मागीच नामक राक्षस को साथ लिया और वह (मारीच) तुरन्त
 ही कपट का मृग (मोने का हिरण) बन गया ।

मृग (रावण) ने छल करके सीताजी को हर लिया । उसे श्रीराम-
 चन्द्रजी के वास्तविक प्रभाव का कुछ भी पता न था । मृग को मार कर, भाई
 लक्ष्मण सहित श्रीहरि आश्रम में आये और उसे खाली देखकर (अर्थात् वहाँ
 सीताजी को न पाकर) उनके नेत्रों में आँसु भर आये ।

श्रीरघुनाथजी मनुष्यों की भाँति विरह से व्याकुल हैं और दोनों भाई
 वन में सीता को खोजते हुए फिर रहे हैं । जिनको कभी कोई सयोग-वियोग
 नहीं होता उनमें भी प्रत्यक्ष विरह का दुःख देखा गया ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, उपमा और विरोधाभास अलंकार ।

मूल-दो०—अति विचित्र रघुपति चरित जानहि परम सुजान ।

जे मतिमद विमोह बस हृदये धरहि कछु आन ॥४९॥

भावार्थ—श्रीरघुनाथजी का चरित्र बड़ा ही विचित्र है, उसको पढ़ते
 हुए जानी जन ही जानते हैं । जो मन्द बुद्धि हैं, वे तो विशेष रूप से मोह के
 चषा होकर हृदय में कुछ दूसरी ही बात समझ बैठते हैं ।

मूल-चौ०—सनु समय तेहि रामहि देखा । उपजा हिये अति हरपु विसेया ॥
 भरि लोचन जविंसिषु निहारी । कुसमय जानिन कीन्हि चिन्हारी ॥१॥
 जब सच्चिदानंद अग पावन । अस कहि चलेउ मनोज नसावन ॥
 चले जात सिव सती समेता । पुनि पुनि पुलकत कृपानिकेता ॥२॥
 सती सो दसा संभु कै देखी । उर उपजा संवेहु विसेयी ॥
 संकर जगतबंध जगदीसा । सुर नर मुनि सब नाथत सीसा ॥३॥
 तिन्ह नृपसुतहि कीन्ह परनामा । कहि सच्चिदानंद परधामा ॥
 भए मगन छवि सामु विलोकी । अजहुं प्रीति उर रहित न रोकी ॥४॥

बो०—ब्रह्म जो व्यापक विरज अज अकल अनीह अनेद ।

सो कि बेह धरि होइ नर जाहि न जानत वेद ॥५०॥

शब्दार्थ—छवि=शोभा । चिन्हारी=परिचय । मनोज-मशायन=शिव
 (कामदेव को नष्ट करने वाले) । विरज=माया-रहित । अज=अजन्मा । अकल=
 अगोचर । अनीह=इच्छा-रहित ।

भावार्थ—याज्ञवल्क्य भरद्वाज ऋषि से कह रहे हैं—श्रीशिवजी ने उसी
 अवसर पर श्रीरामजी को देखा और उनके हृदय में बहुत भारी आनन्द उत्पन्न
 हुआ । उन शोभा के ममुद्र (श्रीरामचन्द्रजी) को शिवजी ने नेत्र भर देखा,
 परन्तु अवसर ठीक न जानकर परिचय नहीं किया ।

जगत् के पवित्र करने वाले सच्चिदानन्द की जय हो, इस प्रकार कह
 कर कामदेव का नाश करने वाले शिवजी चल पड़े । कृपानिधान श्रीशिवजी
 बार-बार आनन्द में पुलकित होते हुए मतीजी के साथ चले जा रहे थे ।

सती ने जब शिवजी की ऐसी स्थिति देखी, तब उसके मन में बड़ा
 भारी सन्देह उत्पन्न हो गया कि जो शिव जगद्वन्द्य हैं, जगत् के स्वामी हैं,
 और जिनको सब देवता, मनुष्य और मुनि लोग निर नुकाते हैं, उन्होंने एक
 राजपुत्र को “नच्चिदानन्द परम धाम” कह कर प्रणाम किया । उसकी छवि
 देव कर वे ऐसे मोहित हो गये कि अब तक उनके हृदय में रोकने से भी प्रेम
 नहीं सकता—वे प्रेम-मग्न हो रहे हैं ।

जो ब्रह्म, सर्व व्यापक, माया रहित, अजन्मा, अगोचर, इच्छा रहित
 और भेद रहित है, और जिसे वेद भी नहीं जानते, क्या वह देह धारण

शब्दार्थ—पंकुह=कमल । गनि=विचारकर ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैं अपनी बुद्धि के अनुसार इस सुन्दर जल के गुणों पर विचार करके तथा इसमें अपने मनको स्नान कराकर तथा शिव और पार्वती का स्मरण करके इस कथा का आरम्भ करता हूँ ।

मैं अब श्रीरघुनाथजी के चरण-कमलों को हृदय में धारण कर और उनका प्रसाद पाकर दोनों श्रेष्ठ मुनियों के मिलन का सुन्दर सवाद वर्णन करता हूँ ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और रूपक अलंकार ।

मूल-चौ०—भरद्वाज मुनि वसहिं प्रयागा । तिन्हहि राम पद अति अनुरागा ॥
तापस सम दम दया निधाना । परमारथ पथ परम सुजाना ॥१॥
माघ मकरगत रवि जब होई । तीरथपतिहि आब सब कोई ॥
देव बनज किनर नर श्रेणी । सादर भज्जहि सकल त्रिवेणी ॥२॥
पूजहि माघव पद जलजाता । परसि अख्य बटु हरषहि गाता ॥
भरद्वाज आश्रम अति पावन । परम रम्य मुनिवर मन भावन ॥३॥
तहाँ होइ मुनि रिषय समाजा । जाहि जे मज्जन तीरथ राजा ॥
भज्जहि प्राप्त समेत उछाहा । कहहि परसपर हरि गुन गाहा ॥४॥

बो०—ब्रह्म निरूपण वरम विधि बरनहि तत्त्व विभाग ।

कहहि भगति भगवंत कै सकुत ग्यान बिराग ॥४४॥

शब्दार्थ—मकरगत=मकर राशि पर । श्रेणी=समूह । जलजात=कमल ।

संजुत=युक्त ।

भावार्थ—(यहाँ से भरद्वाज और याज्ञवल्क्य का मिलन एवं राम-कथा की चर्चा का प्रसंग आरम्भ होता है ।)

भरद्वाज मुनि प्रयाग में बसते हैं और उनका श्रीराम के चरणों में अत्यन्त प्रेम है । वे तपस्वी हैं तथा शम, दम और दया के निधान हैं और परमार्थ के मार्ग में बड़े ही सज्जन हैं ।

जब माघ-मास में सूर्य मकर राशि पर आता है, तब सब लोग तीर्थराज प्रयाग को आते हैं । देवता, दैत्य, किन्नर तथा मनुष्य सब समूहों में आकर आदर-पूर्वक त्रिवेणी में स्नान करते हैं ।

वे यहाँ श्रीवैष्णवावल्लभों के चरण कमलों को पूजते हैं और अक्षय वट का स्पर्श कर उनके शरीर पुलकित होने हैं। भग्द्वाजों का आश्रम बहुत ही पवित्र, परम रमणीय और श्रेष्ठ मुनिवों के मन को भाने वाला है।

जो ऋषि-मुनि प्रयाग में स्नान करने जाते हैं, उनका समाल भग्द्वाज मुनि के आश्रम में एकत्र होता है। प्रातःकाल नव उत्साह-पूर्वक स्नान करते हैं और आपन में भगवान् के गुणों की चर्चा करते हैं।

वे ब्रह्म का निरूपण, धर्म का विधान और सत्त्वों के विभाग का वर्णन करते हैं तथा ज्ञान-बैराग्य में युक्त भगवान् की भक्ति का कथन करते हैं।

काव्य-सौन्दर्य—अनुशास अलंकार।

मूल-चौ०—एहि प्रकार भरि माघ नहाहौं। पुनि सब निज निज आरुम जाहौं ॥

प्रति संवत अति होइ अनंदा। मकर मज्जि गवनहि मुनिबन्दा ॥१॥

एक बार भरि मकर नहाए। सब मुनीस आश्रमन्ह सिधाए ॥

जागवलिक मुनि परम विवेकी। भग्द्वाज राखे पद देकी ॥२॥

सादर चरन सरोज पखारे। अति पुनीत आसन मैठारे ॥

करि पूजा मुनि सुखसु बखानी। बोलै अति पुनीत मुहु बानी ॥३॥

नाथ एक संसद बड़ सोरें। करगन बेदतत्व सबु तोरें ॥

कहत सो मोहि लागत भय लाजा। जो न कहवें बड़ होइ अकाजा ॥४॥

दो०—संत कहहि अति नीति प्रभु अति पुरान मुनि गाव।

होइ न विमल विवेक डर गुर सम किए दुराव ॥४५॥

शब्दार्थ—मज्जि=स्नान करके। जागवलिक=याज्ञवल्क्य। देकी=पकड़

कर। दुराव=छिपाव।

भावार्थ—नव लोग एकत्र होकर वहाँ माघ के महीने भर स्नान करते हैं और फिर नव अपने-अपने आश्रमों को लौट जाते हैं। प्रतिवर्ष इनी प्रकार प्रयाग में आनन्द होता है। मकर-स्नान करके मुनिगण चले जाते हैं।

एक दार ऐसा हुआ कि जब नव मुनि मकर भर स्नान करके अपने-अपने आश्रमों की लौट गये, नव भग्द्वाज मुनि ने चरण पकड़ कर याज्ञवल्क्य मुनि को रोक लिया।

प्राश्न-पूर्वक भग्द्वाज ने उनके चरण-कमल घोंरे और उनको अत्यन्त

पवित्र आसन पर विठाया । मुनि की पूजा करके फिर उनके सुयश का वर्णन किया । तदनन्तर भरद्वाज ऋषि ने अत्यन्त पवित्र और कोमलवाणी से याज्ञवल्क्य को निवेदन किया ।

हे नाथ ! मेरे मन में एक बड़ा सन्देह है, वेदों का तत्त्व सब आपकी मुट्ठी में है । (अर्थात् आप ही वेद का तत्त्व जानने वाले होंगे के कारण मेरा सन्देह निवारण कर सकते हैं) पर उस सन्देह को कहते मुझे भय और लाज आती है । भय इसलिये कि कहीं आप यह न समझें कि मेरी परीक्षा ले रहा है, लाज इसलिये कि इतनी आयु बीत गयी, अब तक ज्ञान न हुआ) और यदि नहीं कहता तो बड़ी हानि होती है [क्योंकि अज्ञानी बना रहता हूँ ।]

हे प्रभो ! सतलोग ऐसी नीति कहते हैं और वेद, पुराण तथा मुनिजन भी यही बतलाते हैं कि गुरु के साथ छिपाव करने से हृदय में निर्मल ज्ञान नहीं होता ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और रूपक ।

बौ०—अस विचारि प्रगट्ट निज मोह । हरहु नाथ करि जन पर छोह ॥
 राम नाम कर अमित प्रभावा । संत पुरान उपनिषद् गावा ॥१॥
 संतत जपत सभु अविनासी । सिव भगवान ग्यान गुन रासी ॥
 आकर चारि जीव जग अहूँ । कासी मरत परम पद लहूँ ॥२॥
 सोपि राम महिमा मुनिराया । सिव उपदेशु करत करि दया ॥
 रामु कवन प्रभु पूछउ तोही । कहिअ बुझाइ कृपानिधि मोही ॥३॥
 एक राम खग्रेस कुमारा । तिन्ह कर चरित बिदित ससारा ॥
 नारि विरहँ दुखु लहेउ अपारा । भयउ रोषु रन रावनु मारा ॥४॥

बौ०—प्रभु सोइ राम कि अपर कोउ जाहि जपत त्रिपुरारि ।

सत्यधाम सर्वग्य तुन्ह कहहु विवेकु विचारि ॥४६॥

शब्दार्थ—मोह=अज्ञान । छोह=प्रेम, स्नेह । आकर=पकार, जाति के । अहूँ=हैं । परम पद=मुक्ति । सोपि=वह भी । अपर=अन्य, दूसरा । त्रिपुरारि=महादेव ।

भावार्थ—भरद्वाज याज्ञवल्क्य से कह रहे हैं—यही सोचकर मैं अपना अज्ञान प्रकट करता हूँ । हे नाथ ! सेवक पर कृपा करके इस अज्ञान का नाश

कीजिये । संतो, पुराणों और उपनिषदों ने राम-नाम के असीम प्रभाव का गान किया है ।

कल्याणस्वरूप, ज्ञान और गुणों की राशि, अविनाशी भगवान् शम्भु निरन्तर राम नाम का जप करते रहते हैं । सनार में चार जाति के जीव हैं (अण्डज, उद्भिज, जरायुज और स्वेदज) काशी में मरने से सभी परम पद को प्राप्त करते हैं ।

हे मुनिराज ! वह भी राम [नाम] की ही महिमा है, क्योंकि शिवजी महाराज दया करके [काशी में मरने वाले जीव को] राम नाम का ही उपदेष्टा करते हैं [इसी से उसको परम पद मिलता है] । हे प्रभो ! मैं आपसे पूछना है कि वे राम कौन हैं ? हे कृपानिधान ! मुझे समझाकर कहिये ।

एक राम तो अवध नरेश दशरथजी के कुमार हैं, उनका चरित्र सारा सनार जानता है । उन्होंने श्री के विरह में अपार दुःख उठाया और शोक भ्रान्ति पर युद्ध में रावण को मार डाला ।

हे प्रभो ! ये वही राम हैं या और कोई दूसरे हैं, जिनको शिवजी दिनरात जपते रहते हैं । आप मत्पदाम और नवज हैं, मन विचार करके मुझे बतलाइए ।

मूल-बो०—जैमें मिटै मोर भ्रम नारी । कहहु सो कथा नाय विस्तारी ॥

जागवल्कि बोले मुमुकाई । तुम्हहि विदित रघुपति प्रभुताई ॥१॥

रामभगत तुम्ह मन मन जानी । चतुराई तुम्हारी मैं जानी ॥

बाह्य सुनै राम गुन गुदा । कीन्हिहु प्रसन्न मनहुँ अति मूढा ॥२॥

तान सुनहु मादर मनु लाई । कहहुँ राम कै कथा सुराई ॥

महामोह मरिषेसु दिनाला । रामकथा कालिका बराना ॥३॥

राम कथा समि सिग्न सपाना । संत बरोर करहि जेहि पाना ॥

ऐमेइ संस्र कौन्ह भयानी । महादेव तब बराना बखानी ॥४॥

दो०—दृष्ट तो मन ठुम्हारी अब समा समु संवाद ।

नयन समय जेहि हेतु जेहि मुनि निटिहि विपाद ॥५॥

मार्गार्थ—दृष्ट=देखा-गया । जागवल्कि=जागवल्कि । मरिषेसु=मरिषा-

पुर । बराना=बतलाना । हेतु=कारण ।

करके मनुष्य हो नटना है ?

कार्य-सौन्दर्य—अनुप्रास अलंकार ।

मूल—घो०—विष्णु जो मुर हित नरतनु धारी । सोउ सर्वग्य जथा त्रिपुरारी ॥
 एतेजइ सो कि अग्य हव नारी । ग्यानधाम श्रीपति असुरारी ॥१॥
 ननुगिरा पुनि मृपा न होई । सिव सर्वग्य जान सबु कोई ॥
 अस संसय मन भयउ अपारा । होइ न हृदय प्रबोध प्रचारा ॥२॥
 जद्यपि प्रगट न कहेउ भवानी । हर अन्तरजामी सब जानी ॥
 सुनिहि सती तव नारि सुमाऊ । ससय अस न धरिअ उर काऊ ॥३॥
 जामु कया कु भज रिपि गई । भगति जासु भं मुनिहि सुनाई ॥
 सोइ मम इष्टदेव रघुवीरा । सेवत जाहि सवा मुनि धीरा ॥४॥
 शब्दार्थ—अमुरारी=असुरो (राक्षसो) के शत्रु । मृपा=भूठ । प्रबोध

प्रचारा=ज्ञान का प्रादुर्भाव । जाहि=जिसको ।

भावार्थ—सती अपने मन में विचार कर रही है—देवताओं के हित के लिये मनुष्य शरीर धारण करने वाले जो विष्णु भगवान् हैं, वे भी शिवजी की ही भाँति सर्वज्ञ हैं । वे ज्ञान के भण्डार, लक्ष्मीपति और असुरों के शत्रु भगवान् विष्णु क्या अज्ञानी की तरह स्त्री को खोजेंगे ।

फिर शिवजी के वचन भी भूठे नहीं हो सकते । सब कोई जानते हैं कि शिवजी सर्वज्ञ हैं । मती के मन में इस प्रकार का अपार सन्देह उठ खड़ा हुआ, किसी तरह भी उनके हृदय में ज्ञान का प्रादुर्भाव नहीं होता था ।

यद्यपि भवानीजी ने प्रकट कुछ नहीं कहा, पर अन्तर्यामी शिवजी सब जान गये । वे बोले—हे सती ! सुनो, तुम्हारा स्त्री स्वभाव है । ऐसा सन्देह मन में कभी न रखना चाहिये ।

जिनकी कथा का अगस्त्य ऋषि ने गान किया और जिनकी भक्ति में मुनि को सुनायी, ये वही मेरे इष्टदेव श्रीरघुवीरजी हैं, जिनकी सेवा ज्ञानी मुनि सदा किया करते हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और उपमा अलंकार ।

हरि गीतिका छ०—मुनि धीर जोगी सिद्ध संतत विमल मन नेहि ध्यावही ।

कहि नेति नियम पुरान आगम जासु कीरति गावही ॥

सोइ राम व्यापक ब्रह्म भुवन निकाय पति माया धनी ।

अवतरेउ अपने भगत हित निजतत्र नित रघुकुलमनी ॥

सो०—लाग न उर उपदेसु जदपि कहेहु सिये वार बहु ।

बोले विहसि महेसु हरिमाया बलु जानि जिये ॥१॥

शब्दार्थ—सतत=निरन्तर । आगम=शास्त्र । भुवननिकायपति=लोक-पति । निजतत्र=स्वतन्त्र ।

भावार्थ—शिवजी नती को समझा रहे हैं—मुनि लोग, धीर पुरुष, योगी और सिद्ध निर्मल चित्त से जिनका सदा ध्यान करते हैं तथा वेद, पुराण और शास्त्र जिनकी कीर्ति को 'नेति-नेति' कह कर गाते हैं, वे ही सर्व-व्यापक समस्त भुवनो के पनि, माया के स्वामी रघुकुल-मणि (राम) के रूप में अवतरित हुए हैं—अर्थात् मानव-शरीर धारण किया है ।

यद्यपि शिवजी ने बहुत बार समझाया, फिर भी सतीजी के हृदय में उनका उपदेश नहीं बैठा । तब महादेवजी मन में भगवान् की माया का बल जानकर मुनकराते हुए बोले ।

मूल-चौ०-जो तुम्हरे मन अति सबेह । तौ बिन जाइ परोछा लेह ॥

तब लगि बैठ अहउ बढछाही । जब लगि तुम्ह रेहु मोहि पाहौ ॥१॥

जैसे जाइ मोह भ्रम भारी । करेह सो जतनु द्विवेक विचारो ॥

चलीं सती सिव आयसु पाई । करहि विचार करौ का भाई ॥२॥

इहाँ संभु अस मन अनुमाना । बचछसुता कहै नहि कल्याणा ॥

भोरेहु कहै न ससप जाहौ । विधि विपरीत भलाई नाहौ ॥३॥

होइहि सोइ जो राम रचि राख्ता । को करि तर्फ बढावे साख्ता ॥

अस कहि लगे अपन हरिनामा । गई सनी जहँ प्रभु सुख घामा ॥४॥

शब्दार्थ—ऐहह=प्राप्ति । पाहौ=पान । आयनु=प्राप्त । साख्ता बढावे=प्रियार करे

भावार्थ—शिव मनी ने कह रहे हैं—यदि नृह्मार्गे मन में बहुत अत्रिक मदेह है तो तुम जाकर पौछा क्यों नहीं लेती ? जब तक तुम लोट कर नरे पाम प्राप्ति नहीं, तब तक मैं उस बट-वृक्ष की छाया में बैठा हूँ ।

जिम प्राप्ति नृह्मार्ग यह अज्ञानजनित भारी भ्रम दूर हो, [मनीमानि]

विवेक के द्वारा मोच-ममभङ्गर नुम वही करना । शिवजी की आज्ञा पाकर मनी चर्चा और मन में मोचने लगी कि भाई ! क्या करूँ (कैसे परीक्षा लूँ) ?

उपर शिवजी ने मन में मोना कि मती का बल्याण नजर नहीं आता है, क्योंकि जब मेरे ममभाने पर भी सन्देह दूर नहीं होता, तब विधाता उलटा प्रतीत होता है, इस कारण मुझे श्रव मती की कुशल दिखलाई नहीं पड़ती ।

जो कुछ राम ने रच रक्खा है, वही होगा । तर्क करके कौन शाखा (विस्तार) बढ़ावे । [मन में] ऐसा कह कर शिवजी भगवान् श्रीहरि का नाम जपने लगे और मनीजी वहाँ गयी जहाँ सुख के घाम प्रभु श्रीरामचन्द्रजी थे ।

मूल—दो०—पुनि पुनि हृदयं विचार करि धरि सीता कर रूप ।

आगे होइ चलि पथ तेहि जेहि आवस नरनूप ॥५२॥

भावार्थ—सती बार-बार मन में विचार कर सीताजी का रूप धारण करके उस मार्ग की ओर आगे होकर चली जिससे [सतीजी के विचारानुसार] मनुष्यों के राजा रामचन्द्रजी आ रहे थे ।

काव्य-सौन्दर्य पुनरुक्ति प्रकाश शलकार ।

मूल—चौ०—लछिमन दीक्ष जमाकृत वेपा । चकित भए भ्रम हृदयं विसेषा ॥

कहि न सकत कछु अति गभीरा । प्रभु प्रभाव जानत मतिधीरा ॥१॥

सती कपटु जानैउ सुरस्वामी । सबदरसीं सब अन्तरजामी ॥

सुमिरत जाहि मिटइ अग्याना । सोइ सरवश्य रामु भगवाना ॥२॥

सती कीन्हु चह तहुँहुँ दुराऊ । देखहु नारि भुभाव प्रभाऊ ॥

निज माया बलु हृदयं बलानी । बोले विहसि रामु मुहु बानी ॥३॥

जोरि पारि प्रभु कीन्हु प्रनामू । पिता समेत लीन्हु निज नामू ॥

कहेउ वहीरि कहाँ वृषकेतू । विपिन अकेलि फिरहु केहि हेतु ॥४॥

दो०—राम बचन मुहु गूढ सुनि उपजा अति संकोच ।

सती सभित भहेस पहि चलीं हृदयं बढ सोच ॥५॥

शब्दार्थ—सरवश्य=सब कुछ जानने वाले । सुरस्वामी=रामचन्द्रजी ।

दुराउ=छिपाव । पारि=हाथ । वहीरि=फिर । वृषकेतु=महादेव । पहि=पास ।

भावार्थ—सर्व-प्रथम सती पर लक्ष्मणजी की दृष्टि पड़ी । सतीजी के वनावटी वेप को देख कर लक्ष्मणजी चकित हो गये, और उनके हृदय में बड़ा

अन हो गया । वे बहुत गम्भीर हो गये, कुछ बह नहीं सके । धीरे धीरे नम्रता प्रभु गुरुनाथजी के प्रभाव को जानने थे ।

देवताओं के स्वामी गणेशजी, जो सर्वदर्शी और घट-पट के ज्ञाता हैं, मनी के कपट को पहचान गये । जिनका स्मरण करने मात्र से अज्ञान का नाश हो जाता है, वे भगवान् गणेशजी हैं ।

श्री स्वभाव का अन्तर तो देवों कि वहाँ (उन सर्वज्ञ भगवान् के सामने) भी नहीं छिपाव करना चाहती हैं । अपनी माया के बल हृदय में दबाने पर, श्रीगणेशजी हँसकर जोमल वाली ने बोले ।

पहले प्रभु ने हाथ जोड़कर मनी को प्रणाम किया और पिता महिन प्रणाम नाम बनाया । फिर कहा कि वृषकेतु शिवजी कहाँ हैं ? आप कहाँ बन में प्रकटीत हैं ?

श्रीगणेशजी ने दोनों और रहस्य भरे वचन मुनिक मनीजी को बड़ा मनोरंजित किया । वे दोनों हँसे (चुपचाप) शिवजी के पास चली, उनके हृदय में बड़ी निष्ठा हो गयी ।

(इन पण्डितों में श्री मुनि दुर्वास का सुन्दर परिचय दिया गया है ।)

मूल-चौ०—मैं मकर कर कहा न माना । निज अघ्यानु राम पर माना ॥

जाई जनक जब देह देखा । उर उपजा अति दानव दाहा ॥१॥

जाना राम मर्ती दुष्ट पावा । निज प्रनाड कष्ट प्रगटि जनावा ॥

मनी दाँव कीतुय का जाना । आगे राम महिन श्री भ्राता ॥२॥

किरि विन्या पाछे प्रभु देखा । तरिनि बंधु मिय सुन्दर बेधा ॥

जहँ जिनकाँ तहँ प्रभु आसीना । मेवाहि निदु मुनीम प्रसीना ॥३॥

देखे निव विधि गिनु लोका । अमिन प्रनाड एष ते एषा ॥

बंदन चरन चरन प्रभु मेजा । विधि देव देगे नव देजा ॥४॥

दो०—मनी विधात्री इन्द्रिय देवों अमिन अनूप ।

भावार्य—सती भी सब कुछ जान गयी वह मन में सोचने लगी— मैंने भगवान् शंकर का कहना नहीं माना और अपने अज्ञान को मैंने रामचन्द्रजी पर थोपा । अब मैं शंकर के पास जाकर क्या उत्तर दूँगी ? इस प्रकार चिन्ता करने हुए सती के हृदय में अत्यन्त भयकर जलन पैदा हो गई ।

श्रीरामचन्द्रजी ने जान लिया कि सतीजी को दुःख हुआ, तब उन्होंने अपना कुछ प्रभाव प्रकट करके उन्हें दिखलाया । सतीजी ने मार्ग में जाते हुए यह कौतुक देखा कि श्रीरामचन्द्रजी, सीताजी और लक्ष्मण सहित आगे चले जा रहे हैं । [इस अवसर पर सीताजी को इसलिये दिखाया कि सतीजी श्रीराम के सन्निधानन्दमय रूपको देखे, वियोग और दुःख की कल्पना जो उन्हें हुई थी दूर हो जाय तथा वे प्रकृतिस्थ हो] ।

तदनन्तर सती ने पीछे की ओर मुड़ कर देखा, उन्हें वहाँ भी सुन्दर वेश में लक्ष्मण और सीता-सहित श्रीरामचन्द्रजी दिखलाई दिये । जबर भी सती ने देखा, उधर ही उनको रामचन्द्रजी बैठे हुए दिखलाई दिये, जो चतुर, सिद्ध और ऋषियो-मुनियो द्वारा सेवा किये जा रहे थे ।

सती ने अनेक शिव, ब्रह्मा और विष्णु देखे, जो एक से एक बढकर अमीम प्रभाव वाले थे । सती ने देखा कि विभिन्न प्रकार के वेष धारण किये सभी देवता श्रीराम चरण-चन्दना और सेवा कर रहे हैं ।

उन्होंने अवगिनत अनुपम सती, ब्रह्माणी और लक्ष्मी देखी । जिस-जिस रूप में ब्रह्मा आदि देवता थे, उसी के अनुकूल रूप में उनकी ये सब शक्तियाँ भी थी ।

काव्य-सौन्दर्य—यमक और अनुप्रास अलंकार ।

मूल-चौ०—देखें जहँ तहँ रघुपति जेतें । सक्तिन्ह सहित सफल सुर तेतें ॥
जीब चराचर जो ससारा । देखे सकल अनेक प्रकारा ॥१॥
पूजाहि प्रभुहि वेब बहुत बेधा । राम रूप दूसर नहि देखा ॥
अबलोके रघुपति बह्वेरे । सीता सहितु न बेध घनेरे ॥२॥
सोइ रघुबर सोइ लछिमन सीता । देखि सती अति भई सभोता ॥
हृदय कंप सन सुधि कछु नाही । नयन मूदि बैठैं मग माहीं ॥३॥

अस पन तुम्ह बिनु करइ को आना । रामभगत समरथ भगवाना ॥
 सुनि नभगिरा सती जर सोचा । पूछा सिवहि समेत सकोचा ॥३॥
 कीन्ह कवन पन कहहु कृपाला । सत्यधाम प्रभु दीनदयाला ॥
 जदपि सती पूछा बहु भाँती । तदपि न फहेउ त्रिपुर आराती ॥४॥

शब्दार्थ—मैं=हुई । गिरा=वाणी । नभगिरा=आकाशि वाणी । संकोचा=सकोच-पूर्वक । पन=प्रतिज्ञा, प्रण । त्रिपुर आराती=त्रिपुर राक्षस के शत्रु अर्थात् शिव ।

भावार्थ—स्थिर बुद्धि शंकरजी ऐसा विचार कर श्रीरघुनाथजी का स्मरण करते हुए अपने घर (कैलास) को चले । चलते समय सुन्दर आकाश-वाणी हुई कि हे भईश ! आपकी जय हो । आपने भक्ति की अच्छी दृढ़ता प्रकट की है ।

आपको छोड़कर दूसरा कौन ऐसी प्रतिज्ञा कर सकता है ? आप श्रीरामचन्द्रजी के भक्त हैं, समर्थ हैं, और भगवान् हैं । इस आकाशवाणी को सुनकर सती के मन में चिन्ता हुई और उन्होंने सकुचाते हुए शिवजी से पूछा—
 हे कृपालु ! कहिये आपने कौनसी प्रतिज्ञा की है ? हे प्रभो ! आप सत्य के धाम और दीनदयालु हैं । यद्यपि सती ने बहुत प्रकार से पूछा, परन्तु त्रिपुरारि शिवजी ने कुछ न कहा ।

मूल-दो०-सती हृदय अनुमान किय सहु जानेउ सबंग्य ।

कीन्ह कपटु मैं सभु सन नारि सहज जड अग्य ॥५७(क)॥

भावार्थ—सतीजी ने हृदय में अनुमान किया कि सर्वज्ञ शिवजी सब जान गये । मैंने शिवजी से कपट किया, स्त्री स्वभाव से ही मूर्ख और बेसमझ होती है । (कपट करना स्त्री की एक महती दुर्बलता है ।)

मूल-सो०-जलु पय सरिस विकाइ देखहु प्रीतिकि रीति भलि ।

विलग होइ रसु जाइ कपट खटाई परत पुनि ॥५७(ख)॥

भावार्थ—प्रीति की मुन्दर रीति देखिये कि जल भी दूध के साथ मिलकर दूध के समान भाव विभक्ता है, परन्तु फिर कपट रूपी खटाई पड़ते ही पानी अलग हो जाना है । दूध फट जाता है) और स्वाद (प्रेम) जाता रहना है ।

काव्य-सौन्दर्य—‘कपट खटाई’ मे रूपक अलंकार ।

मूल-बो०—हृदयें सोचु समुझत निज करनी । चिंता अमित जाइ नहि वरनी ॥
 कृपासिंधु सिव परम अगाधा । प्रगट न कहेउ मोर अपराधा ॥१॥
 सकर रूख अवलोकि भवानी । प्रभु मोहि तजेउ हृदयें अकुलानी ॥
 निज अघ समुझि न कछु कहि जाई । तपइ अवां इव उर अधिकाई ॥
 सतिहि ससोच जानि बूषकेतु । कही कथा सुन्दर सुख हेतू ॥
 वरनत पथ विविध इतिहासा । विस्वनाथ पहुँचे कैलासा ॥२॥
 तहँ पुनि संभु समुझि पन आपन । बंठे बट तर करि कमलासन ॥
 सकर सहज सरूपु सम्हारा । लागि समाधि अखड अपारा ॥४॥

बो०—सती बसहि कैलास तब अधिक सोचु मन भाहि ।

मरमु न कोऊ जान कछु जुग सभ विवस सिराहि ॥५८॥

शब्दार्थ—मोर=मेरा । अवां=कुम्हार का अवां (हाव) जिसमे वर्तन
 करते हैं । बूषकेतु=शकर । सिराहि=वीतते हैं ।

भावार्थ—सती को अपनी करनी पर बड़ा पछतावा हो रहा है, वह
 इतनी चिन्ता कर रही है कि जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता । सती ने
 समझ लिया कि शिवजी कृपा के परम अथाह सागर हैं, गंभीर हैं, अतः उन्होंने
 प्रकट में मुझ से मेरा अपराध नहीं कहा ।

शिवजी का रूख देखकर सतीजी ने जान लिया कि स्वामी ने मेरा त्याग
 फर दिया और वे हृदय में व्याकुल हो उठी । अपना पाप समझ कर कुछ बहते
 नहीं बनता, परन्तु हृदय [भीतर-ही-भीतर] कुम्हार के अंवे के समान
 अत्यन्त जलने लगा ।

सती को शिवजी ने जब चित्ति देखा, तब वे उन्हें रसमयी सुन्दर
 कथाएँ कहने लगे । इस प्रकार मार्ग में अनेक प्रकार की कथा-वार्ता करते हुए
 शिवजी कैलाश जा पहुँचे ।

वहाँ पहुँच कर शिवजी ने अपने प्रण का स्मरण किया और पचासन
 ल गा कर वे बट-वृक्ष के नीचे बैठ गये । शकर ने अपना स्वाभाविक रूप मभाला
 और उन्होंने अश्वत्थ अपार समाधि लगा ली । महादेवजी के समाधि लगा लेने
 पर सती कैलाश पर रहने लगी । उनके मन में बड़ा दुःख था । इस रहस्य को

कोई कुछ भी नहीं जानना था । उनका एक-एक दिन युग के समान बीत रहा था ।

दो०—चौ०—नित नव सोच सती उर भारा । कब जैहउ दुख सागर पारा ॥
 मैं जो कीन्ह रघुपति अपमाना । पुनि पतिवचनु मूपा करि जाना ॥१॥
 सो फलु मोहि विघाता दीन्हा । जो कछु उचित रहा सोइ कीन्हा ॥
 अब विधि मस वृक्षि नहि तोही । सकर विमुख जिआवसि मोही ॥२॥
 कहि न जाइ कछु हृदय गलानि । मन महुं रामहि सुमिर सयानी ॥
 जो प्रभु दीनदयालु कहावा । आरति हरन वेद जसु गावा ॥३॥
 तौ मैं विनय करउ कर जोरो । छूटउ वेगि देह यह मोरी ॥
 जौ मोरें सिव धरन सनेह । मन मम वचन सत्य व्रतु एह ॥४॥

दो०—तौ सबदरसी सुनिम प्रभु करउ सो वेगि उपाइ ।

होइ भरनु जौहि विनिहि मम दुसह विपत्ति विहाइ ॥५॥

भावार्थ—जैहउ=जाऊँगी । मूपा=भूँडे । जिआवसि=जीवित रख रहा है । आरति=दुःख । विहाइ=छूट जाय ।

भावार्थ—सती के हृदय में नित्य नया और भारी सोच हो रहा था कि मैं इस दुःख समुद्र के पार कब जाऊँगी । मैंने जो श्रीरघुनाथजी का अपमान किया और फिर पति के वचनों को भूँठ जाना—उसका फल विघाता ने मुझे दे दिया । जो उचित था, वही हुआ । किन्तु हे विघाता ! तुझे यह उचित नहीं है कि तू मुझको शकर-विमुख रख कर जीवित रखे । इस समय सती के हृदय की गलानि का वर्णन नहीं किया जा सकता । तदनन्तर चतुर सती ने मन में श्रीरामचन्द्रजी का स्मरण किया और कहा—हे प्रभो ! यदि आप दीनदयालु कहलाते हैं और वेदों ने आपका यह यज्ञ गाया है कि आप दुःख को हरने वाले हैं । यदि ऐसी बात है तो मैं हाथ जोड़ कर विनती करती हूँ कि मेरा शरीर अब तुरन्त छूट जाय ।

यदि मेरा प्रेम शिवजी के चरणों में सच्चा है और यदि मेरा यह व्रत मनसा, वाचा, कर्मणा मृत्यु है तो हे सर्वदर्शी प्रभो ! ऐसा कोई उपाय शीघ्र कीजिए कि बिना मम मेरा मरण हो और मुझे इस असह्य विपत्ति से छुटकारा मिल जाय ।

काव्य सौन्दर्य—अनुप्रास अलंकार ।

मूल-चौ०—एहि विधि दुखित प्रजेसकुमारी । अकथनीय दारुन दुखु भारी ॥
 चीते संवत सहस सतासौ । तजी समाधि संभु अविनाशी ॥१॥
 राम नाम सिव सुमिरन लागे । जानेउ सती जगतपति जागे ॥
 जाइ सभु पद बन्दनु कीन्हा । सनमुख सकर आसनु दोन्हा ॥२॥
 लगे कहन हरि कथा रसाला । दच्छ प्रजेस भए तेहि काला ॥
 देखा विधि विचारि सब लायक । दच्छहि कीन्ह प्रजापति नायक ॥३॥
 बड अधिकार दच्छ जव पावा । अति अभिमानु हृदय तब आवा ॥
 नहि कोउ अस जनमा जग माहीं । प्रभुता पाइ जाहि भव नाही ॥४॥

दो०—दच्छ लिए मुनि बोलि सब करन लगे बड जाग ।

नेवते सावर सकल सुर जे पावत मख भाग ॥६०॥

शब्दार्थ—प्रजेसकुमारी=सती । रसाला=रसमयी । तेहि काला=उन्ही
 दिनो मे । लायक=योग्य, समर्थ । प्रजेस=प्रजापति । जाग=यज्ञ । मख=यज्ञ ।
 नेवते=निमग्नित किया ।

भावार्थ—शिवजी ने समाधि लगाली और सती एकाकी कैलाश पर्वत
 पर बहुत दुःखी अवस्था मे रह रही थी । उसको उम समय जो मानसिक पीडा
 हो रही थी, उसका बर्णन नहीं किया जा सकता । सत्तासी हजार वर्ष वीत
 जाने पर अविनाशी शंकर ने अपनी समाधि भंग की । समाधि खोलते ही शिव
 राम-नाम का स्मरण करने लगे । शिवजी को राम का नाम लेते देख कर सती
 ने जान लिया कि जगत् के स्वामी शंकर समाधि से जाग गये । सती ने जाकर
 शिव को धरण-वन्दना की, शिवजी ने सती को बैठने के लिए सामने आसन
 दिया और वे हरि की रसमयी कथा सती को सुनाने लगे । उन्ही दिनो मे
 सती के पिता राजा दक्ष प्रजापति बने और ब्रह्माजी ने दक्ष को सब प्रकार से
 योग्य पाकर प्रजापतियो का नायक बना दिया ।

जब दक्ष ने इतना बडा अधिकार प्राप्त कर लिया, तब उनके हृदय मे
 अत्यन्त अभिमान आ गया । जगत् में ऐसा कोई नहीं पैदा हुआ जिसको प्रभुता
 पाकर भद म हुआ हो ।

दक्ष ने भव मुनियो को बुला लिया और वे बडा यज्ञ करने लगे । जो

देवता यज्ञ का भाग पाते हैं, दक्ष ने उन सबको आदर सहित निमन्त्रित किया ॥६०॥

मूल-चौ०—किन्नर नाग सिद्ध गधर्वा । बधुन्ह समेत चले सुर सर्वा ॥
 विष्णु विरंचि महेत्तु विहाई । चले सकल सुर जान वनाई ॥१॥
 सती बिलोके व्योम विमाना । जात चले सुन्दर विधि नाना ॥
 सुर सुन्दरी करहि कल गाना । सूनत भवन छूटहि मुनि ध्याना ॥२॥
 पूजेउ तग्व सिधे कहेउ बखानी । पिता जग्य सुनि कछु हरषानी ॥
 जौ महेत्तु मोहि आयसु देहौ । कछु दिन जाइ रहौ मिस एहौ ॥३॥
 पति परित्याग हृदये दुखु भारी । कहइ न निज अपराध बिचारौ ॥
 बोली सती मनोहर वानी । भय संकोच प्रेमरस सानी ॥४॥

बो०—पिता भवन उत्तम परम जौ प्रभु आयसु होइ ।

तो में जाउ कृपायतन सादर देखन सोइ ॥६१॥

शब्दार्थ—सुर जान=सुर-यान, विमान । बिहाइ=छोड़कर । बधुह=स्त्रियाँ । बल=मधुर । भिम=बहाना । आयसु=आज्ञा ।

भावार्थ—राजा दक्ष का निमन्त्रण पाकर किन्नर, नाग, सिद्ध, गधर्व और सब देवता अपनी-अपनी म्त्रियों के सहित यज्ञ में भाग लेने को चल पड़े । विष्णु, ब्रह्मा, और महादेव को छोड़कर सब देवता अपना-अपना विमान सजा कर रवाना हो गये ।

सती ने देखा अनेक प्रकार के सुन्दर विमान आकाश में चले जा रहे हैं । देव मुन्दरियाँ मधुर गान कर रही हैं, जिन्हें सुन कर मुनियों का ध्यान भी टूट जाता है ।

मनी ने [विमानों में देवताओं के जाने का कारण] पूछा, तब शिवजी ने सब बातें बतलाई (पिता के यज्ञ की जान सुनकर सती कुछ प्रसन्न हुई और मोचने लगी कि यदि महादेवजी मुझे आज्ञा दें, तो इसी स्थान में कुछ दिन पिता के घर जाऊँगी ।

इसी मनी ने हृदय में पति के द्वारा मन में त्याग देने जाने के कारण बतलाते हुए था, किन्तु सती स्वयं अपना ही अपराध मान कर इस सम्बन्ध में कहती कुछ नहीं थी । अन्त में मनी ने भय, संकोच और प्रेम नम में

मनी मनोहर शायी ने शिवजी से कहा—

हे प्रभो ! मेरे पिता के घर बहुत दया उत्सव है । यदि आपकी आज्ञा हो तो हे गुरुदेव ! मैं यादर मन्त्रि उसे देगने जाऊँ ।

भक्त—श्री०—पहेलू नोक मोरेहुँ मन भाया । यह अनुचित नहि नेवत पठावा ॥

दच्छ मकल निज सुता बोलाई । हमरें वयर तुम्हच्छ विसराई ॥१॥

अल्पमर्भा हम गन दुख माना । तेहि तें अजहुँ करहि अपमाना ॥

जौ विनु बोने जाहु भयानी । रहइ न सीसु सगेहु न फानी ॥२॥

जदपि मित्र प्रभु पितु गुर पेहा । जाइअ विनु बोलेहुँ न सवेहा ॥

तदपि विरोध मान जहँ कोई । तहाँ गएँ कदयानु न होई ॥३॥

भाँति अनेक संभु समुद्रावा । भाषी यस न ग्यानु उर भावा ॥

एह श्रुं जाहु जो विनहि बोलाए । नहि भलि बात हमारे भाए ॥४॥

दो०—कहि देता हर जतन यह रहइ न दच्छकुमारि ।

दिए मुख्य गन सग तव विदा फौन्ह प्रियुरारि ॥६२॥

शब्दार्थ—नीध=अच्छा । नेवत पठावा=निमग्रण भेजा । कानी=मान-मर्यादा । गुर=गुरु । गेहा=घर । भाएँ=यमझ मे ।

भावार्थ—शिवजी ने कहा—तुमने बात तो अच्छी कही, यह मेरे मन को भी पसन्द आयी । पर उन्होंने न्याता नहीं भेजा, यह अनुचित है । दक्ष ने अपनी मय लड़कियों को बुलाया है, किन्तु हमारे बैर के कारण उन्होंने तुमको भी बुला दिया ।

शिवजी ने कहा—एक बार तुम्हारे पिता हम से ब्रह्मा की सभा में अग्रमन्त्र हो गये थे, उम्मी कारण वे अब तक हमारा अपमान करते आ रहे हैं । हे मती ! यदि तुम बिना बुलाये जाओगी तो न शील-स्नेह ही रहेगा और न मान ही । यद्यपि सदेह नहीं कि मित्र, स्वामी, पिता और गुरु के घर बिना बुलाए भी चले जाना चाहिए, तथापि जहाँ कोई किसी प्रकार का विरोध हो, वहाँ (उसके घर) जाने से कल्याण नहीं होता ।

इस प्रकार अनेक तरह से शिवजी ने सती को समझाया, किन्तु वह मुहारे के वग मती के हृदय में बोव नहीं हुआ । शिवजी ने पुन सती से कहा—यदि बिना बुलाये जाओगी, तो हमारी समझ में अच्छा न होगा ।

शिवजी ने बहुत प्रकार से कह कर देख लिया, किन्तु जब नती किसी प्रकार भी नहीं रुकी तब त्रिपुरारि महादेवजी ने अपने मुख्य गणों को माय देकर उनको विदा कर दिया ॥६२॥

मूल-चौ०-पिता भवन जब गईं भवानी । दच्छ त्रास काहुँ न सनमानो ॥
सादर भलेहि मिली एक माता । भगिनीं मिलीं बहुत मूसुकाता ॥१॥
दच्छ न कछु पूछी कुसलाता । सतिहि विलोकि जरे सब गाता ॥
सतीं जाइ देखेउ तब जागा । कतहुँ न दोख संभु कर भागा ॥२॥
तब चित चढेउ जो संकर कहेऊ । प्रभु अपमानु समुसि उर दहेऊ ॥
पाछिल दुखु न हृदय अस व्यापा । जस यह भयउ महा परितापा ॥३॥
जदपि जग दारुन दुख नाना । सब तें कठिन जाति अवमाना ॥
समुसि सो सतिहि भयउ अति क्रोधा । बहू विधि जननी कीन्ह प्रबोधा ॥४॥

दो०-सिब अपमानु न जाइ सहि हृदये न होइ प्रबोध ।

सफल सनहि हठि हटक तब बोलों दबन सक्रोध ॥६३॥

शब्दार्थ—त्राय=हर । भगिनी=बहनें । जागा=यज्ञ । हटक=डॉट कर ।

भावार्थ—जब सती मुख्य गणों को सग लिये अपने पिता के घर पहुँची, तब दल के डर के मारे किसी न भी उसका आव आदर नहीं किया । केवल एक माता ही उनमें अच्छी तरह मिली । बहनें भी जो मिली, वे भी बहुत मुसकराती हुई मिलीं (उनके मुसकराने में व्यर्थ था) ।

दल ने तो उनकी कुछ कुशल तक नहीं पूछी, सती को देखकर उलटे उसके सारे अङ्ग जल उठे । तब सती ने लपकर यज्ञ देखा तो वहाँ कहीं भी शिवजी का भाग दिखायी नहीं दिया ।

तब नती को शिवजी ने जो कहा था, वह समझ में आया । स्वामी का अपमान नमस्कर सती का हृदय जल उठा । पिछला (पति परित्याग का) दुःख उनके हृदय में उतना नहीं व्यापा था जितना महान् दुःख इस समय उसकी (पति-अपमान के कारण) हुआ ।

यद्यपि जगत् में अनेक प्रकार के दारुण दुःख हैं तथापि जाति-अपमान सबसे बड़ कर (कठिन) है । यह नमस्कर सती को बड़ा क्रोध हो आया, तब माता ने उसे बहुत प्रकार से समझाया-बुझाया ।

परन्तु उससे शिवजी का अपमान सहा नहीं गया, इससे उसके हृदय में कुछ भी प्रबोध नहीं हुआ। तब वे सारी सभा को हठपूर्वक डाँटकर क्रोध-भरे वचन बोली।

मूल-चौ०-सुनहु सभासद सकल मुनिदा । कहौ मुनीं जिन्ह संकर निदा ॥
 सो फल तुरत लहव सब काहूँ । भली भाँति पछिताव पिताहूँ ॥१॥
 संत संभु श्रीपति अपवादा । सुनिम जहाँ तहँ असि मरजादा ॥
 काटिअ तासु जीभ जो बसाई । अक्खण भूवि नत चलिअ पराई ॥२॥
 जगदातमा महेसु पुरारी । जगत जनक सब के हितकारी ॥
 पिता भंदमति निदत तेही । वच्छ सुक संभव यह वेही ॥३॥
 तजिहउ सुरत बेह तेहि हेतू । उर धरि चंद्रमौलि बूषकेतु ॥
 अस कहि जोग अग्नि तनु जारा । भयउ सकल मख हाहाकारा ॥४॥

शब्दार्थ—मुनिन्दा=मुनिगण। लहव=पाओगे। पिताहूँ=पिता (दक्ष) भी। बसाई=चम चले तो। पराई=भाग जाय। सुक=वीर्य। संभव=उत्पन्न। चन्द्रमौलि=चन्द्रमा को ललाट पर धारण करने वाले। बूषकेतु=शिव। मख=यज्ञ। खीस=नष्ट, विध्वंस। भुगु=एक ऋषि का नाम।

भावार्थ—सती यज्ञशाला में उपस्थित मुनियों और देवताओं को फट-कारती हुई कहती है—हे सभासदों और मुनीश्वरों! सुनिए। यहाँ उपस्थित जिन लोगों ने शिवजी की निन्दा की है या कानों से सुनी है, उन सबको इसका तुरन्त फल भोगना पड़ेगा और मेरे पिता दक्ष को भी अपनी इस करनी पर भली भाँति पछताना पड़ेगा।

इस सम्बन्ध में ऐसी भयादा है कि जहाँ कहीं सत, शिव और विष्णु की निन्दा सुनी जाय, वहाँ यदि अपना वश चले तो निन्दा करने वाले की जीभ काट ली जाय, अन्यथा कान बन्द करके वहाँ से भाग जाय।

भगवान् शिव, जिन्होंने त्रिपुर राक्षस को मारा है, सम्पूर्ण जगत् के स्वामी हैं, वे जगत् के पिता हैं और सब का हित करने वाले हैं। मेरा मन्द बुद्धि पिता उनकी निन्दा करता है, और मेरा यह शरीर उसके वीर्य से उत्पन्न हुआ है। इसलिए चन्द्रमा को ललाट पर धारण करने वाले शिव को हृदय में धारण करके मैं इस शरीर को शीघ्र ही त्याग दूँगी। ऐसा कह कर

सती ने योगाग्नि में अपने शरीर को भस्म कर दिया । सती के भस्म होते ही सारी यज्ञशाला में हाहाकार मच गया ।

काव्य-सौन्दर्य—सुन्दर पद मंत्री ।

मूल—दो०—सती मरगु सुनि संभु गन लगे करन मख खीस ।

जग्य विधत्त बिलोकि भृगु रच्छा कीन्ह मुनीस ॥६२॥

भावार्थ—सती का मरण सुन कर शिवजी के गण यज्ञ विध्वंस करने लगे । यज्ञ विध्वम होते देखकर मुनीश्वर भृगुजी ने उसकी रक्षा की ।

मूल—चौ०—समाचार सब संकर पाए । वीरभद्र करि कोप पठाए ॥

जग्य विधत्त जाइ तिन्ह कीन्हा । सकल सुरन्ह विधिवत फलु दीन्हा ॥१॥

भै जगत विधित बच्छ गति सोई । जसि कछु संभु बिमुख कं'होई ॥

यह इतिहास सकल जग जानी । ताते मैं संक्षेप बखानी ॥२॥

सती मरत हरि सन बर मागा । जनम जनम सिव पद अनुरागा ॥

तेहि कारन हिमगिरि गृह जाई । जनमीं पारवती तनु पाई ॥३॥

जब ते उमा सैल गृह जाई । सकल सिद्धि संपति तहें छाई ॥

जहें तहें मुनिन्ह सुआश्रम कीन्हें । उचित वास हिम नूधर दीन्हें ॥४॥

दो०—सदा सुमन फल सहित सब द्रुम नव नाना जाति ।

प्रगटी सुन्दर सैल पर मनि आकर बहु भाँति ॥६५॥

शब्दार्थ—वीरभद्र=शिवजी का एक गण । बरु=बरदान । हिम नूधर=हिमाचल । नव=नये-नये । आकर=ज्ञान ।

भावार्थ—जब यह समाचार शिवजी को मिला कि सती ने योगाग्नि में अपने शरीर को भस्म कर डाला है, तब उन्होंने शोक करके अपने प्रमुख गण वीरभद्र को भेजा । वीरभद्र ने वहाँ पहुँच कर यज्ञ को विध्वम कर डाला और सब देवनाग्यों को यथोचित फल चलाया । साथ ही सती के पिता दक्ष की भी वही जगत्प्रसिद्ध गति हुई जो शिव-द्रोही की हुआ करती है । (याज्ञवल्क्य ने नरदाज से कहा) यह इतिहास सारा नन्तार जानता है, इसलिए मैंने इसे संक्षेप में कहा है ।

सती जब मरने लगी तब उनमें विष्णु भावान् ने यह वर मांगा कि मेरा अनुराग जन्म-जन्म में शिवजी के चरणों में बना रहे । यही कारण था

कि सती ने हिमाचल के जाकर पार्वती के रूप में जन्म लिया ।

जब से सती ने पार्वती के रूप में हिमाचल के घर जन्म लिया, तब से वहाँ सब प्रकार की सिद्धियाँ तथा सम्पत्तियाँ छा गई । मुनियों ने जहाँ-तहाँ अपने रहने के लिए सुन्दर आश्रम बना लिये और हिमाचल ने उनको आश्रम बनाने के लिए उपयुक्त स्थान बना दिये ।

उस सुन्दर पर्वत पर बहुत प्रकार के सब नये-नये वृक्ष सदा पुष्पफलयुक्त हो गये और वहाँ बहुत तरह की मणियों की खानें प्रकट हो गयी ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और उदाहरण अलंकार ।

भूल-बौ०—सरिता सब पुनीत जलु बहहीं । खग मृग मधुप सुखी सब रहहीं ॥
सहज बयस सब जीवन्ह त्यागा । गिरि पर सकल करहि अनुरागा ॥१॥
सोह सैल गिरिजा गूह आए । जिमि जनु रामभगति के पाए ॥
नित नूतन मंगल गूह तासु । ब्रह्मादिक शार्वाह जसु जासु ॥२॥
नारद समाचार सब पाए । कौतुकहीं गिरि गेह सिधाए ॥
सैलराज बड आदर कोन्हा । पद पखारि वर आसनु दोन्हा ॥३॥
नारि सहित मुनि पद सिख नावा । चरन सलिल सवु भवनु सिचावा ॥
निज सोभाग्य बहुत गिरि वरना । सुता बोलि मेली मुनि चरना ॥४॥

दो०—त्रिकालग्य सर्वग्य तुम्ह गति सर्वत्र तुम्हारि ।

कहहु सुता के दोष गुन मुनिवर हृदय विचारि ॥६६॥

शब्दार्थ—पुनीत=पवित्र । खग=पक्षी । मृग=पशु । जनु=भक्त ।

भावार्थ—सती के हिमालय के घर में जन्म लेने के कारण मारी नदियों में पवित्र जन बहता है और पक्षी, पशु, भ्रमर सभी सुखी रहते हैं । सब जीवों ने अपना स्वाभाविक बँध छोड़ दिया और पर्वत पर सभी परस्पर प्रेम करते हैं ।

पार्वतीजी के घर आ जाने से पर्वत ऐसा शोभायमान हो रहा है जैसा रामभक्ति को पाकर भक्त शोभायमान होता है । उन (पर्वतराज) के घर नित्य नये नये मङ्गलोत्सव होते हैं, जिसका ब्रह्मादि गण गाने हैं ।

जब नारदजी ने ये सब समाचार सुने तो वे कौतुकवश हिमालय के घर पधारे । पर्वतराज ने उनका बड़ा आदर किया और चरण धोकर उनको

उत्तम आनन दिया ।

फिर अपनी स्त्री सहित मुनि के चरणों में सिर नवाया और उनके चरणोदक को सारे घर में छिड़काया । हिमालय ने अपने सौभाग्य का बहुत बखान किया और पुत्री को बुलाकर मुनि के चरणों पर डाल दिया और कहा— हे मुनिवर ! आप सर्वज्ञ हैं, आप तीनों कालों को जानते हैं । आपकी पहुँच भी नव्य है । इसलिए आप कृपया हृदय में विचार करके कन्या (पार्वती) के गुण-दोष (लक्षण) बताइए ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और उदाहरण अलंकार ।

मूल-चौ०—कह मुनि बिहसि गूढ़ मूढ़ बानी । सुता तुम्हारि सकल गुन खानी ॥
 सुन्दर सहज सुखी सयानी । नाम उमा अम्बिका भवानी ॥१॥
 सब लच्छन संपन्न कुमारी । होइहि मंतत पियहि पिआरी ॥
 सदा अचल एहि कर अहिवाता । एहि तें जसु पैहहि पितु माता ॥२॥
 होइहि पूज्य सकल जग माहीं । एहि सेवत कछु दुर्लभ नाहीं ॥
 एहि कर नानु सुमिरि ससारा । त्रिय चबिहहि पतिव्रत असिधारा ॥३॥
 सैल सुलच्छन सुता तुम्हारी । सुनहु मे अव अवगुन दुइ चारी ॥
 अगुन अमान मातु पितु हीना । उदासीन सब संसय छोना ॥४॥

दो०—जोगी जटिल अकाम मन नगन अमगल देख ।

अस स्वामी एहि कहैं मिलिहि परी हस्त असि रेख ॥६७॥

शब्दार्थ—गूढ़=गुप्त, रहस्य-युक्त । एहि कर=इसका । अहिवाता=सौभाग्य । पैहहि=पावेंगे । अकाम मन=निष्काम हृदय ।

भावार्थ—नारद मुनि ने हँसकर रहस्य-भरी कोमल वाणी में कहा— तुम्हारी पुत्री सब गुणों की खान है । यह नितरगत सुन्दर, सुखी और मम-दार है । इसके नाम उमा, अम्बिका और भवानी हैं ।

यह कन्या सब सुलक्षणों से सम्पन्न है, यह अपने पति को सदा प्यारी होगी । इनका सुहाग सदा अचल रहेगा और इनने इनके माना-पिता यश पावेंगे ।

यह सारे जगत् में पूज्य होगी और इनकी सेवा करने में कुछ भी दुर्लभ न होगा । समार में म्त्रियाँ इन्का नाम मन्त्र करके पतिव्रत स्त्री तलवार की

घार पर चढ़ जायेंगे ।

हे पर्वतराज ! तुम्हारी यह कन्या मन्व प्रकार से उत्तम लक्षणों वाली है । अब इसमें जो दो-चार अवगुण हैं, उन्हें भी मुन लो । इसको जो पति मिलेगा, वह ऐसा होगा—गुणहीन, मानहीन, माता-पिता-हीन, उदासीन सग्न-विहीन, योगी, जटाधारी, निष्काम-हृदय, नगा और अमंगल वेप वाला । इसके हाथ में ऐसी ही रेखा पड़ी है ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और रूपक अलंकार ।

मूल-चौ०—मुनि मुनि गिरा सत्य जियें जानी । दुख दंपतिहि उमा हरपानी ॥
 नारदहूँ यह भेकु न जाना । दसा एक समुझव विलगाना ॥१॥
 सकल सखीं गिरिजा गिरि मैना । पुलक सरीर भरे जल नैना ॥
 होइ न मृषा देवरिषि भाषा । उमा सो वचनु हृदयें धरि राखा ॥२॥
 उपजेउ सिव पद कमल सनेहू । मिलन कठिन मन भा संवेहू ॥
 जानि कुलवसर प्रीति दुराई । सखी उछेंग बैठी पुनि जाई ॥३॥
 झूठि न होइ देवरिषि वानी । सोचहि दंपति सखी सयानी ॥
 उर धरि धीर कहइ गिरिराज । कहहु नाथ का करिअ उपाऊ ॥४॥

दो०—कह मुनीस हिमवंत सुनु जो विधि लिखा लिखार ।

देव दनुज नर नाग मुनि कोउ न मैदनिहार ॥६८॥

शब्दार्थ—विलगाना=भिन्न-भिन्न । दुराई=छिपाली । उछंग=गोद ।

भावार्थ—नारद मुनि की वाणी सुनकर और उसको हृदय में मत्स्य जानकर पति-पत्नी (हिमवान् और मैना) को दुःख हुआ और पार्वतीजी प्रमत्त हुई । नारदजी ने भी इस रहस्य को नहीं जाना, क्योंकि सबकी बाहरी दशा एक-सी होने पर भी भीतरी समझ भिन्न-भिन्न थी । सारी मत्सियाँ, पार्वती, पर्वतराज और मैना सभी के शरीर रोमांचित थे और सभी के नेत्रों में जल-भरा था । (पार्वती के आँसू प्रेम या सुख थे, अन्य मन्व के नेत्रों में दुःख के आँसू थे) । नारदजी का वहाँ कभी असत्य नहीं हो सकता अन पार्वती ने उनके वचनों को अपने हृदय में धारण कर लिया ।

उन्हें जिवजी के चरण कमलों में स्नेह उत्पन्न हो गया, परन्तु मन में यह सन्देह हुआ कि उनका मिलना कठिन है । अवसर ठीक न जानकर उमा ने

अपने प्रेम को छिपा लिया और फिर वे नखी की गोद में जानकर बैठ गयी ।

देवर्षि की बाणी झूठी न होगी, यह विचार कर हिमवान्, मना और सारी चतुर नखियाँ चिन्ता करने लगी । फिर हृदय में धीरज धरकर पर्वतराज ने कहा—हे नाथ ! जहिये अब क्या उपाय किया जाय ?

इस पर नारदजी ने कहा—हे हिमवान् ! सुनो, विवाता ने सलाट पर लो लेख निम्न दिया है, उनका देवता, दानव, मनुष्य, नाग और मुनि कोई भी नहीं मिटा सकता ।

काव्य-सौन्दर्य अनुप्राण और रूपक अलंकार ।

मूल-चौ०—तदपि एक मैं कहूँ उपाई । होइ करे जो दंड सहाई ॥

जस वर मैं बरनेउं तूम्ह पाही । मिलिहि उमहि तस ससय नाही ॥१॥

जे जे बर के दोष बखाने । ते सब निब पहीँ मैं अनुमाने ॥

जौ विवाहु सकर सन होई । दोषउ गुन सम कहूँ सखु कोई ॥२॥

जौ अहि सेज सयन हरि करही । बुघ कष्टु तिन्ह कर बोधु न घरही ॥

भान् कृमान् सर्व रस साही । तिन्ह कहूँ मद कहूँ कोउ नाही ॥३॥

सुभ अर असुन सलिल सब बहई । सुरसरि कोउ अपुनीत न कहई ॥

समरय कहूँ नहिँ दोषु गोसाई । रवि पावक सुरसरि की नाई ॥४॥

दो०—जो अस हिमिया करहि नर जड विवेक अनिमान ।

परहि कल्प भरि नरक महें जीव कि ईस समान ॥६६॥

जैसे विष्णु भगवान् शेष नाग की शय्या पर सोते हैं, तो भी पण्डित लोग उनको कोई दोष नहीं लगाते । सूर्य और अग्निदेव अच्छे-बुरे सभी रसो का भक्षण करते हैं, परन्तु उनको कोई बुरा नहीं कहता ।

गंगा में अच्छा और सभी तरह का जल बहता है, परन्तु कोई उसे अपवित्र नहीं कहता । सूर्य अग्नि और गंगा की तरह जो समर्थ है, उन्हें कुछ भी दोष नहीं लगता ।

परन्तु जो मनुष्य मूर्ख हैं, वे ज्ञान के मद में चूर होकर इस प्रकार ईर्ष्या करते हैं और कल्प भर के लिए वे नरक में जाकर पड़ते हैं । भला कहीं जीव भी (जो सोपाधि है) ब्रह्म के समान स्वतन्त्र हो सकता है ?

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, लोकोक्ति और उपमा प्रलकार ।

मूल—चौ०—सुरसरि जल कृत वारुनि जाना । कबहुँ न सत करहि तोहि पाना ॥
 सुरसरि मिलैं सो पावन जैसैं । ईस अनोसहि अन्तर तैसैं ॥१॥
 संभु सहज समरथ भगवाना । एहि बिदाहैं सब बिधि कल्याणा ॥
 दुराराध्य पै अहहि महेसू । आसुतोष पुनि किएँ कलेसू ॥२॥
 जो तपु करै कुमारि तुम्हारी । भाविउ भेटि सकाहैं त्रिपुरारी ॥
 जबि वर अनेक जग माहो । एहि कहैं सिव तबि दूसर नाही ॥३॥
 वर दायक प्रनतारित भंजन । कृपासिन्धु सेवक मन रजन ॥
 इच्छित फल विनु सिव अवराधे । लहिय न कोटि जोग जप साधे ॥४॥

बो०—अस कहि नारद सुमिरि हरि गिरिजहि दोन्ह असोस ।

होइहि यह कल्याण अव ससय तजहु गिरीस ॥७०॥

शब्दार्थ—वारुनि=शराव । अनोसहि=जीव मे । अन्तर=भेद । दुराराध्य=जिसकी आराधना बड़ी कठिन हो । अहहि=हैं । आसुतोष=शीघ्र हो संतुष्ट या प्रसन्न होने वाले । भाविउ=हो नहार को भी । एहि कहैं=इसके लिए । प्रनतारति=शरणागत का दुःख । रंजन=प्रसन्न करना । अवराधे=आराधना किये ।

भावार्थ—नारद ऋषि हिमालय से कह रहे हैं—शराव चाहे गंगा-जल से ही बनी हो, सत लोग उसे नहीं पीते हैं क्योंकि वह अपवित्र है । किन्तु वही शराव जब गंगा में मिल जाती है तब वह पवित्र हो जाती है—किन्तु शराव और गंगा-जल में कोई अन्तर नहीं रहता, जैसे मिल जाने पर ईश्वर और जीव

मे कोई भेद नहीं रहता । (जब तक दोष पृथक् है तब तक वह दोषी है, सोपाधि है, त्रिन्तु ईश्वर के साथ उनका सम्बन्ध हो जाने पर उनके नव दोष दूर हो जाते हैं जैसे गंगा-जल में मिलकर शराब शराब नहीं रहती—वह भी गंगाजल बन जाती है ।)

भगवान् शंकर महज ही मनस्य हैं, क्योंकि वे भगवान् हैं । इतलिये इस विवाह में सब प्रकार कल्याण है । पञ्च महादेवजी की आराधना बड़ी कठिन है, किन्तु श्लेष्म (तप) करने से वे बहुत शीघ्र सन्तुष्ट हो जाते हैं ।

हे हिमवान् ! यदि तुम्हारी कन्या तप करे तो त्रिपुगारि शिव होनहार को भी निदा भन्ते हैं । यद्यपि नंसार में वरों की कमी नहीं है परन्तु पार्वती के लिए तो शिव को छोड़कर दूसरा है ही नहीं ।

शिवजी वर देने वाले, शरणागतों के दुःखों का नाश करने वाले, कृपा के समुद्र और सेवकों के मन को प्रसन्न करने वाले हैं । शिवजी की आराधना किये बिना करेण्डो योग और उप करने पर भी वाञ्छित फल नहीं मिलता ।

ऐसा कह कर नाबाबू का स्मरण करके नारदजी ने पार्वती को आसीन-वादि दिया और कहा कि हे पर्वतराज ! तुम मन्देह का त्याग कर दो, अब यह कल्याण ही होगा ।

मूल-चौ०—कहि बस ब्रह्म भवन मुनि गयल । आगिल चरित सुनहु जस चयल ॥

पनिहि एकांत पाइ कह मैना । नाथ न मैं समुन्हे मुनि गैना ॥१॥

नाबाबू—यों कह कर नारद मुनि ब्रह्म-लोक को चले गये । अब अगे जो चरित्र हुआ, उसे सुनो । पति को एकान्त में पाकर मैना ने कहा—हे नाथ ! मैं मुनि के दत्तों का अर्थ नहीं समझता ।

मूल-चौ०—जौ घर घर कुलु होइ अनूपा । करिब विवाहु सुता अनुरूपा ॥

न त कन्या बग रहइ कुआरी । कंत उमा मम प्रानपिआरी ॥२॥

लौ न मिलिहि बन् गिरिजहि जोहू । गिरिजह महल कहिहि महु लोगु ॥

नोइ विचानि पनि करेहु विवाह । जेहि न बहोरि होइ दर दाह ॥३॥

अस कहि परी चरन धरि सीता । शोले महित सनेह गिरीला ॥

बर पावक प्रणै मनि माहीं । नारद बचनु अन्यथा नाहीं ॥४॥

दो०—प्रिया सोच परिहरहु सहु सुनिरहु श्रीभगवान ।

पारवतिहि निरमयउ जेहि सोइ करिहि कल्याण ॥७१॥

शब्दार्थ—कंत=पति । जड=मूर्ख । वहोरि=फिर । दाहू=जलन । निर-
मयउ=वनाया, रचा ।

भावार्थ—(मैना ने कहा) जो हमारी कन्या के अनुकूल घर, वर और कुल उत्तम हो तो विवाह कीजिये । नहीं तो लडकी चाहे कुमारी ही रहे (मैं शयोग्य वर के साथ उमका विवाह नहीं करना चाहती), क्योंकि हे स्वामिन् । पार्वती मुझको प्राणों के समान प्यारी है ।

यदि पार्वती के योग्य वर न मिला तो सब लोग यही कहेंगे कि पर्वत स्वभाव में ही जड (मूर्ख) होते हैं । हे स्वामी । इस वान को विचार कर ही विवाह कीजियेगा, जिसमें फिर पीछे हृदय में सन्ताप न हो ।

इस प्रकार कह कर मैना पति के चरणों पर भस्तर रख कर गिर पड़ी । तब हिमवान् ने श्रेम से कहा—चाहे चन्द्रमा में अग्नि प्रकट हो जाय, पर नारद जी के वचन झूठे नहीं हो सकते ।

हे प्रिये । तुम सब प्रकार से चिन्ता छोड़ कर भगवान् का स्मरण करो । जिन भगवान् ने पार्वती की रचना की है, वे ही इसका कल्याण करेंगे ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और उदाहरण असकार ।

मूल-चौ०—अब जों तुम्हहि सुता पर नेहू । तौ अस जाइ सिखावनु देहू ॥

करैं सो तपु जेहि मिलिह महेसू । आन उपायें न मिदिहि कलेसू ॥१॥

नारद वचन सगर्म सहेतू । सुन्दर सब गुन निधि दूषकेतू ॥

अस विचारि तुम्ह तजहु असका । सबहि भाँति सकर अकलका ॥२॥

सुनि पति वचन हरषिननभाहीं । गई तुरत उठि गिरिजा पाहीं ॥

उमहि विलोकि नयन भरे दारो । सहित सनेह गोद बेठारो ॥३॥

वारहि बार लेति उर लाई । गदगद कठ न कछु कहि जाई ॥

जगत मातु सर्वग्य भवानी । मातु सुखद बोली मृदु बानी ॥४॥

दो०—सुनिहि मातु मैं वीख अस सपन सुनावजु तोहि ।

सुन्दर गौर सुविप्रवर अस उपदेसेउ मोहि ॥७२॥

शब्दार्थ—सिखावन=शिक्षा । सगर्म=रहस्यपूर्ण । असका=सदेह । पाही

=पान, नमोप । घारी=ज्म ।

भावार्थ—हिमाचल छप्पनी पत्नी मैना को नमस्कार रहे हैं— हे प्रिये । अब यदि तुमको अपनी कन्या पत्र प्रेम है तो तुम जानकर उसको यह शिक्षा दो कि वह ऐसा उप करे कि उनको शिव जी मिल जायें । तुम्हारा यह क्लेश अन्य जिनो प्रकार में नहीं मिट सकता । नारद जी ने जो कुछ कहा है, रहस्ययुक्त है, और यह कारण-महित है । भगवान् शिव मनस्त गुरुओं के भण्डार हैं । ऐसा विचार कर तुम व्यर्थ का नन्देह छोड़ दो । शिव जी सब प्रकार में निष्कलक हैं ।

अपने पति हिमाचल के वचनों को सुन कर मैना मन में बहुत प्रसन्न हुई और वह उठ कर नीच ही पार्वती के पान चली गई । पार्वती को देखते ही उनकी आँखों में आँसू आ गये । उन्होंने उनको स्नेह के माथ अपनी गोदी में बिठा लिया ।

फिर बार-बार उन्हें हृदय में लगाने लगी । प्रेम में मैना का गला भर आया, कुछ कहा नहीं जाना । जगज्जननी भवानी को स्पर्श करती । [माता के मन की दशा को जान कर] वे माना को मुख देने वाली बोनर वाली से बोली—

हे माना ! मुन, मैं तुम्हें मुनानी हूँ । मैंने एक ऐसा स्वप्न देखा है जिनमें तुम्हें एक गौरवर्ग श्रेष्ठ ब्रह्मरा ने इन प्रकार उपदेश दिया है ।

काव्य-सौन्दर्य अनुप्रास अलंकार ।

मून-बौ०—करहि जाइ तपु संलुमारो । नारद रहा सो सत्य विचारो ॥
 मानु पिनहि पुनि यह मन भावा । तपु सुगप्रब दुख दोष नसावा ॥१॥
 तपवल रचइ प्रपंचु विधाना । तपवल जिनु नकल लग आना ॥
 तपवल मनु करहि मधारा । तपवल नेपु धरइ महिनारा ॥२॥
 नय अगम मय नृष्टि भवानी । करहि जाइ तपु अस जिये जानी ॥
 मुन्न बचन विमज्जि मरुनागी । मयन मुनापड गिगिहि हँकारी ॥३॥
 मानु निगिहि बहुरिधि मनुमाई । चली उमा तप हिन हरपाई ॥
 नय परिवार पिता अग माना । नय विपल मुख आव न बाता ॥४॥

दो०—वेदसिरा मुनि आइ तब सबहि कहा समुझाइ ।

पारवती महिमा सुनत रहे प्रबोधहि पाइ ॥७३॥

शब्दार्थ—प्रपञ्च=समार । गिरिहि=हिमवान् को । हकारी=बुला कर । प्रबोधहि=ज्ञान को ।

भावार्थ — ब्राह्मण ने पार्वती को स्वप्न में जो उपदेश दिया, वह इस प्रकार है—

हे पार्वती ! नारद जी ने जो कुछ कहा है, सर्वथा सत्य है । नारद जी के वचनों को मत्स्य मान कर तुम जाकर तपस्या करो । तुम्हारे माता-पिता को भी नारद जी की यह बात अच्छी लगी है । तप का प्रभाव अमित है, तप सुख देने वाला और दुःख-दोष का नाश करने वाला है । तप के बल से ही ब्रह्मा सृष्टि-रचना करते हैं और तप के बल से ही विष्णु इस सम्पूर्ण विश्व का पालन करते हैं । तप के बल से ही शिव रुद्र रूप धारण कर जगत् का सहार करते हैं और तप के बल से ही शेष नाग इस समस्त पृथ्वी का आर अपने सिर पर धारण किये रहते हैं ।

हे भवानी ! इस समस्त सृष्टि का आधार तप ही है । अपने हृदय में ऐसा ममत्त्व कर तुम जाकर तप करो ।

पार्वती की ये बातें सुन कर माता को बड़ा आश्चर्य हुआ और उसने अपने पति हिमवान् को बुलाकर वह स्वप्न सुनाया । तदनन्तर माता-पिता को बहुत तरह से समझाकर बड़े हर्ष के साथ पार्वती तप करने के लिए चली । प्यारे कुटुम्बी, पिता और माता सब व्याकुल हो गये । किसी के मुँह से वचन निकलने लगे ।

तब वेदसिरा नामक मुनि ने आकर सबको समझा कर कहा । पार्वती की महिमा को सुन कर सबकी शकाओं का समाधान ही गया ।

काव्य-सौन्दर्य—धनुर्प्रास अलंकार ।

मूल-चौ०—उरधरि उमा प्रानपति चरना । जाइ बिपित लागीं तपु करना ॥

अति सुकुमार न तनु तप जोनु । पति पद सुमिरि तनेउ सवु भोगू ॥१॥

नित नव चरन उपज अनुरागा । बिसरी बेह तपहि मनु लागा ॥

सबत सहस मूल फल खाए । सागु खाइ सत बरष गर्वाए ॥२॥

कछु दिन भोजनु बारि वतासा । किए फठिन बछ् दिन उपवासा ॥
 बेल पातो महि परइ चुग्याई । तोनि सहस स्वत सोइ छाई ॥३॥
 पुनि परिहरे सुसानेउ परना । उमहि नामु तव भयउ अपरना ॥
 देखि उमहि तप सोन सरीरा । ब्रह्मगिरा नै गगन गभोरा ॥४॥

दो०—भयउ मनोरथ सफल तव भूनु गिरिराजकुमारि ।

परिहर दुसह कलेस सब अब मिलिहहि त्रिपुरारि ॥७४॥

शब्दार्थ—विपिन=वन । सुकुमार=कोमल । वतासा=वायु । बेलपाति=विल्व-पत्र । सुवानेउ परना = मूले पत्ते । अपरना=अपर्णा (पत्ते तक न खाने वाली) ।

भावार्थ—पार्वती ने अपने प्राण पति शिवजी के चरणों को अपने हृदय में धारण किया और वह वन में जाकर तप करने लगी । पार्वती का शरीर अत्यन्त कोमल था, कठोर तपस्या के योग्य न था, फिर भी उसने पति-चरणों का स्मरण कर सब भोगों का परित्याग कर दिया ।

स्वामी के चरणों में पार्वती का नित्य नया अनुराग उत्पन्न होने लगा और उसका मन तप में ऐसा लगा कि वह अपने शरीर की सारी सुब-बुब भूल गई ।

एक हजार वर्ष तक पार्वती ने केवल भूल और फल खाये, फिर सौ वर्ष तक केवल शाक खाकर रही । कुछ दिनों तक उसने केवल जल और वायु का ही सेवन किया और कुछ दिन उसने कठोर उपवास किये । जो विल्वपत्र मूल कर पृथ्वी पर गिर पड़ते थे, तीन हजार वर्ष तक उसने केवल उन्हीं का भोग किया । इसके बाद पार्वती ने सूखे पत्ते खाना भी छोड़ दिया, तब उसका नाम उमा से 'अपर्णा' हो गया । तप से उमा का शरीर अत्यन्त क्षीण हो गया । उसके इन क्षीण शरीर को देख कर आकाश में गम्भीर ब्रह्मवाणी हुई—

हे पर्वत राजकुमारी ! सुन, तेरा मनोरथ सफल हुआ । तू अब इन असह्य क्लेशों को त्याग दे, अब तुझे निश्चय से शिव जी की प्राप्ति हो जायगी ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, 'परना अपरना' में लाटानुप्रास अलंकार ।

मूल-चौ०—अस तपु काहुँ न कोन्ह भवानी । भए अनेक धीर मुनि ग्यानी ॥

अब उर घरहु ब्रह्म बर बानी । सत्य सवा सतत सुचि जानी ॥१॥

आर्चं पिता बोलावन जबहीं । हठ परिहरि घर जाएहु तवहीं ॥
 मिलाहि तुम्हहि जब सप्त रिखीसा । जानेहु तव प्रमान वागीसा ॥२॥
 सुनत गिरा विधि गगन वखानी । पुलक गात गिरिजा हरपानी ॥
 उमा चरित सुन्दर मैं गावा । सुनहु सभु कर चरित सुहावा ॥३॥
 जब तैं सतीं जाइ तनु त्यागा । तब तैं सिव मन भयउ विरागा ॥
 जपहि सदा रघुनाथक नामा । जहँ तहँ सुनहि राम गुन ग्रामा ॥४॥

दो०—चिदानन्द सुखधाम सिव विगत मोह मद काम ।

बिचरहि महि धरि हृदयें हरि सकल लोक अभिराम ॥७५॥

शब्दार्थ—सुखि=पवित्र । वागीसा=ब्रह्म वाणी । विगत=रहित । अभि-
 राम=सुन्दर, आनन्द देने वाले ।

भाषार्थ—आकाश में ब्रह्म वाणी हो रही है—हे भवानी ! ससार में
 अनेक धीर और ज्ञानी मुनि हो गये, परन्तु ऐसा तप जैसा तूने किया है, आज
 तक किसी ने भी नहीं किया । अब तू इस ब्रह्म वाणी को सदा सच्ची और
 पवित्र जानकर मन में धारण करो । अब जब तुम्हारे पिता तुम्हें बुलाने आवें
 तब तू हठ छोड़कर उनके साथ चली जाना । जब तुमको सप्तपि मिलें, तब
 तुम समझ लेना कि ब्रह्म वाणी सत्य हुई ।

इस प्रकार आकाश से हुई ब्रह्म वाणी को सुनकर पार्वती प्रसन्न हुई
 और अत्यधिक हर्ष के कारण उसको रोमाञ्च हो गया । (याज्ञवल्क्य ने भरद्वाज
 से कहा) मैंने तुम्हें पार्वती का सुन्दर चरित्र सुनाया है, अब तू शिवजी का
 सुन्दर चरित्र सुनो ।

जब से मनी ने जाकर शरीर-त्याग किया, तब से शिवजी विरक्त हो
 गये, उनके मन में बराग्य उत्पन्न हो गया । वे मदा राम-नाम जपने तथा जहाँ-
 तहाँ राम का गुणानुवाद सुनने लगे ।

चिदानन्द, सुख के धाम, मोह, मद और काम से रहित शिवजी सम्पूर्ण
 लोको को आनन्द देने वाले भगवान् धीहरि (श्रीरामचन्द्रजी) को हृदय में
 धारण कर (भगवान् के ध्यान में मस्त हुए) पृथ्वी पर विचरने लगे ।

मूल-धो०—कतहुं मुनिन्ह उपदेसहि ग्याना । कतहुं राम गुन करहि बखाना ॥

जदपि अकाम तदपि भगवाना । भगत विरह दुख दुखित तुजाना ॥१॥

एहि विधि गयउ कालु बहु बीतो । नित नै होइ राम पद प्रीति ॥
 नेमु प्रेमु सकर कर देखा । अविचल हृदयें भगति कै रेखा ॥२॥
 अगटे रामु कृतग्र्य कृपाला । रूप सोल निधि तेज विसाला ॥
 बहु प्रकार सकरहि सराहा । सुम्ह बिनु अस वटु को निरवाहा ॥३॥
 बहु विधि राम सिवहि समुझावा । पारवती कर जन्मु सुनावा ॥
 अति पुनीत गिरिजा कै करनी । विस्तर सहित कृपानिधि बरनी ॥

दो०—अब बिनति मम सुनहु सिव जौ भो पर निज नेहु ।

जाइ विवाहहु सैलजहि यह मोहि मांगे देहु ॥७६॥

शब्दार्थ—अकाम=काम-रहित । मैं=नयी । अविचल=अटल । निरवाहा=निभा सकता है । सैलजहि=पार्वती को ।

भाषार्थ—सती के देह-त्याग के अनन्तर शिवजी इधर-उधर भ्रमण करते ।

वे कहीं मुनियों को ज्ञान का उपदेश करते और कहीं श्रीरामचन्द्रजी के गुणों का वर्णन करते थे । यद्यपि सुजान शिवजी निष्काम हैं, तो भी वे भगवान् अपने भक्त (सती) के वियोग के दुःख से दुखी हैं ।

इस प्रकार बहुत समय बीत गया । प्रतिदिन उनकी श्रीराम के चरणों में प्रीति बढने लगी । जब श्रीराम ने शंकर के कठोर प्रण और अनन्य प्रेम को तथा उनके हृदय में भक्ति की अटल रेखा को देखा, तब कृतज्ञ, कृपालु, रूप और शील के खजाने महान् तेज-पुंज भगवान् श्रीरामचन्द्रजी प्रकट हुए । उन्होंने प्रकट होकर अनेक प्रकार में शिवजी की सराहना की और कहा कि आपके बिना ऐसा कठिन व्रत कौन निभा सकता है ।

तब श्रीरामचन्द्रजी ने बहुत प्रकार से शिवजी को समझाया और पार्वतीजी का जन्म सुनाया । कृपानिधान श्रीरामचन्द्रजी ने विस्तारपूर्वक पार्वतीजी की अत्यन्त पवित्र करनी का वर्णन किया ।

[फिर उन्होंने शिवजी से कहा—] हे शिवजी ! यदि मुझ पर आपका स्नेह है तो अब आप मेरी बिनती सुनिये । मुझे यह मांगे दीजिये कि आप जाकर पार्वती के साथ विवाह कर लें ।

कान्य-सौन्दर्य—अनुप्रास अलंकार ।

मूल-चौ०—कह सिव जबपि उचित अस नाही । नाथ वचन पुनि मेदि न जाहो ॥
 सिर घरि आयसु करिअ तुम्हारा । परम धरमु यह नाथ हमारा ॥१॥
 मातु पिता गुर प्रभु कै बानी । विनहि विचार करिअ सुभ जानी ॥
 तुम्ह सब भांति परम हितकारी । अग्या सिर पर नाथ तुम्हारी ॥२॥
 प्रभु तोषेउ सुनि संकर वचना । भक्ति विवेक धर्म जुत रचना ॥
 कह प्रभु हर तुम्हार पन रहेऊ । अब उर राखेहु जो हम कहेऊ ॥३॥
 अन्तरधान भए अस भाषी । सकर सोइ मूरति उर राखी ॥
 तबहि सप्तारिपि सिव पहि आए । बोले प्रभु अति वचन सुहाए ॥४॥

बौ०—पारवती पहि जाह तुम्ह प्रेम परिच्छा लेहु ।

गिरिहि प्रेरि पठएहु भवन दूरि करेहु सवेहु ॥७७॥

शब्दार्थ—आयसु=आज्ञा । अन्तरधान भये=गायब हो गये । गिरिह=हिमवान् को । प्रेरि=कह कर । पठएहु=भजवाइए ।

भावार्थ—भगवान् शकर राम से कह रहे हैं—यद्यपि यह उचित नहीं है कि अब मैं विवाह करूँ, किन्तु आप स्वामी हैं, आपकी बात मैं टाल भी नहीं सकता । हे नाथ ! मेरा यही धर्म है कि मैं आपकी आज्ञा को सिर पर रख कर उसका पालन करूँ ।

माता, पिता, गुरु और स्वामी की बात को बिना विचारें ही शुभ समझ कर मान लेना चाहिए, फिर आप तो मेरे सब प्रकार से हित-चित्तक है, इसलिए हे नाथ ! आपकी आज्ञा मेरे सिर पर है ।

शिवजी की भक्ति, जान और धर्म से युक्त वचन रचना सुन कर प्रभु रामचन्द्रजी सन्तुष्ट हो गये । प्रभु ने कहा—हे हर ! आपकी प्रतिज्ञा पूरी हो गयी । अब हमने जो कहा है उसे हृदय में रखना ।

इस प्रकार कहकर श्रीरामचन्द्रजी अन्तर्धान हो गये । शिवजी ने उनकी वह मूर्ति अपने हृदय में रख ली । उसी समय सप्तर्षि शिवजी के पास आये । महादेवजी ने उनसे अत्यन्त सुहावने वचन इस प्रकार कहे—

आप लोग पार्वती के पास जाकर उनके प्रेम की परीक्षा लीजिये और हिमाचल को कह कर [उन्हें पार्वती को लिवा लाने के लिये भेजिये तथा] पार्वती को घर भिजवाइये और उनके सन्देह को दूर कीजिये ।

वह मला स्त्री का वस्त्रन क्यों नहान करेगा ?)

— काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास अलंकार । (नारदजी घर फोड़ने के लिए बदनाम हैं ।)

मूल—चौ०—अजहूँ मानहु कहा हमारा । हम तुम्ह कहूँ बर नीक विचारा ॥
अति सुन्दर सुचि मुखद सुसीला । गावहि बैद जासु अस लीला ॥१॥
रूपन रहित सकल गुन रासी । श्रीपति पुर बैकुण्ठ निवासी ॥
अत बर तुम्हहि मिलाउव आनी । सुनत विहसि कह बचन भवानी ॥२॥
सत्य कहेहु गिरिभव तनु एहा । हठ न छूट छूटै बर देहा ॥
कनकड पुनि पयान तँ होई । जारेहुँ सहसु न परिहर सोई ॥३॥
नारद बचन न मैं परिहरऊँ । वसत भवनु सजरत नहिं हरऊँ ॥
गुर कँ बचन प्रतीति न जेही । मपनेहुँ सगम न सुख सिधि तेही ॥४॥

दो०—महादेव अवगुन भवन विष्णु सकल गुन धाम ।

जेहि कर मनु रम जाहि सन तेहि तेही सन काम ॥८०॥

शब्दार्थ—व०=वर नीक=अच्छा । श्रीपति=विष्णु । मिलाउव=मिला देगे । आनी=लाकर । गिरिभव=पर्वत में उत्पन्न । कनकड=मोना भी । सिधि=सिद्धि । जेहि कर=जिमने ।

भावार्थ — मन्त्रपि पार्वती की परीक्षा लेने हेतु उसको शिव को छोड़ कर किसी अन्य अच्छे वर के साथ विवाह करने को मलाह दे रहे हैं । वे कहते हैं—हे पार्वती ! तুম अब भी हमारा कहना मान लो । हमने तुम्हारे लिए एक अच्छा वर मोचा है । वह बहुत ही सुन्दर, मुख देने वाला और सुशील है, जिसके यश का वेद भी वर्णन करते हैं । वह सब दोषों में रहित है, गुणों की राशि है, वह नक्षत्री का स्वामी और बैकुण्ठ का वानी है । हम ऐसे वर को लाकर तुमसे मिला देंगे । मन्त्रपियों के मुख से ऐसी बात मुन कर पार्वती ने हँस कर कहा—

आपने यह नव कहा है कि मेरा शरीर पहाट में उत्पन्न हुआ है । इन-लिए मेरा हठ नहीं छूटेगा, शरीर चाहे छूट जाय (शरीर पर्वत में उत्पन्न होने के कारण कठोर है, अतः मन में पत्थर-जैसा कठोर ही है, वह अपने स्वभाव को नहीं छोड़ेगा) । मोना भी पत्थर में ही उत्पन्न होता है, पत्थर जलाने पर

भी वह अपने स्वभाव को नहीं छोड़ता—वह अपनी विशेषताओं का परित्याग नहीं करता । इसलिए मैं नागद जी के वचनों को नहीं छोड़ूँगी चाहे घर वसे या उजड़े, मैं इसमें नहीं डरती । जिसको गुरुजन के वचनों पर विश्वास नहीं, उसको स्वप्न में भी सुख नहीं मिल सकता है और न वह सिद्धियाँ ही प्राप्त कर सकता है । हे ऋषियो ! मैं मानती हूँ कि महादेव जी श्रवणगुणों के भवन हैं और विष्णु मारे अच्छे गुणों के भण्डार हैं, पर जिसका मन जिसमें रम गया, उसको नो उमी से काम है ।

गुल-बौ०—जौ तुम्ह मिलतेहु प्रथम मुनीसा । सुनतिउं सिखतुम्हारि घरि सीसा ॥

अब मैं जन्मु सभु हित हारा । को गुन दूषन करै बिचारा ॥१॥

जौ तुम्हरे हठ हृदय बिसेषी । रहि न जाइ बिनु किए बरेषी ॥

तो कौतुकिअन्ह आलसु नाहीं । वर कन्या अनेक जग माहीं ॥२॥

जन्म कोटि लागि रगर हमारी । बरउं सभु न त रहउं कुआरी ॥

तजउं न नारद कर उपदेश । आपु कहाँ सत बार महेसु ॥३॥

मैं पा परउं कहइ जगवन्धा । तुम्ह गृह गवनहु भयउ बिलबा ॥

देखि प्रेमु बोले मुनि ग्यानी । जय जय जगवन्धिके भवानी ॥४॥

शब्दार्थ — हारा = खो दिया । बरेषी=बरेखी=विवाह की बात-चीत ।

कौतुकिअन्ह=खिलवाड करने वाले । रगर=हठ । वरऊं=विवाह करूँ ।

भावार्थ—पार्वती सप्तऋषियो से कह रही है—

हे मुनोश्वरो ! यदि आप पहले मिलते, तो मैं आपका उपदेश सिर-माथे रख कर सुनती । परन्तु अब तो मैं अपना जन्म शिव जी के लिए हार चुकी । फिर गुण-दोषों का विचार कौन करे ?

यदि आपके हृदय में बहुत ही हठ है और विवाह की बातचीत (बरेखी) किये बिना आपसे रहा ही नहीं जाता, तो ससार में वर-कन्या बहुत हैं । खिल-वाड करने वालों को आलस्य तो होता नहीं, और कहीं जाकर कीजिए ।

मेरा तो करोड़ जन्मों तक यही हठ रहेगा कि या तो शिव जी को वरूँगी, नहीं तो कुमारी ही रहूँगी । स्वयं शिव जी सौ बार कहे, तो भी नारद जी के उपदेश को न छोड़ूँगी ।

जगज्जननी पार्वती जी ने फिर कहा कि मैं आपके पैरो पड़ती हूँ । आप

अपने घर जाइये, बहुत देर हो गई। जिव जी मे पार्वती जी का ऐसा प्रेम देव कर जानी मुनि बोले—हे जगज्जननी ! हे भवानी ! आपकी जय हो ! जय हो ॥

काव्य-सौन्दर्य—पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार ।

मूल—दो०—तुम्ह माया भगवान् सिव सकल जगत पितु मातु ।

नाइ चरन तिर मुनि चले पुनि पुनि हरपत गातु ॥८१॥

भावार्थ—आप माया हैं और शिव जी भगवान् हैं। आप दोनों समस्त जगत् के माता-पिता हैं। [यह कह कर] मुनि पार्वती जी के चरणों में तिर नवा कर चल दिए। उनके शरीर बार-बार पुलकित हो रहे थे।

काव्य-सौन्दर्य—पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार ।

मूल—चौ०—जाइ मुनिन्ह हिमवंतु पठाए । करि धिनती गिरजाहि गृह ल्याए ॥

बहुरि सप्तरिपि सिव पहि जाई । क्या उमा कं सकल सुताई ॥१॥

भए मगन सिव सुनत सनेहा । हरपि सप्तरिपि गवने गेहा ॥

मनु यिर करि तब सनु सुजाना । लगे करन रघुनाथक ज्याना ॥२॥

तारकु असुर भयउ तेहि काला । भुज प्रताप बल सेज विमाला ॥

तेहि सब लोक लोकपति जीते । भए देव सुख संपति रीते ॥३॥

अजर अमर सो जीति न जाई । हारे सुर करि विविध लराई ॥

तब बिरचि सन जाइ पुकारे । देखे विधि सब देव दुखारे ॥४॥

दो०—सब सन कहा बुझाई विधि दनुज निघन तब होइ ।

संभु सुक सँभूत सुत एहि जीनइ रन सोइ ॥८२॥

शब्दार्थ—पहि=पास। बिरचि=ब्रह्मा। बुझाई=समझ कर। निघन=मृत्यु। संभु-गुरु-संभूत=महादेव जी के वीर्य में उत्पन्न। एहि=इसको।

भावार्थ—सप्तरिपि ने जाकर हिमवान् को पार्वती के पास भेजा और वह मममा-बुझा कर अथवा अनुनय-विनय करके पार्वती को घर ले आया। तदनन्तर नान्दपि महादेव जी के पास गए और उन्होंने उन्हें पार्वती की नारी क्या कही। अपने प्रति पार्वती का प्रेम सुन कर जिव जी आनन्द-मग्न हो गए और नान्दपि प्रमत्त होकर ब्रह्म लोक चले गए। तब सुजान शिव अपने मन को स्थिर करके राम का ध्यान करने लगे।

उसी समय तारका नामक असुर हुआ, जिसकी भुजाओं का बल, प्रताप और तेज बहुत बड़ा था। उसने सब लोक और लोकपालों को जीत लिया, सब देवता सुख और सम्पत्ति से रहित हो गए।

वह अजर-अमर था, इसलिए किसी से जीता नहीं जाता था। देवता उसके साथ बहुत तरह की लड़ाइयाँ लड़ कर हार गए। तब उन्होंने ब्रह्मा जी के पास जाकर पुकार मचाई। ब्रह्मा जी ने सब देवताओं को दुःखी देखा।

ब्रह्मा जी ने सबको समझा कर कहा—इस दैत्य की मृत्यु तब होगी जब शिव जी के वीर्य से पुत्र उत्पन्न हो इसको युद्ध में वहीं जीतेगा।

काव्य-सौन्दर्य—‘लोक लोक पति’ में सादानुप्रास। ‘संभु सुक सभूत सुत’ में कृत्यनुप्रास। ‘अजर-अमर’ में छेकानुप्रास।

मूल-द्यौ०—मोर कहा सुनि करहु उपाई। होइहि ईश्वर करिहि सहाई ॥

सतीं जो तजी दच्छ मल बेहा। जनमी जाइ हिमाचल गेहा ॥१॥

तेहि तपु कीन्ह संभु पति लागी। सिव समाधि बंटे सबु त्यागी ॥

जदपि अहइ असमजस भारी। तदपि बात एक सुनहु हमारी ॥२॥

पठवहु कामु जाइ सिव पाहीं। करैं छोभु संकर मन माहीं ॥

तब हम जाइ सिवहि सिर नाई। करवाउव विबाहु बरिआई ॥३॥

एहि विधि भलेहि देवहिह होई। मत अति नोक कहइ सबु कोई ॥

अस्तुति सुरन्ह कोन्हि अति हेतू। प्रगटेउ विषमवान क्षणकेतू ॥४॥

द्यौ०—सुरन्ह कही निज विपति सब सुनि मन कोन्ह विचार।

संभु विरोध न कुसल मोहि विहसि कहेउ अस मार ॥८३॥

शब्दार्थ—मल=यज्ञ। छोभु=क्षोभ। करवाउव=करवा देने। बरिआई=बल-पूर्वक। विषमवान=पाँच बाण धारण करने वाला (कामदेव)। अम्पकेतु=जिसकी ध्वजा में मछली का चिह्न है, कामदेव। मार=कामदेव।

भाषार्थ—ब्रह्मा जी उपस्थित देव-वृन्द को कह रहे हैं—प्राप लोगों ने मेरी बात सुन ली अब उपाय कीजिये। ईश्वर यदि महायक होगा तो काम प्रवश्य बन जायगा। मनी ने जो दक्ष की यज्ञशाला में अपनी देह का त्याग किया था, उसने अब हिमाचल के घर में जन्म लिया है। उसने पतिरूप में शिव जी को प्राप्त करने के लिए घोर तपस्या की है, किन्तु घर शिव जी अब

कुछ त्याग कर ममात्रि लगा कर बैठे हैं। इसलिए है तो यह द्विविधा-जनक काम, फिर भी मेरी एक बात सुनिए। आप लोग जाकर कामदेव को शिव जी के पास भेजो। वह शिव जी के मन में क्षोभ (खलबली) पैदा करे जिससे उनकी समाधि भग हो। तब हम जाकर शिव जी के चरणों में मिर रख देंगे और उन्हें किसी भी तरह राजी करके उनका पार्वती के साथ विवाह कर देंगे। देवताओं का यदि हित हो तो इसी प्रकार हो सकता है, अन्य कोई उपाय नजर नहीं आता। ब्रह्मा के वचनों को सुन कर सवने कहा — यह सम्मति बहुत अच्छी है। फिर देवताओं ने अत्यन्त प्रेम के साथ कामदेव की स्तुति की और विषमवाण धारण करने वाला तथा अपनी ध्वजा में मछली का निशान रखने वाला कामदेव प्रकट हुआ।

देवताओं ने कामदेव में अपनी सारी विपत्ति कही। सुन कर कामदेव ने मन में विचार किया और हँस कर देवताओं से यों कहा कि शिव जी के साथ विरोध करने में मेरी कुशान नहीं है।

काव्य-सौन्दर्य—धनुप्राप्त अलकार।

मूल-चौ०—तदपि करव में कानु तुम्हारा। श्रुति कह परम धरम उपकारा ॥
पर हित लागि तजइ जो बेही। सतत सत प्रसर्तहि तेहो ॥१॥
अस कहि चलेउ सबहि सिरु नहि। सुमन धनुष कर सहित सहई ॥
चलन मार अस हृदय विचारा। सिव विरोध ध्रुव मरनु हमारा ॥२॥
तब आपन प्रभाउ विस्तारा। निज बस कोन्ह सकल ससारा ॥
कोपेउ जबाहि वारिचरकेतु। छन महि मिटे सकल धुनि सेतु ॥३॥
अहचर्य अत सजम नाना। धीरज धरम ग्यान बिग्याना ॥
मदाचार जप जोग विरामा। सभय विवेक कटकु सबु भागा ॥४॥

शब्दार्थ—मार्त=मन्त्रायम्। मार=शामदेव। ध्रुव=निश्चित। वारिचर-
केतु=नामदेव। धुनि=जनु=वेद की मर्यादा। कटुक=मेना।

भावार्थ—शामदेव देवताओं में दण्ड ग्राही है कि शिव-विरोध करने पर मेरी कुशान तो नहीं है, फिर भी मैं तुम्हारा नाम तो सम्भालूँ, क्योंकि वेदों न पढ़ाकर जो धर्म ग्रन्थ बनाया है (तर्कत्रि मन्त्रि ग्रन्थ गार्त मार्त)। जो दूसरों के निन्दार्थ धरनः गरीर रत्न देना है, नन् मन् उमर्ग बनाई देने है।

इस प्रकार कह कर तथा सबको मिर मुक्ता कर कामदेव अपने फूल के गुण को हाथ में लेकर, वसन्त आदि महायज्ञों को साथ लेकर चल दिया । पन । गमन कामदेव ने अपने हृदय में ऐसा विचार किया कि शिव के साथ विरोध करने में मेरी मृत्यु निश्चित है ।

नदनन्दर कामदेव ने अपना प्रभाव फैलाया और नारे समार को अपने १८ म पत्र लिया । जब मकरध्वज कामदेव ने कोप लिया, तब क्षण भर में ही १८ की नागी पर्यादा नष्ट हो गई । ब्रह्मचर्य, व्रत-नियम, अनेक प्रकार के समय, धर्म, धर्म, ज्ञान विज्ञान, मदाचार, जप, योग, वैराग्य आदि विवेक की मारी नेना १८ व भाग गई ।

मून-छह-भागेठ विवेक सहाय सहित सो सुभट संलग्न महि मरे ।

मदधन्य पर्यंत कदरन्हि महुँ जाइ तेहि अवसर बुरे ॥

होमहार वा करतार को रखार जग सरभय परा ।

हुट माप केहि रनिनाथ जेहि कहूँ कोपि कर धनु सर धरा ॥

मूल-चौ०—सबके हृदयें मदन अभिलाषा । लता निहारि नर्वाह तरु साक्षा ॥
 नदीं उमगि अ बुधि कहूँ घाई । सगम कराह तलाव तलाई ॥१॥
 जहें असि दसा जड़न्ह के बरनी । को कहि सकइ सचेतन करनी ॥
 पसु पच्छी नम जल थल चारी । भए कामवस समय बिसारी ॥२॥
 मदन अंध व्याकुल सब लोका । निसि दिनु नहि अवलोकाह कोका ॥
 देव दनुज नर किनर ब्याला । प्रेत पिशाच नूत बेताला ॥३॥
 इन्ह के दसा न कहेचँ बखानी । सदा काम के चेरे जानी ॥
 सिद्ध विरक्त महामुनि जोगी । तेपि कामवस भए बियोगी ॥४॥

छ०—भए कामवस जोगीस तापस पावेंगि की को कहूँ ।

देखहि चराचर नारिमय जे ब्रह्ममय देखत रहे ॥

अबला बिलोकाहि पुरुषमय जगु पुरुष सब अबलामय ।

बुढ़ बंड भरि ब्रह्मांड भीतर कामकृत कौतुक अय ।

सो०—घरी न काहूँ धीर सबके मन मनसिज हरे ।

जे राखे रघुदीर ते उबरे तेहि काल महुँ ॥८५॥

शब्दार्थ—मदन-अभिलाषा=काम की इच्छा । मदन-अन्ध=कामांध ।

कोका=चकवा-चववी । चेरे=गुलाम । पावेंगि=नीच मनुष्यों की । अबला=स्त्रियाँ । दड़=घड़ी । अय=यह । मनसिज=कामदेव । उबरे वचे ।

भावार्थ—कामदेव ने जब अपना प्रभाव चारों ओर फैला दिया तब सबके हृदय में काम-वासना जागृत हो गई । लताओं को देखकर वृक्षों ने कामा-तुर होकर अपनी शानाएँ झुका दीं । नदियाँ उमट कर समुद्र की ओर दौड़ पड़ी, यहाँ तक कि तानाव और तलैया भी आपस में मिलने लगे—नभोग करन नो । जय जय पदार्थों की ही ऐसी दशा हो गई—वे ही जब काम के बन्दी बन गये, तब चेतन प्राणियों की बर्नी का तो कहना ही क्या ? नमचर, जन-न और मदनचर मारे पशु-पक्षी अपने नभोग का समय जुला कर काम के तर्जमन हो गये । सब मोक्ष कामांध होकर बँचैन हो गये । चकवा-चववी ने दिन-रात ना किया नहीं किया । चकवा-चववी रात्रि को नहीं मिलते ।) मैंने रैन, रैन, मनुष्य, तिनगर, नर, प्रेत, नून, पिशाच, बेताल, आदि की दशा का वर्णन इन्हीं नहीं किया कि वे तो मदा हो काम के शान हैं । वहाँ तरु कि

तिद्ध, विरक्त, महामुनि और योगी भी काम के वश में होकर वियोगी (स्त्री के विरही) बन गये।

जब योगीश्वर और तपस्वी भी काम के वश हो गये, तब पामर मनुष्यों की कौन कहे ? जो समस्त चराचर जगत् को ब्रह्ममय देखते थे वे भ्रम उसे स्त्रीमय देखने लगे। स्त्रियाँ सारे ससार को पुरुषमय देखने लगी और पुरुष उसे स्त्रीमय देखने लगे। दो घड़ी तक सारे ब्रह्माण्ड के अन्दर कामदेव का रचा हुआ यह कौतुक (तमाशा) रहा।

किसी ने भी हृदय में धैर्य नहीं धारण किया, कामदेव ने सबके मन हूट लिये। श्रीरघुनाथजी ने जिनकी रक्षा की, केवल वे ही उस समय बचे रहे।

मूल-चौ०—उभय धरी अस कौतुक भयळ । जौ लगि काम सभु पहि गयळ ॥

सिवाहि बिलोकि ससकेउ मारु । भयउ जयायिसि सनु सताळ ॥१॥

भए तुरत सब जीव सुखारे । जिमि मव उतरि गए मतवारे ॥

रुद्रहि देखि मदन भय माना । दुरावरष दुर्गम भगवाना ॥२॥

फिरत लाज कछु करि नहि जाई । भरनु ठानि मन रचेसि उपाई ॥

प्रगटेसि तुरत रचिर रितुराजा । कुसुमित नव तव राजि बिराजा ॥३॥

वन उपवन बापिका तडागा । परम सुभय सब विसा बिभागा ॥

जहँ तहँ जनु उभगत अनुरागा । देखि भुएहुँ मन मनसिज जागा ॥४॥

छ०—जागइ मनोभव भुएहुँ मन वन सुभगता न परं कही ।

सीतल सुगन्ध सुमंद मारुत मदन अनल सखा सही ॥

विकसे सरहि बहु कंज गुंजत पुज मंजुल मधुकरा ।

कलहस पिक सुक सरस रव करि यान मारहि अपछरा ॥

दो०—सकल कला करि कोटि विधि हारेउ सेन समेत ।

घलो न अचल समाधि सिव कीयेउ हृदयनिकेत ॥८६॥

शब्दार्थ—उभय=दो। पहि=पास। ससकेउ=डर गया। मारु=कामदेव।

जयायिसि=जैसा का तैसा (पूर्ववत्)। रुद्रहि=जिबजी को। दुरावर्य=जिनको

पराजित करना कठिन हो। कुसुमित=फूले हुए। राजि=पति। बापिका=बावटी।

तडागा=तालाब। मारुत=वायु। मदन-अनल=कामाग्नि। वज्र=रत्न। रन=

शब्द।

भावार्थ—दो घड़ी तक कामदेव का व्यापक प्रभाव रहा और यह कौतुक उस समय तक चलता रहा जब तक कि कामदेव शिवजी के पास नहीं पहुँच गया। शिवजी को देख कर कामदेव डर गया। तब सारा ससार फिर जैमा का तैसा बन गया। शीघ्र ही सारे प्राणी (जो कामातुर हो रहे थे) इस तरह सुखी हो गये जैसे नशा किये हुए लोग नशा उतर जाने पर सुखी होते हैं—प्रकृतिस्थ हो जाते हैं। शकर को देख कर कामदेव भयभीत हो गया, क्योंकि शकर रुद्र हैं, वे दुराधर्प और दुर्गम हैं। इन सबके उपरान्त वे भगवान् हैं अर्थात् छ ईश्वरीय गुणों से युक्त हैं।

डर कर कामदेव लौट जाना चाहता था परन्तु लौटने में उसे लज्जा मालूम होती थी और स्थिति ऐसी थी कि उसे कुछ करते भी नहीं बन रहा था। अन्त में उसने मरने का निश्चय करके एक उपाय रचा। उसने शीघ्र ही वसन्त की प्रकट किया जिसमें सर्वत्र नये-नये वृक्षों की पुष्पित पत्तियाँ शोभा देने लगी। वन, बाग, बावड़ी, नालाव और सब दिशाएँ परम सुन्दर बन गई। सर्वत्र प्रेम उमड़ने लगा, जिसे देख कर भरे हुए मनो में भी कामदेव जाग उठा।

मरे हुए मन में भी कामदेव जागने लगा, वन की सुन्दरता कहीं नहीं जा सकती। काम रूपी अग्नि का सच्चा मित्र शीतल-मन्द-मुगन्धित पवन चलने लगा। मरोवरो में अनेकों कमल खिल गये, जिन पर सुन्दर भोंगे के समूह गुंजार करने लगे। राजहंस, कोयल और तोते रसीली बोनी बोलने लगे और अप्सराएँ गा-गाकर नाचने लगी।

कामदेव अपनी सेना ममेत करोड़ों प्रकार की भव कलाएँ (उपाय) करके हार गया, पर शिवजी की अचल समाधि न डिगी। तब कामदेव क्रोधित हो उठा।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, उदाहरण, उत्प्रेक्षा अलंकार। हरिगीतिका छन्द।

भूल-चौ०—क्षेत्र रमाल छिटप वार साप्ता। तेहि पर चढेउ मवनु मन साप्ता ॥

सुमन चाप निज सर संधाने। अति रिस ताकि अवन लगि ताने ॥१॥

छाहे त्रिपम विसिस उर लागे। छूटि समाधि सभु तब जागे ॥

नयउ ईस मन छोमु विसेयो। नयन उघारि सकल दिति देयो ॥२॥

सौरभ पल्लव मदनु विलोका । भयउ कोषु कपेउ त्रैलोका ॥
 तव सिवें तीसर नयन उधारा । चित्तवत कामु भयउ जरि छारा ॥३॥
 हाहाकार भयउ जग भारी । डरपे सुर भए असुर सुखारी ॥
 समुक्ति कामसुख सोचहि भोगी । भए अकटक साधक जोगी ॥४॥
 शब्दार्थ—रसाल विटप=आम का पेड़ । माखा=क्रोधाविष्ट । सुमन-
 बाप=फूलों का बना घनुष । रिस=क्रोध । विसिख=बाण । सौरभ-पल्लव=आम
 के पत्ते । छारा=राख ।

भावार्थ—जब कामदेव के सारे प्रयत्न विफल हो गये और वह शिवजी की समाधि भग्न न कर सका, तब उसे क्रोध आ गया और वह आम्र वृक्ष की एक सुन्दर शाखा पर चढ़ गया । उसने अपने पुष्प-घनुष पर अपने बाणों का सधान किया और क्रुपित होकर उसने लक्ष्य की ओर ताका और बाणों को कान तक तान लिया ।

कामदेव ने तीक्ष्ण पाँच बाण छोड़े, जो शिवजी के हृदय में लगे । तब उनकी समाधि टूट गयी और वे जाग गये । ईश्वर (शिवजी) के मन में बहुत क्रोध हुआ, उन्होंने आँखें खोलकर सब ओर देखा ।

जब शिवजी ने आम के पत्तों में छिपे कामदेव को देखा, तब उन्हें बड़ा क्रोध आया, जिससे तीनों लोक काँप उठे । तब शिवजी ने अपना तीसरा नेत्र खोला और उनके देखते ही कामदेव जल कर भस्म हो गया ।

जगत् में बड़ा हाहाकार मच गया । देवता डर गये, दैत्य सुखी हुए । भोगी लोग काम सुख को याद करके चिन्ता करने लगे और साधक योगी निष्कण्ठक हो गये । (अब उन्हें काम-बाधा से मुक्ति मिल गई ।)

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और लाटानुप्रास अलंकार ।

मूल-छं०—जोगी अकटक भए पति गति सुनत रति मुरुछित भई ।

शेदति बढति बहु भाँति करुना करति संकर पहि गई ॥

अति प्रेम करि बिनती विविध विधि जोरि कर सन्मुख रही ।

प्रभु आमुतोष कृपाल सिव अबला निरखि बोले सही ॥

दो०—अब ते रति तब नाथ कर होइहि नाम अनंगु ।

बिनु बपु व्यापिहि सझहि पुनि सुनु निज मलिन प्रसंगु ॥८७॥

शब्दार्थ—रति=कामदेव की पत्नी । रोदति=रोनी हुई । सही=सान्त्वना देने वाले वचन । अर्नगु (अर्नग =अङ्ग-रहित, बिना शरीर के । अपु=शरीर ।

भावार्थ—योगी निष्कण्टक हो गये, कामदेव की स्त्री रति अपने पति की यह दशा सुनते ही मूर्छित हो गयी । रोती चिल्लाती और भाँति-भाँति से करुणा करती हुई वह शिवजी के पास गयी । अत्यन्त प्रेम के साथ अनेको प्रकार से विनती करके हाथ जोड़कर सामने खड़ी हो गयी । शीघ्र प्रसन्न होने वाले कृपालु शिवजी अवला (असहाया स्त्री) को देखकर सुन्दर (उसको सान्त्वना देने वाले) वचन बोले—

हे रति ! अब से तेरे स्वामी का नाम अनङ्ग होगा । वह बिना ही शरीर के सबको व्यापेगा । अब तू अपने पति से मिलने की बात सुन ।

मूल—चौ०—जब जदुगंस कृष्ण अवतारा । होइहि हरन महा महिभारा ॥

कृष्ण तनय होइहि पति तोरा । नचनु अन्यथा होइ न मोरा ॥१॥

रति गवनी सुनि सकर वानी । कया अपर अब कहउ वलानी ॥

बैवन्ह समाचार सब पाए । ब्रह्मादिक बैकुण्ठ सिधाए ॥२॥

सब पुर विष्णु विरंचि समेता । गए जहाँ सिब कृपानिकेता ॥

पृथक पृथक तिन्ह कीन्हि प्रसंसा । गए प्रसन्न चंद्र अवत सा ॥३॥

बोले कृपासिधु वृषकेतू । कहहु अमर आए केहि हेतु ॥

कह विधि तुम्ह प्रभु अन्तरजामी । तदपि भगति वस जिनवड स्वामी ॥४॥

दो०—सकल सुरन्ह के हृदय अस संकर परम उछाहु ।

निज नयनन्हि देखा चहहि नाथ तुम्हार विधाहु ॥८८॥

शब्दार्थ—कृष्ण-तनय=श्रीकृष्ण का लड़का (प्रद्युम्न । गवनी=चली गई । अपर=दूसरी । विरंचि=ब्रह्मा । चन्द्रअवतसा=शक्तिभूषण (शिव) । वृष-केतु=शिव । अमर=देवता ।

भावार्थ—भगवान् शिव रति की इन प्रकार सान्त्वना देते हैं—जब पृथ्वी के भार को उतारने के लिये यदुवध में श्रीकृष्ण अवतार लेंगे, तब उनके प्रद्युम्न नाम का एक पुत्र होगा, वह तेरा पति होगा । मेरा यह वचन कभी मिथ्या न होगा ।

शिवजी के ये वचन सुन कर रति चली गई । अब मैं दूसरी वधा बहता

हैं (याज्ञवल्क्य भरद्वाज में कह रहे हैं) ।

ब्रह्मा आदि देवताओं को जब यह समाचार मिला कि कामदेव भस्म हो गया और रति को शिव ने वरदान दे दिया, तब वे सब वंकुण्ठ को चले । फिर वहाँ से वे विष्णु और ब्रह्मा के रुद्रित बर्हा पहुँचे जहाँ कृपा के वाम शिव थे । उन सब ने पृथक्-पृथक् रूपक रूप में शिवजी की स्तुति की । इस पर नमिभूषण शिव प्रमत्त हो गये ।

कृपा-सागर शिव बोले—हे देवताओं ! कहिए, आप लोग किस लिए प्यारे हैं ? तब ब्रह्मा ने सब की ओर से निवेदन किया—हे प्रभो ! आप तो अन्तर्यामी हैं, सब कुछ जानते हैं, फिर भी हे स्वामी भक्तिवश मैं आपसे विनती करता हूँ । हे गङ्कर ! सब देवताओं के मन में ऐसा उत्साह हो रहा है कि वे अपनी आँखों में आपका विवाह देखना चाहते हैं ।

मूल-चौ०—यह उत्सव देखिअ भरि लोचन । सोइ कह्यु करहु भवन मद मोचन ॥
कामु जारि रति कह्यु वर दोन्हा । कृपासिधु यह अति भल कीन्हा ॥१॥
सासति करि पुनि करहि पसाऊ । नाथ प्रभुन्ह कर सहज सुभाऊ ॥
पारवर्ती तपु कीन्ह अपारा । करहु तासु अब अंगीकारा ॥२॥
सुनि विधि विनय समुझि प्रभु बानी । ऐसेइ होइ कहा सुखु मानी ॥
तब देवन्ह दुदुनी वजाई । वरपि सुमन जय जय सुर साई ॥३॥
अवसर जानि सप्तरपि आए । तुरतहि विधि गिरिभवन पठाए ॥
प्रथम गए जहँ रही भवानी । बोले मधुर वचन छल सानी ॥४॥
दो०—कहा हमार न सुनेहु तब नारद के उपदेश ।

अब भा झूठ तुम्हारे पन जारेउ कामु महेस ॥८९॥

शब्दार्थ—मदन-मद-मोचन=कामदेव के मद को चूर्ण करने वाले (शिव) । कामु=कामदेव । सासति=दड । पसाऊ=कृपा । दुन्दुभी=नगाडे । गिरिभवन=हिमाचल के घर ।

भावार्थ—हे कामदेव के मद को चूर करने वाले ! आप ऐसा कुछ कीजिये जिससे सब लोग इस उत्सव को नेश भर कर देखें । हे कृपा के सागर ! कामदेव को भस्म करके आपने रति को जो वरदान दिया सो बहुत ही अच्छा किया ।

हैं नाथ ! थोड़ा स्वामियो का यह महज स्वभाव ही है कि वे पहले दण्ड देकर फिर कृपा किया करते हैं । पार्वती ने अपार तप किया है, अब उन्हें श्री गीकार कीजिये ।

ब्रह्माजी की प्रार्थना सुन कर श्रीरामचन्द्रजी के वचनों को याद करके शिवजी ने प्रमन्नतापूर्वक कहा, 'ऐसा ही हो ।' तब देवताओं ने नगाड़े बजाये और फूलों की वर्षा करके जय हो । 'देवताओं के स्वामी की जय हो' ऐसा कहने लगे ।

उचित अवसर जानकर सप्तर्षि आये और ब्रह्माजी ने तुरन्त ही उन्हें हिमाचल के घर भेज दिया । वे पहले वहाँ गये जहाँ पार्वती थी, और उनमें छत में भरे मीठे (विनोदयुक्त, आनन्द पहुँचाने वाले) वचन बोले—

नारदजी के उपदेश से तुमने उस समय हमारी बात नहीं सुनी । अब तो तुम्हारा प्रण भूठा हो गया, क्योंकि महादेवजी ने काम को ही भस्म कर डाला ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास अलंकार ।

चो०—चो०—सुनि बोलीं मुसुकाईं भवानी । उचित कहेंदु मुनिवर विग्यानी ॥

तुम्हरे जान कामु अब जारा । अब लपि सभु रहैं सविकारा ॥१॥

हमरें जान सदा सिव जोगी । अज अनवद्य अकाम अभोगी ॥

जौं मैं सिव सेये अस जानी । प्रीति समेत कर्म मन बानी ॥२॥

तौ हमार पन सुनहु मुनीसा । करिहुहि सत्य कृपानिधि ईसा ॥

तुम्ह जो कहा हर जारेउ मारा । सोइ अति बड़ अविवेकु तुम्हारा ॥३॥

तात अनल कर सहज सुभाऊ । हिम तेहि निकट जाइ नहि काऊ ॥

गए समीप सो अवसि नसाई । असि भस्मय भहेस की नाई ॥४॥

दो०—हियें हरये मुनि बचन सुनि देखि प्रीति विस्वास ।

चले भवानिहि नाइ तिर गए हिमाचल पास ॥६०॥

शब्दार्थ—अनवद्य=अनिन्द्य । ईसा=भगवान । मारा=कामदेव । हर=जिव । हिम=पाला । असि=ऐसा ही । नाई=न्याय ।

भावार्थ—सप्तर्षियों की बात सुन कर पार्वती ने मुसकरा कर कहा—ह जानी मुनियों । आपने उचित ही कहा है । आपकी समझ में शिवजी ने

कामदेव को अब जलाया है, इसका अर्थ यह हुआ कि शिव अब तक कामी थे-
विवाह-सहित थे ।

बिन्तु मेरी समझ में तो शिवजी सदा ही योगी, अजन्मा, अनिन्द्य,
काम-रहित और भोग से परे हैं । यदि मैंने शिवजी को ऐसा ही समझ कर
भक्त्या, वाचा, कर्मणा प्रेम सहित उनकी सेवा की है तो हे मुनीश्वरो !
सुनिए, वे कृपानिधान शिव अवश्यमेव मेरे प्रण को पूरा करेंगे । आपने जो यह
कहा कि शिवजी ने कामदेव को भस्म कर दिया, यही आपका सबसे बड़ा
अविरोध है ।

हे नान ! अग्नि का तो यह सहज स्वभाव ही है कि पाला उसके समीप
फंसी जा ही नहीं सकता और जाने पर वह अवश्य नष्ट हो जायगा । महादेवजी
और कामदेव के सम्बन्ध में भी यही न्याय (वात) समझना चाहिये ।

पार्वती के वचन सुनकर और उनका प्रेम तथा विश्वास देख कर मुनि
लोग हृदय में बड़े प्रसन्न हुए । वे भवानी को सिर नवाकर चल दिये और
हिमालय के पास पहुँचे ।

शास्त्र-सौन्दर्य—अनुप्रास अलंकार ।

मूल-चौ०—सद्यु प्रसङ्ग गिरिपतिहि सुनावा । मदन दहन सुनि अति दुख पावा ॥
बहुरि कहेउ रति कर वरदाना । सुनि हिमवत बहुत सुखु माना ॥१॥
हृदयें द्विचारि संभु प्रभुताई । सादर भुनिवर लिए बोलाई ॥
सुविनु सुनखतु सधरी सोचाई । वेगि बेदविधि लगन धराई ॥२॥
पश्री सप्तरिपिन्ह सोइ सीन्ही । गहि पद विनय हिमालय कीन्ही ॥
जाइ विधिहि तिन्ह कीन्ह सो पाती । वाचत ओति न हृदयें समाती ॥३॥
लगन वाचि अज सवहि सुनाई । हरपे भुनि सब सुर समुदाई ॥
सुभन वृष्टि नभ बाजन बाने । मगल कलस बसहुँ दिसि साने ॥४॥
दो०—लगे सँवारन सकल सुर बाहन विविध विमान ।

होहि सगुन मगल सुभद करहि अपछरा गान ॥५॥

* शब्दार्थ—मदन-दहन=कामदेव का भस्म होना । बहुरि=फिर । वेगि=
प्रेम ही । पश्री=तान-पत्रिका । गहि=पकड़ कर । पाति=पत्रिका । अज=ब्रह्मा ।
बाहन=सवारी । सुभद=प्रति शुभ ।

भावार्थ—हिमाचल के पास पहुँच कर सप्तर्षियों ने उसे नारा प्रसंग कह सुनाया। कामदेव का भस्म होना सुनकर हिमाचल ने बड़ा दुःख महसूस किया। किन्तु जब फिर उसने रति को वरदान देने की बात सुनी, तब उसको सुख हुआ।

मन ही मन जिवजी के प्रभाव को विचार कर हिमाचल ने श्रेष्ठ मुनियों को आदरपूर्वक बुला लिया और उनसे शुभ दिन, शुभ नक्षत्र और शुभ घड़ी शोधवाकर वेद की विधि के अनुसार शीघ्र ही लग्न निश्चय करा कर लिखवा लिया।

फिर हिमाचल ने वह लग्नपत्रिका सप्तर्षियों को दे दी और चरण पकड़कर उनकी विनती की। उन्होंने जाकर वह लग्नपत्रिका ब्रह्माजी को दी। उसको पढ़ते समय उनके हृदय में प्रेम समाता न था।

ब्रह्माजी ने लग्न पढ़कर सबको सुनाया, उसे सुनकर सब मुनि और देवताओं का सारा समाज हर्षित हो गया। आकाश ने फूलों की वर्षा होने लगी, वाजे बजने लगे और दसो दिशाओं में मञ्जुल-कलश सजा दिये गये।

सब देवता अपने-अपने वाहनो और सवारियों को मजाने लगे। उस समय अत्यन्त मंगलीक शुभ शकुन होने लगे और अम्तराएँ गाने लगी।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास झलकार की सुन्दर छटा।

मूल-चौ०—सिवहि समु गन करहि सिंगारा। जटा मुकुट अहि मोर संवारा ॥
 कुण्डल कंकन पहिरे ध्याला। तन बिभ्रति पट केहरि छाला ॥१॥
 ससि ललाट सुन्दर सिर गंगा। नयन तीनि उपवीत भुजंगा ॥
 गरल कंठ उर नर सिर माला। अस्त्रिष बेध सिवधाम कृपाला ॥२॥
 कर त्रिसूल अरु डमरु विराजा। चले बसहुँ चढि बाजहि बाजा ॥
 देखि सिवहि सुरत्रिय मुसुकाहीं। बर लायक दुलहिनि जग नाहीं ॥३॥
 बिष्णु विरचि आदि सुरब्राता। चढि चढि वाहन चले बराता ॥
 सुर समाज सब भाँति अनूपा। नहि बरात दूल्हा अनुरूपा ॥४॥

दो०—विष्णु कहा अस बिहसि तब वोलि सकल दिसिराज।

दिलग दिलग होइ चलहुँ सब निज निज सहित समाज ॥१२॥

शब्दार्थ—अट्टिभोर=मौपो का मोर। कंकन=कडे। व्याला=साँप।

त्रिभूति=राक्ष । केहरि-छाला=वाघम्बर । उपवीत=जनेऊ । गरल=विष । अशिव=प्रभगलीक । वसहै=वैल । सुरआता=देवताओं का समूह । दिसिराज=दिवपाल । विलग=अलग, पृथक रूप में ।

भावार्थ—शिवजी के गणों ने शिवजी का शृगार करना आरम्भ किया । उन्होंने जटाओं का तो मुकुट बना दिया और उस पर साँपो का मौर सजा दिया । शिवजी ने कुण्डल के स्थान में कानों में तथा कड़ों के स्थान में हाथों में साँप लपेट लिये । शरीर पर राक्ष और ऊपर से वाघबर लपेट लिया ।

शिवजी के ललाट पर चन्द्रमा तथा उनके सुन्दर सिर पर गंगा विराज रही थी । उनके तीन नेत्र थे और गले में साँपो की जनेऊ थी । उनके कंठ में विष और छाती पर नर-मुण्डों की माला थी । इस तरह महादेवजी का वेश देखने में अशुभ था । फिर श्री वे शिवधाम (कल्याण के स्थान) और कृपालु हैं ।

महादेवजी के हाथों में त्रिशूल और डमरू विराज रहे थे और जब वे अपने वैल पर चढ़ कर चले, तब बाजे बजने लगे । शिवजी की वेष-भूषा देखकर सुरागणाएँ मुसकराईं और बोलीं—इस वर के योग्य तो दुलहिन ससार भर में नहीं मिल सकती ।

ब्रह्मा, विष्णु तथा अन्य सब देवता अपने अपने वाहनो पर सवार होकर वरात में साथ हो लिये । देवताओं का समाज सब प्रकार से सुन्दर था, किन्तु जैसा बूल्हा था, वैसी वरात न थी ।

तब विष्णु भगवान् ने सब दिक्पालों को बुलाकर हँसते हुए कहा—‘सब लोग अपने-अपने समूह में अलग-अलग होकर चलो ।’

मूल-चौ०—वर अनुहारि वरात न भाई । हँसी करंहु पर पुर जाई ॥

विष्णु वचन सुनि सुर मुसुकाये । निज निज सेन सहित विलगाने ॥१॥

मनहीं मन महेसु मुसुकाहीं । हरि के बिम्ब वचन नहि जाही ॥

अति प्रिय वचन सुनत प्रिय केरे । भूहिहि प्रेरि सखल मन टेरे ॥२॥

सिख अनुसासन सुनि सब आए । प्रभु पद जलज सीस तिन्ह नाए ॥

नाना वाहन नाना वेषा । बिहसे सिख समाज निज देखा ॥३॥

कोउ मुखहीन विपुल मुख काहू । विनु पद कर कोउ बहु पद बाहू ॥
 विपुल नयन कोउ नयन बिहीना । रिपुपुष्ट कोउ अति तन खीना ॥५॥
 शब्दार्थ—अनुहारि=मुनाविक । बिलगाने=अलग हो गये । विग्य वचन=
 तीये मचाक के वचन । भृंगिहि=अपने द्वारणन नृंगी को । जेरि=भेज कर ।
 नाए=झुकाए । खीना=डुबले-पतले ।

भावार्थ विष्णु ने दिक्पालो को बुला कर कहा—हे भाई ! हम
 लोगों ने बनी यह वगत् वर के योग्य नहीं है (जैना वर है, वैसी वगत् नहीं
 है) । क्या तुम पराये नगर मे जाकर अपनी हँसी कराओगे ? विष्णु ने ये
 वचन सुन कर देवना मुनकराये और अपने-अपने दलों के साथ वे सब अलग-
 अलग हो गये । यह बात देख कर शिवजी मन ही मन मुनकराये । विष्णु के
 नीले श्यंग-भरे वचन उनके हृदय मे जा बैठे । अपने प्यारे (विष्णु) के इन
 अत्यन्त प्रिय वचनों को सुन कर महादेवजी ने भी अपने द्वारपाल भृंगी को
 भेज कर अपने नव गणों को बुलवा लिया ।

शिवजी का अ देग पाने ही वे नव आ गये । उन्होंने आकर शिवजी के
 चरणों मे सिर झुकाया । उनकी नवानियाँ भी अलग-अलग थीं और बेज भी
 अला-अलग । शिवजी स्वयं अपने इन नमाज को देखकर हँस पड़े ।

शिवजी का कोई गण बिना मुख का है, किसी के बहून मे मुख हैं,
 कोई बिना हाथ-पैर का है तो किसी के हाथ-पैर हैं । किसी के बहुत आँखें हैं,
 तो किसी के एक भी आँख नहीं है । कोई बहुत मोटा-ताजा है तो कोई बहुत ही
 दुबला-पतला है ।

मूल—छं०—तन खीन कोउ अति पावन कोउ अपावन गति धरें ।

नूपन कराल कपाल कर सब सद्य सोनित तन भरें ॥

छर न्चान सुजर सूकाल मुख गन वेप अगनित को गर्न ।

बहु जिनस प्रेत पिसाच जोगि जमात वरनत भहि चरें ॥

भावार्थ—कोई बहून दुबला, कोई बहुत मोटा, कोई पवित्र और कोई
 अविविध वेप चाण्ड किये हुए है । नयन गहने पहने, हाथ मे रज्जवा लिये हैं
 और नव के नव अंग में ताजा खून नपेंटे हुए हैं । वे, कुत्ते, मृगर और
 मियाँ के ने इनके मुख है । गणों के अनगिनत वेपों को रीत गिने ? बहुत

प्रकार के प्रेत, पिशाच और योगिनियों की जमातें हैं, उनका वर्णन करते नहीं बनता ।

काव्य-सौन्दर्य—‘पावन अपावन’ में लाटानुप्रास अलंकार ।

मूल-सो०—नाचहि गावहि गीत, परम तरंगी भूत सब ।

देखत अति विपरीत बोलहि वचन विचित्र विधि ॥६३॥

भावार्थ—भूत-प्रेत नाचते और गाते हैं, वे सब बड़े मौजी हैं । देखने में बहुत ही वेढगे जान पड़ते हैं और बड़े ही विचित्र ढंग से बोलते हैं ।

काव्य सौंदर्य—वृत्त्यनुप्रास अलंकार ।

मूल-बो०—जस झलहु तसि बनी बराता । कौतुक विबिध होहि मग जाता ॥

इहां हिमाचल रचेउ बिताना । अति विचित्र नहि जाइ बखाना ॥१॥

संल सकल जहुं लगि जगमाहीं । लघु बिसाल नहि बरनि सिराहीं ॥

बन सागर सब नदीं तलावा । हिमगिरि सब कहूं नैवत पढावा ॥२॥

कामरूप सुन्दर तन धारी । सहित समाज सहित बर नारी ॥

गए सकल तुहिनाचल पेहा । गावहि मगल सहित सनेहा ॥३॥

प्रथमहि गिरि बहु गृह सँवराए । जयाजोगु तहं तहं सब छाए ॥

पर सोभा अवलोकि सुहाई । लागइ लघु बिरचि निपुनाई ॥४॥

भावार्थ—शिवजी की बरात जा रही है । जैसा दूल्हा है अब वैसी ही बरात बन गयी है । मार्ग में चलते हुए भाँति-भाँति के कौतुक (तमाशे) होते जाते हैं । इसर हिमाचल ने ऐसा विचित्र मण्डप बनाया कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता ।

हिमाचल ने विवाहोत्सव में सम्मिलित होने के लिए ससार में जितने भी छोटे और बड़े पर्वत थे, जिनका पार नहीं पाया जा सकता, उनको तथा जितने वन, समुद्र, नदियाँ और तालाव थे, उन सबको निमग्नण भेजा ।

वे सब अपनी-अपनी इच्छा के अनुसार (मन-चाहा) रूप धारण करके, सुन्दर शरीर वाले वन कर सुन्दरी स्त्रियों और अपने समाज के सहित हिमाचल के यहाँ आ गये । वे सब प्रेम-पूर्वक मगलोक गीत गाने लगे ।

हिमाचल ने पहले ही से बहुत से घर सजवा रचे थे । यथायोग्य उन-उन स्थानों में सब लोग उतर गये । नगर की सुन्दर शोभा देख कर ब्रह्मा की

रचना-चातुरी भी तुच्छ लगनी थी ।

मूल-छ०-लघु लाग विधि की निपुणता अवलोकि पुर सोभा रही ।

वन वाग कूप तड़ाग सरिता सुभग सब सक को कही ॥

मंगल विपुल तोरण पताका केतु गृह गृह सोहर्ही ।

घनिता पुरुष सुन्दर चतुर छवि देखि मुनि मन मोहर्ही ॥

भावार्थ—नगर की शोभा देखकर ब्रह्मा की निपुणता सचमुच तुच्छ नगती है । वन, वाग कुएँ, तालाब, नवियाँ सभी सुन्दर हैं, उनका वर्णन कर सकता है ? घर-घर बहुत से मङ्गल सूचक तोरण और ध्वजा-पताकाएँ सुशोभित हो रही हैं । वहाँ के सुन्दर और चतुर स्त्री-पुरुषों की छवि देखकर मुनियों के भी मन मोहित हो जाते हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—धनुप्राप्त और पुनर्लब्धि प्रकाश अलंकार ।

मूल-बो०-जगदम्बा जहँ अवतारी सो पुर वरनि कि जाइ ।

रिद्धि सिद्धि संपत्ति सुख नित नूनन अधिकाइ ॥९४॥

भावार्थ—जिम नगर में स्वयं जगदम्बा ने अवतार लिया, क्या उसका वर्णन हो सकता है । वहाँ ऋद्धि, सिद्धि, सम्पत्ति और सुख नित नये बढ़ते जाते हैं ॥९४॥

मूल-बो०-नगर निकट बरात सुनि आई । पुर दरभर सोभा अधिकाई ॥

करि बनाव सजि बाहन नाना । चले सेन सावर जगवाना ॥९५॥

हियँ हरये मुर सेन निहारी । हरिहि देखि अति भए सुखारी ॥

सिव समाज जब देखन लागे । बिडरि चले बाहन सब भागे ॥९६॥

धरि धीरज तहँ रहे सयाने । बालक सब लँ जीव पराने ॥

गएँ भवन पूछहि पितु माता । कहहि बचन भय कंपित गाता ॥९७॥

कहिअ काह कहि जाइ न धाता । जम कर धार किधौ बरिधाता ॥

वरु बौराह बसहँ असवारा । ब्याल कपाल विमूषन छारा ॥९८॥

शब्दार्थ—नरवरु=खलवनी, चहल-पहल । अगवाना=सामने आकर माना । सेन=समाज । बिडरि=डर कर । पराने=भागे । जम कर=यमराज की । धार=नेना । बरिधाना=व्रगत । बौराह=नामल । ब्रमहँ=बैल । बाल=मर्प ।

भावार्थ—शिवजी की बरात को नगर के निकट आयी सुनकर नगर में चहल-पहल मच गयी, जिससे उसकी शोभा बढ गयी। अगवानी करने वाले बनाव-शृंगार करके तथा नाना प्रकार की सवारियों को सजाकर आदर सहित बरात को लेने चले।

देवताओं के समाज को देखकर सब मन में प्रसन्न हुए और विष्णु-भगवाद् को देखकर तो बहुत ही सुखी हुए। किन्तु जब शिवजी के दल को देखने लगे तब तो उनके सब वाहन (सवारियों के हाथी, घोड़े, रथ के बैल आदि) डर कर भाग चले।

कुछ बड़ी उम्र के समझदार लोग धीरे धीरे घरकर वहाँ डटे रहे। लड़के तो सब अपने प्राण लेकर भागे। घर पहुँचने पर जब माता-पिता पूछते हैं, तब वे भय से काँपते हुए शरीर से ऐसा वचन कहते हैं—

‘क्या कहें और किसको कहे, कोई बात कहने में नहीं आती ? यह ‘समझ में नहीं आता कि यह बरात है या यमराज की सेना ? दूल्हा पागल है और बैल पर सवार और साँप, कपाल और राख ही उसके आभूषण हैं।’

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, सदेह अलंकार। बालको की भय-प्रवृत्ति का स्वाभाविक वर्णन।

मूल-छ०—तन छार ब्याल-कपाल भूषन नगन जटिल भयकरा।

सँग भूत प्रेत पिशाच जोगिनि विकट मुख रजनीचरा ॥

जो जितत रहिहि बरात देखत पुन्य बड तेहि करसही।

बेखिहि सो उमा विबाहु घर घर बात अति लरिकन्ह कहौ ॥

भावार्थ—दूल्हे के शरीर पर राख लगी है, साँप और कपाल के गहने हैं, वह नगा, जटाधारी और भयकर है। उसके साथ भयानक मुख वाले भूत, प्रेत, पिशाच, योगिनिर्मा और राक्षस हैं। जो बरात को देखकर जीता बचेगा, सचमुच उसके बडे ही पुण्य हैं और वही पार्वती का विवाह देखेगा। लड़की ने घर-घर यही बात कही।

मूल-दो०—समृद्धि महेश समाज सब जननि जनक मुसुकाहि।

बाल बुझाए बिबिध बिधि निदरु होहु डर नाहि ॥९५॥

भावार्थ—महेश्वर (शिवजी) का समाज समझकर सब लड़कों के माता-

पिता मुसकराते हैं। उन्होंने बहुत तरह से लड़को को समझाया कि निडर हो जाओ, डर की कोई बात नहीं है।

काम्य-सौन्दर्य—अनुप्रास अलंकार।

मूल—चौ०—लै अगवान बरातहि आए। बिए सवहि जनबास सुहाए ॥
मैना सुभ आरती सेवारी। संग सुमगल गावहि नारी ॥१॥
कचाल यार सोह बर पानी। परिछन चली हरहि हरपानी ॥
बिबल बेप रुद्रहि जब बेसा। अबलन्ह उर भय भयज वितेया ॥२॥
भागि भजन पैठी अति आसा। गए महेसु जहाँ जनबासा ॥
मैना हृदय भयज बुलु भारी। लीन्ही बोलि गिरोसकुमारी ॥३॥
अधिक सनेह गोद बैठारी। स्याम सरोज नयन भरे चारी ॥
नेहि विधि तुम्हहि रूप अस दीन्हा। तेहि जड़ वर बाजर कसकोन्हा ॥४॥

छं०—कस कोन्ह वर वीराइ विधि नेहि तुम्हहि सुन्दरता दई।

जो फलु बहिन सुरतईहि सो बरबस बबूरहि लागई ॥

तुम्ह सहित गिरि तें गिरौ पावक जरौ जलनिधि महु परौ।

धर जाउ अपजसु होउ लग जीवत बिबाहु न हौ करौ ॥

शब्दार्थ—लै अगवान=अगवानी करके। सुहाए=सुन्दर। बर=श्रेष्ठ।

पानी=हाथ। अबलन्ह उर=स्त्रियों के मन में। आसा=डर। सरोज=कमल।

चारी=जल। पावक=अग्नि।

भावार्थ—जो लोग अगवानी करने गए थे, वे बरात को लिवा लाए।

उन्होंने सबको सुन्दर जनबास में ठहरने को स्थान दे दिया। पार्वती की माता

मैना ने शुभ आरती सजाई और उनके साथ की स्त्रियों ने मागलीक गीत गाये।

मैना के हाथों में सोने का सुन्दर थाल सुशोभित है। इस प्रकार मैना

शिवजी का परछन करने चली। समीप जाकर जब उन्होंने (स्त्रियों ने) महादेव

जी का भयानक वेश देखा, तब उनके मन में बड़ा भारी भय उत्पन्न हो गया।

वे बहुत अधिक नयमौल होकर धर के भीतर धूम गईं। शिवजी, जहाँ

अनगमा था, वहाँ चले गए। शिवजी के उस वेश को देखकर मैना के हृदय में

बड़ा भयानक दुःख हो गया। तब उन्होंने पार्वती को बुला लिया।

और अन्धन् स्नेह में गोद में बैठाकर अपने नीम कमल के मयान नेत्रों

मे आंसू भरकर कहा— जिस विधाता ने तुमको ऐसा सुन्दर रूप दिया, उस भूर्व ने तुम्हारे दूल्हे को बावला कैसे बनाया ?

जिस विधाता ने तुमको सुन्दरता दी, उसने तुम्हारे लिए वर बावला कैसे बनाया ? जो फल कल्पवृक्ष में लगना चाहिए, वह जबरदस्ती बबूल में गिर रहा है। मैं तुम्हें लेकर पहाड़ से गिर पहुँगी, आग में जल जाऊँगी या समुद्र में कूद पहुँगी। चाहे घर उजड़ जाय और ससार भर में अपकीर्ति फैल जाय, पर जीते-जी मैं इस बावले वर से तुम्हारा विवाह न करूँगी।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और विपरीत अलंकार।

मूल-बो०—भईं विकल अवला सकल दुखित देखि गिरिनारि।

करि विलापु रोदति बरति सुता सनेहु सँभारि ॥९६॥

बो०—नारद कर में काहू बिगारा। भवनु भोर जिन्ह बसत उजारा ॥

अस उपवेशु उमहि जिन्ह बीन्हा। वीरे बरहि लागि तपु कीन्हा ॥१॥

साँवेहुँ उनके मोह न माया। उदासीन धनु धामु न जाया ॥

पर घर घालक लाल न भीरा। बरिषि कि जान प्रसव कैं पीरा ॥२॥

जननिहि विकल बिलोकि भवानी। बोली सुत बिबेक मूढु बानी ॥

अस बिचारि सोचहि मति माता। सो न टरइ जो रचइ विधाता ॥३॥

करम लिखा जों बाउर नाहू। तौ कत दोसु लगाइम काहू ॥

तुम्हसन मिटहि कि विधिके अंका। मातु व्यर्थ जनि लेहु कलका ॥४॥

शब्दार्थ—गिरिनारि=मैना। बोरे = पागल। जाया = स्त्री। घालक= बिगाड़ने वाला। भीरा=भय, डर। प्रसव=बच्चा जनना। नाहू=पति। अ का=लोक।

{ भावार्थ — हिमाचल की स्त्री (मैना) को दुखी देखकर सारी स्त्रिया व्याकुल हो गयी। मैना अपनी कन्या के स्नेह को याद करके विलाप करती, रोती और कहती थी—

मैंने नारद का क्या बिगाड़ा था, जिन्होंने मेरा बसता हुआ घर उजाड़ दिया और जिन्होंने पार्वती को ऐसा उपदेश दिया कि जिससे उमने बावले वर के लिए तप किया।

सचमुच उनके न किसी का मोह है, न माया, न उनके धन है, न घर

है और न स्त्री ही है, वे सबसे उदासीन हैं। इसी से वे दूसरे का घर उजाड़ने वाले हैं। उन्हें न किसी की लाज है, न डर है। भला वाँफ़ भ्रू प्रसव की पीड़ा को क्या जाने ?

माता को विकल देखकर पार्वतीजी विवेकयुक्त कोमल धाणी बोलीं—हे माता ! जो विधाता रच देते हैं, वह टलता नहीं, ऐसा विचार कर तुम सोच मत करो !

जो मेरे भाग्य में बावला ही पति लिखा है तो किसी को क्यों दोष लगाया जाय ? हे माता ! क्या विधाता के अंक तुमसे मिट सकते हैं ? वृथा कलक का टीका मत लो ।

मूल—छ०—जनि लेहु मातु कलंकु कफ्ना परिहरहु अवसर नहीं ।

दुखु सुखु जो लिखा लिलार हमरें जाब जहें पाऊव तहीं ॥

सुनि उमा बचन बिनीत कोमल सकल अवला सोचहीं ।

बहु भाँति विधिहि लगाइ दूषन नयन बारि बिमोचहीं ॥

भावार्थ—हे माता ! कलंक मत लो, रोना छोड़ो, यह अवसर विपाद करने का नहीं है। मेरे भाग्य में जो दुःख-सुख लिखा है उसे मैं जहाँ जाऊँगी, वहाँ पाऊँगी। पार्वतीजी के ऐसे विनय भरे कोमल वचन सुनकर सारी स्त्रियाँ मोच करने लगीं, और भाँति-भाँति में विधाता को दोष देकर भाँखों से आँसू बहाने लगीं ।

मूल—दो०—तेहि अवसर नारद सहित अरु रिषि सप्त सभेत ।

समाचार सुनि तुहिनगिरि गधने तुरत निकेत ॥१७॥

भावार्थ—इस समाचार को सुनते ही हिमाचल उसी समय नारदजी और सप्तर्षियों को साथ लेकर अपने घर गए ।

शब्दार्थ—तुहिनगिरि=हिमाचल । निकेत=घर ।

मूल—चौ०—तब नारद सबही समुप्रावा । पूरव कयाप्रसंगु सुनावा ॥

मयना सत्य सुनहु ममबानी । जगदबा तब सुता भवानी ॥१॥

अमा अनावि सक्ति अविनासिनि । सदा संसु अरधंश निदासिनि ॥

जग संभव पालन रूप कारिनि । निजइच्छा लोला अपु धारिनि ॥२॥

जननीं प्रथम दच्छ गृह जाई । नामु सती सुन्दर तनु पाई ॥

तहें सती सकरहि विवाहीं । कथा प्रसिद्ध सकल जग माहीं ॥३॥

एक बार आवत सिव संगी । देखेउ रघुकुल कमल पतगा ॥

भयउ सोहु सिव कहा न कीन्हा । भ्रमउस वेधु सीय कर लीन्हा ॥४॥

७० — सिय बेधु सतीं जो कीन्ह तेहि अपराध संकर परिहरीं ।

हर बिरह जाइ बहोरि पितु के जग्य जोगानल जरीं ॥

अब जनमि तुम्हरे भवन निज पति लागि दाखन तपु किया ।

अस जानि ससय तजहु गिरिजा सर्वदा सकरप्रिया ॥

बो० — सुनि नारद के वचन तब सब कर मिटा विषाद ।

छन महें व्यापेउ सकल पुर घर-घर यह सबाव ॥९८॥

शब्दार्थ — पुरुष=पूर्व जन्म की । भवानी=भव (शिव) की परनी । अजा = प्रजन्मा । सभव=उत्पत्ति । लय=सहार । लीला वपु=लीला शरीर । पतगा = प्रप । व्यापेउ=फैल गया ।

भाषार्थ — तदनन्तर नारद जी ने सबको समझाकर पार्वती के पूर्व जन्म की कथा सुनाई । उन्होंने कहा—हे भैना । तुम मेरी बात सच मानो । तुम्हारी पुत्री पार्वती (भवानी) साक्षात् जगज्जननी हैं ।

ये अजन्मा, अनादि और अविनाशिनी शक्ति हैं । मदा शिवजी के पदांग में रहती हैं । ये जगत् की उत्पत्ति, पालन और सहार करने वाली हैं और अपनी इच्छा में ही लीला-परीर धारण करती हैं ।

गहने ये दक्ष के घर जाकर जन्मी थी, तब इनका सती नाम था, बहुत सुन्दर शरीर पाया था । वहाँ भी मती मकरजी ने ही व्याही गई थी । यह तथा नारे जगत् में प्रसिद्ध है ।

एक बार जब ये शिवजी के साथ आ रही थी, तब मार्ग में इन्होंने मृदु-कुल गौरी कमल गो गिनाने वाले भूर्य को, अर्थात् रामचन्द्रजी को देखा, तब इन्हे मोह हो गया और इन्होंने शिवजी का बटु न माना और भ्रम-वश (राम की परीक्षा लेने हेतु) लीलाजी का रूप धारण कर लिया ।

गौरी जी ने कीटा का पेश पाशव किया, उसी पशव के कारण जगत् की उनको स्थापना हुई । फिर शिवजी के विनोद में ये अपने पिता के रूप में

जाकर वही योगाग्नि से भस्म हो गयी । अब इन्होंने तुम्हारे घर जन्म लेकर अपने पति के लिए कठिन तप किया है । ऐसा जान कर सन्देह छोड़ दो, पार्वती जी तो सदा ही शिवजी की प्रिया (भर्तृङ्गिनी) हैं ।

तब नारद के वचन सुनकर सबका विपाद मिट गया और अण भर में यह समाचार सारे नगर में घर-घर फैल गया ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, रूपक और पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार ।

मूल-बो०—तब मयना हिमवंतु अनंदे । पुनि पुनि पारबती पद बंदे ॥
 नारि पुरुष सिसु जुवा सयाने । नगर लोभ सब अति हरयाने ॥१॥
 लगे होने पुर मंगलगाना । सने सबहि हाटक घट नाना ॥
 भांति अनेक भई जेवनारा । सूपसास्त्र जस कछु ब्यवहारा ॥२॥
 सो जेवनार कि जाइ बखानी । बसहि भवन जेहि मातु भवानी ॥
 सावर बोले सकल बराती । बिष्णु बिरंछि देव सब जाती ॥३॥
 विविध पांति बंठी जेवनारा । लगे परसन निपुन सुभारा ॥
 नारिबुंद सुर जेवैत जानी । लगीं देन पारीं मृदु बानी ॥४॥

छं० — गारी मधुर स्वर देहि सुन्दरि बिग्य वचन सुनावही ।
 भोजनु कहहि सुर अति बिलंबु बिनोदु सुनि सचु पावही ॥
 जेवैत जो बडयो अनंहु सो मुख कोटिहूँ न पर कह्यो ।
 अचबाई बीन्हे पान गवने बास जहं जाको रह्यो ॥
 बो०—चटुरि मुनिन्ह हिमवंत कहूँ लगन सुनाई आइ ।

समय विलोकि विवाह कर पढए देव बोलाइ ॥१६॥

शब्दार्थ—भनन्दे=भानन्द-मग्न हो गए । जुवा=युवा । हाटक=तोता ।
 घट=घड़ा, कलश । सूपसास्त्र=पाक-शास्त्र (रसोई बनाने की विद्या) । सुभारा=रमोइये, परोसने वाले । सचु=मुख । बास=निवास-स्थान । अचबाई = हाथ-मुँह धुलवा कर ।

भाषार्थ—नारदजी के वचनों को सुनकर मैना और हिमवान् भ्रानन्दि हो गए । उन्होंने पार्वती के चरणों की वन्दना की । नारदजी की बात में नगर के सभी लोगों को — स्त्री, पुरुष, बालक और बृद्ध, सभी को बहुत प्रसन्नता हुई । नगर में मगलीक गीत गाये जाने लगे और सबने अनेक प्रकार के मंगल-

कलश मजाये । पाव-शास्त्र के नियमों के अनुसार अनेक प्रकार की भोजन-मामग्री नैयार की गई । भला, जिस घर में माता भवानी रहती हो, वहाँ की भोजन-मामग्री का क्या वर्णन किया जा सकता है ?

हिमवान् ने आदर-पूर्वक सब वरातियों को, विष्णु, ब्रह्मा और सब जाति के देवताओं को बुलवा लिया । भोजन करने वालों की अनेक पक्तियाँ बँठी । चतुर परोसगारे भोजन-सामग्री परोसने लगे । देवताओं के समूह को जीमन करते देखकर मंत्रियों ने कोमल-मधुर वाणी से गालियाँ गाई ।

मव सुन्दर स्त्रियाँ भीठे स्वर में गालियाँ गाने लगी और व्यग्य-विनोद करने लगी । देवताओं ने व्यग्य विनोद सुनकर सुख का अनुभव किया । इसलिए उन्होंने भोजन करने में चला कर विलम्ब किया—धीरे-धीरे भोजन करते रहे । भोजन करते समय जो उन्हें आनन्द हुआ, वह करोड़ों मुखों से भी नहीं कहा जा सकता । भोजन कर चुकने पर सबको आचमन करा कर (मुँह-हाथ धुलवा कर) पान के बीड़े दिए गए । इसके बाद मव वराती, जो जहाँ ठहरे थे, वहाँ चले गए ।

फिर मुनियों ने लौटकर हिमवान् को लगन (लग्नपत्रिका) सुनाई और विवाह का समय देगकर देवताओं को बुला भेजा ।

मूल-चौ०—बोलिसफलसुरसावरलीन्हे । सबहि जयोचित आसन बीन्हे ॥

बेशी बेद विधान भेदारी । सुभग सुमगल गावहि नारी ॥१॥

सिंघासन अति दिव्य सुहावा । जाइ न बरनि चिरचि बनावा ॥

बैठे सिंग विप्रन्ह सिंग नाई । हृदयें सुमिरि निज प्रभु रघुराई ॥२॥

बहुरि मुनीसन्ह उमा घोलाई । करि सिंगार सखी लं आई ॥

देखत रूप सकल सुर मोहे । बरने छवि अस जग कवि को है ॥३॥

जगदंशिका जानि भय भामा । सुरन्ह मनहि मन कीन्ह प्रनामा ॥

सुन्दरता मरजाद भवानी । जाइ न कोटिहुँ बदन बलानी ॥४॥

छ०—कोटिहुँ बदन नहि बने बरनत जगजननि सोभा म्हा ।

सकुचहि रहत थुति सेष सारद मंदमनि तुलसी रहत ॥

छविगानि मातु भवानि गवनी मध्य मंडप सिंग जहाँ ।

अथलोकि सजहि न सकुचपति पद कमल मनु मधुपर्क तहाँ ॥

शब्दार्थ—विरचि=ग्रह्या । भव नामा = शिवजी की पत्नी । मरुत=भोरा ।

भावार्थ—हिमवान् ने सब देवताओं को आदर-पूर्वक बुलवा लिया और सबको बैठने के लिए यथोचित आसन दिए । वैदिक रीति से विवाह की वेदी बनाई गई और मंत्रियाँ सुन्दर और श्रेष्ठ मंगलाचार गाने लगी ।

वेदी पर एक अत्यन्त सुन्दर और दिव्य सिंहासन था, जिसकी सुन्दरता का वर्णन नहीं किया जा सकता, क्योंकि वह सिंहासन स्वयं ब्रह्मा का बनाया हुआ था । ब्राह्मणों को प्रणाम कर तथा अपने स्वामी रामचन्द्र जी का स्मरण करके शिवजी उस सिंहासन पर विराजमान हो गए ।

फिर मुनीश्वरो ने पार्वती जी को बुलाया । सखियाँ शृंगार करके उन्हें ले आयी । पार्वती जी के रूप को देखते ही सब देवता मोहित हो गए । समार में ऐसा कवि कौन है जो उस सुन्दरता का वर्णन कर सके ?

पार्वती जी को जगदम्मा और शिवजी की पत्नी समझ कर देवताओं ने मन-ही-मन प्रणाम किया । भवानीजी सुन्दरता की सीमा हैं । करोड़ों मुखों से भी उनकी शोभा नहीं कही जा सकती ।

जगज्जननी पार्वती जी की महाव् शोभा का वर्णन करोड़ों मुखों से भी करते नहीं बनता । वेद, शेषजी और मरुस्वतीजी तक उसे कहते हुए सकुचा जाते हैं, तब मन्दबुद्धि तुलसी किस गिनती में हैं । सुन्दरता और शोभा की ज्ञान माता भवानी मण्डप के बीच में, जहाँ शिवजी थे, वहाँ गईं । संकोच के मारे पति (शिवजी) के चरण-कमलो को देख नहीं सकती, परन्तु उनका मन-रूपी भीरा तो वही [रस-पान कर रहा] था । मन पति-चरणों में था और सिर लज्जा के कारण झुका हुआ था ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और रूपक अलंकार ।

मूल-दो०—मुनि अनुसासन गणपतिहि पूजेन सभु भवानि ।

कोड सुनि संसय करं जनि सुर अनादि जियं जानि ॥१००॥

भावार्थ—मुनियों की आज्ञा में शिवजी और पार्वतीजी ने गणेशी का पूजन किया । मन में देवताओं को अनादि समझकर कोई इस बात को सुनकर झंका न करे, [कि गणेशजी तो शिव-पार्वती की सन्तान हैं, अभी विवाह से

पूर्व ही वे कहां से आ गए] देवता तो अनादि हैं ।

मूल-चो०—जसिविवाह कै विधि श्रुतिगई । महामुनिन्ह सो सब करवाई ॥

गहि गिरीस कुस कन्या पानी । भवहि समरपी जानि भवानी ॥१॥

पानिग्रहण जब कीन्ह महेसा । हियँ हरषे तब सकल सुरेसा ॥

वेदमन्त्र मुनिवर उच्चरही । जय जय जय शंकर सुर करही ॥२॥

वाजहि वाजन विविध विधाना । सुमनवृष्टि नभ भै विधि नाना ॥

हर गिरिजा कर भयउ विवाह । सकल भुवन भरि रहा उछाह ॥३॥

दासी दास तुरग रथ नागा । घेनु वसन मनि वस्तु विभागा ॥

अन्न कनकभाजन भरि जाना । दाइज वीन्ह न जाय बखाना ॥४॥

छ०—दाइज दियो बहु भांति पुनिकर जोरि हिम भूधर कह्यो ।

का देखे पूरनकाम संकर चरन पंकज गहि रह्यो ॥

तिवैं कृपासागर ससुर कर सतोष सब भांतिह कियो ।

पुनि गहे पद पाथोज मयना प्रेम परिपूरन हियो ॥

दो०—नाथ उमा मम प्राण सम गृहकिकरी करेहु ।

छमेहु सकल अपराध अब होइ प्रसन्न बर देहु ॥१०१॥

बावार्थ—कुस=एक प्रकार का घाम । पानी=हाथ । दागा=हाथी ।

कनक-भाजन=सोने के बर्तन । दाइज=दहेज । पूरन काम=जिसकी इच्छा पूर्ण हो गई हो । पाथोज=कमल । किकरी=दानी । जाना=यान, गाड़ी, सवारी ।

भावार्थ—वेदों में जो विवाह की रीति बताई गई है उसी के अनुसार महामुनियों ने शिव-पार्वती का विवाह कराया । हिमाचल में हाथ में कुश ग्रहण कर तथा कन्या का हाथ पकड़ कर, उसे भवानी (भव की पत्नी) जान कर शिवजी को समर्पित कर दी । जब शिवजी ने पार्वती का पाणिग्रहण किया, तब इन्द्र आदि सब देवता बड़े प्रसन्न हुए । मुनिलोग वेद-मन्त्रोच्चारण करने लगे तथा देवताओं ने शिवजी का जय-जयकार किया । उस समय अनेक प्रकार के बाजे बजने लगे और आकाश ने नाना प्रकार के फूलों की वर्षा हुई । शिव-पार्वती का विवाह हो गया—यह जान कर सारे लोको में उत्साह की लहर दौड़ गई । दासी, दास, रथ, घोड़े, हाथी, गायें, वस्त्र, मणि आदि अनेक प्रकार की वस्तुएँ, अन्न तथा सोने के बर्तन गाड़ियाँ भर-भर दहेज में दिये गये, जिनका

बरण नही किया जा सकता ।

बहुत प्रकार का दहेज देकर फिर हाथ जोड़कर हिमाचन ने कहा—हे संकर ! आप पूर्णकाम हैं, मैं आपको क्या दे सकता हूँ ? इतना कहकर वे शिवजी के चरण कमल पकड़ कर रह गये । तब कृपा के सागर शिवजी ने अपने ससुर का सभी प्रकार से समाधान किया । फिर प्रेम से परिपूर्ण हृदय मैनाजी ने शिवजी के चरण कमल पकड़े और कहा—

हे नाथ ! यह उमा मुझे मेरे प्राणों के नमान प्यारी है । आप इसे अपने घर की दासी बनाइयेगा और इसके सब अपराधों को क्षमा करते रहियेगा । अब प्रसन्न होकर मुझे यही वर दीजिये ।

काव्य-सौन्दर्य—सुन्दर पद मैत्री ।

मूल—चौ०—बहु बिधि समु सासु समुझाई । गवनी भवन चरक सिर नाई ॥
जननी' उमा बोलि तब लोन्ही । लं छछंग सुंदर सिख दीन्ही ॥१॥
करेहु सदा संकर पद पूजा । नारिघरसु पति देउ न झुजा ॥
वरुन कहत भरे लोचन वारी । बहुरि लाइ कउ लीन्ह कुमारी ॥२॥
कत बिधि सुजी'न,रिजग माहीं । पराधीन सपनेहुं सुख नाही' ॥
भं अति प्रेम बिकल महतारी । घोरजु कोन्ह कुसमय बिचारी ॥३॥
पुनिपुनि मिलति परति गहि चरना । परम प्रेमु कछु जाइ न बरना ॥
-सब नारिन्ह मिलि भेडि भवानी । जाय जननि उर पुनि लपटानी ॥४॥

शब्दार्थ—उछा=गोद । मिल=मिला । देउ=देवता । वारी=जल, आसू ।

भावार्थ—शिवजी ने बहुत तरह से अपनी नास को समझाया । तब वे शिवजी के चरणों में गिर नवा कर घर चली गयीं । फिर माता ने पार्वती को बुला लिया और गोद में बैठा कर वह मुन्दर सीख दी—

हे पार्वती ! तू नदा शिवजी के चरणों की पूजा करना, नारियों का यही धर्म है । उनके निचे पति ही देवता है और कोई देवता नहीं है । इस प्रकार की बातें कहते-कहते उनकी आँखों में आँसू भर आये और उन्होंने पन्था को छाती में चिपटा लिया ।

माता ने फिर कहा कि विधाता ने जगत् में स्त्री जाति को क्यों पैदा किया ? पराधीन को अपने में भी नृत्त नहीं मिलना । यो कहती हुई माता

प्रेम मे अत्यन्त विकल हो गयी, परन्तु कुसमय जानकर (दुःख करने का अवसर न समझ कर) उमने घोरज घरा ।

मैना बार-बार मिलती है और पार्वती के चरणों को पकड़ कर गिर पड़ती है । दोनों के बीच बड़ा ही प्रेम है, कुछ वर्णन नहीं किया जाता । भवानी सब स्त्रियों से मिल-मैठ कर फिर अपनी माता के हृदय से जा लिपटी ।

काव्य-सौन्दर्य—मातृ-हृदय की सुन्दर झलक के साथ पुत्री के प्रथम वियोग का बड़ा ही मार्मिक चित्र अंकित किया गया है ।

मूल-छ०—जननिहि बहुरि मिलि चली उचित असीस सब काहूँ दई ।

फिरि फिर बिलोकति मातु तन तब सखीं लै सिव पहि गई ॥

जाचक सकल संतोषि संकर उमा सहित भवन चले ।

सब अमर हरथे समन बरवि निसान नभ धामे भले ॥

बो०—बले लग हिमवतु तब पहुँचावन अति हेतु ।

बिबिध भाँति परितोषु करि बिदा कीन्ह बृषकेतु ॥१०२॥

शब्दार्थ—तन=तरफ । पहि=समीप, पास । जाचक=याचक, भिक्षारी ।

अमर=देवता । सुमन=फूल । निसान=नगाड़े । बृषकेतु=शिव ।

भावार्थ—पार्वती जी माता से मिलकर चली । सब किसी ने उसको उचित आशीर्वाद दिये । पार्वती फिर-फिर कर माता की ओर देखती जाती थी । तब सखियाँ उसे शिवजी के पास ले गयी । महादेव जी सब याचकों को मनुष्ट कर पार्वती के साथ घर (कैलास) को चले गये । सब देवता प्रसन्न होकर फूलों की वर्षा करने लगे और आकाश मे सुन्दर नगाड़े बजाने लगे ।

तब अत्यन्त स्नेह के साथ हिमाचल उन्हे पहुँचाने के लिए छोटी दूर गाय गये, किन्तु महादेव जी ने उन्हे अनेक प्रकार ने सन्तोष दिला कर बिदा किया ।

मूल-बो०—सुरत भवन आए गिरिराई । सकल संल सर लिए सोलाई ।

मादर दान विनय बहृमाना । सब कर बिदा कीन्ह हिमवाना ॥१॥

जबहि संभु कैलासहि आए । सुर नव निज निज स्त्रोत्र निधाए ॥

जगत मातु पितु संभू भवानी । तेहि निगाए न बहूँ डरानी ॥२॥

करहि विविधविधिभोग बिलासा । गनन्हु समेत बसहि कैलासा ॥
 हर गिरिजा बिहार नित नयऊ । एहि विधि बिपुल काल चलि गयऊ ॥२॥
 तब जनमेठ पटगदन कुमारा । तारकु असुख समर जेहि भारा ॥
 भागम निगम प्रसिद्ध पुराना । एन्मूख जन्मु सकल जग जाना ॥४॥
 शब्दार्थ—निधाए=बने गये । गनन्हू=गण । नयऊ=नया ,

भावार्थ—शिवजी और पार्वती को पहुँचा कर पर्वत राज शीघ्र ही अपने घर लौट आये और उन्होंने तमाम पर्वतों और सरोवरों को बुला कर आदर, दान, विनय और सम्मान के साथ उन्हें विदा कर दिया ।

जब शिवजी कैलाश पर पहुँच गये, तब सब देवता अपने अपने लोकों को चले गये । तुलसीदास जी कहते हैं कि पार्वती और शिवजी जगत् के माता पिता हैं, अतः मैं उनके गृहकार का वर्णन नहीं करता ।

कैलाश पर्वत पर अपने गणों के साथ रहने हुए शिव-पार्वती विविध प्रकार में भोग-विलास करने लगे । वे नित्य नये विहार करने लगे । इस तरह भोग-विलास और विहार करते हुए बहुत समय बीत गया ।

तब उनके छे मुत्र वाले पुत्र स्वायम्भुविक का जन्म हुआ, जिन्होंने बड़े हीने पर युद्ध में नागकामुर को मारा । वेद शास्त्र प्रांग पुगणों में स्वायम्भुविक के जन्म की कथा प्रसिद्ध है और मारा जाना उमे जाना है ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास अलंकार ।

स्त्री-पुरुष कहेंगे और गावेंगे, वे कल्याण के कार्यों और विवाहादि मङ्गलों में सदा सुख पावेंगे ।

तुलसीदास कहते हैं कि गिरिजा-पति शंकर का चरित्र समुद्र के ममान अपार है, वेद भी उसका पार नहीं पा सकते । मैं तो अत्यन्त मद बुद्धि वाला गवार हूँ, उसका वर्णन कर ही कैसे सकता हूँ ।

मूल-चौ०—समु चरित सुनि सरस सुहावा । भरद्वाज मुनि अति सुख पावा ॥
बहु लालसा कथा पर दाढी । नयनन्हि नीर रोमावलि ठाढी ॥१॥
प्रेम विवस मुख आव न बानी । बसा देखि हरपे मुनि ग्यानी ॥
अहाँ धन्य तब जन्मु मुनीसा । तुम्हहि प्रान सम प्रिय गोरीसा ॥२॥
सिब पद कमल जिन्हहि रति नाहीं । रामहि ते सपनेहुँ न सोहाहीं ॥
बिनु छल विस्वनाथ पद नैहू । राम भगत कर लच्छन एहू ॥३॥
सिब सम को रघुपति ब्रतघारी । विनु अब तजी सती असि नारी ॥
पनु करि रघुपति भगति देसाई । को सिब सम रामहि प्रिय भाई ॥४॥
दो०—प्रथमहि मैं कहि सिब चरित बूझा मरनु तुम्हार ।

सुचि सेवक तुम्ह राम के रहित समस्त विकार ॥१०४॥

शब्दार्थ—दाढी=ब्रह्म गई । रोमावली ठाढी=रोमाच हों आया । गोरीसा=शिव । रति=प्रेम । विस्वनाथ=महादेव । बूझा=समझ लिया । एहू=यही ।

भावार्थ—शिवजी के सरस और सुन्दर चरित्र को सुन कर भरद्वाज मुनि बहुत प्रसन्न हुए । कथा सुनने की उनकी लालसा और भी बढ़ गई । उनके नेत्रों में जल भर आया और रोमाञ्च खड़े हो गये (अत्यधिक प्रेम और भक्ति के कारण) । बहुत अधिक प्रेम जमडने के कारण उनके मुख में बाणी नहीं निकली । उनकी ऐसी दगा देव कर जानी मुनि भाववत्त्व बहुत प्रमत्त हुए । वे बोले—हे मुनिवर ! ग्रहो ! तुम्हारा जन्म धन्य है, क्योंकि तुम्हें महादेवजी प्राणों के ममान प्रिय है ।

तदनन्तर वागवत्त्व ने कहा कि जिसका प्रेम निबन्धी के चरित्र-मनो में नहीं है, राम को वे स्वप्न में भी शब्दों नहीं मानते । विस्वनाथ शिव के चरित्रों में निश्चय प्रेम होना ही राम-भक्ति का लक्षण है । श्रीराम के धन तो

रत्ने वाला शिवजी ने वढ़ कर और कौन है ? राम-भक्ति के व्रत के कारण ही उन्होंने बिना कोई पाप किये ही सती बैसी स्त्री को भी त्याग दिया और वे प्रतिज्ञा-पूर्वक राम-भक्ति पर दृढ़ रहे । हे भाई ! शिवजी के समान राम को और कौन प्यारा है ?

तुम समस्त विकारों से रहित राम के पवित्र सेवक हो । तुम्हारा मर्म ममक कर हो मैंने पहले तुम्हें शिवजी का चरित्र सुनाया है—क्योंकि जो शिव-भक्त नहीं, वह राम-भक्त नहीं हो सकता ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और रूपक अलंकार ।

मूल-चौ०—मैं जाना तुम्हारे गुन सीला । कहउं सुनहु अब रघुपति लीला ॥
 सुनु मुनि आजु समागम तोरें । कहि न जाइ जस सुखु मन मोरें ॥१॥
 राम चरित अति अमिल मूनीसा । कहि न सकहि सत कोटि अहीसा ॥
 तदपि जयाश्रुत कहउं बखानी । सुमिरि गिरापति प्रभु धनुपानी ॥२॥
 सारद दारुनारि सय स्वामी । रामु सूत्रधर अन्तरजामी ॥
 नेहि पर कृपा करहि अनु जानी । कबि उर अजिर नचावहि जानी ॥
 प्रनवउं सोइ कृपाल रघुनाथा । वरनउं बिसद तासु गुन गाया ॥
 परम रम्य गिरिवरु कैलास । सवा जहाँ सिध उमा निवास ॥४॥
 दो०—सिद्ध तपोधन जोगिजन सुर दिनर नृनिबन्ध ।

बसहि तहाँ सुकृतीं सकल सेवहि सिव सखकन्द ॥१०५॥

शब्दार्थ—ममागम=मेट । अहीसा=अपनाग । जयाश्रुत=जैसा सुना वैसा । धनुपानी=गम । दारुनारि=कठपुतली । सूत्रधार=इच्छानुसार नचाने वाला । अजिर=भागन । बानी=नरन्वती । सुकृतीं=गुण्यात्मा । अन्तरजामी=घट घट की जानने वाले ।

भावार्थ—याज्ञवल्क्य ऋषि भरद्वाज मुनि ने कह रहे हैं—मैं तुम्हारे गुण और गीन ने भले प्रकार परिचित हो गया हूँ । अब मैं तुम्हें श्रीराम की नीला कहना हूँ । हे मुनि ! मुनी, आज तूम ने मेट कर जो आनन्द मुझे दूया है वह कहा नहीं जा सकता । हे मुनीश ! योगम के चरित्र का कही ओर-ओर नहीं है, वह अपार है । यों कंगेड जेपनाग भी उमका बलान नहीं कर मरने । कि भी, जैसा मैंने सुना है, वैसा वालीगिन अहमा तथा धनुष्याणि राम का मंगरा करने कहना है ।

हे मुनिवर ! सरस्वतीजी कठपुतली के समान हैं और अन्तर्यामी स्वामी श्रीरामचन्द्रजी सूत पकड़कर कठपुतली को नचाने वाले सूत्रधार हैं । अपना भक्त जानकर जिस कवि पर वे कृपा करते हैं, उसके हृदय रूपी आगन में सरस्वती को वे नचाया करते हैं ।

उन्हीं कृपालु श्री रघुनाथजी को मैं प्रणाम करता हूँ और उन्हीं के निर्मल गुणों की कथा कहता हूँ । कैलास पर्वतों में श्रेष्ठ और बहुत ही रमणीय है, जहाँ शिव-पार्वती जी सदा निवास करते हैं ।

सिद्ध, तपस्वी, योगीश्वर, देवता, किन्नर और मुनियों के समूह उस पर्वत पर रहने हैं । वे सब बड़े पुण्यात्मा हैं और आनन्दकन्द श्री महादेव जी की सेवा करते हैं ।

काव्य-सौन्दर्य — अनुप्रास, उपमा से पुष्ट रूपक और निरग रूपक प्रलकार

मूल-चौ०—हार हर । वसुधै धर्म रति नाहीं । ते नर तहँ सपनेहुँ नहि जाहीं ॥
तेहि गिरि पर बट बिटप बिसाला । नित नूतन सुन्दर सब काला ॥१॥
त्रिविध समीर सुसीतलि छाया । विष विश्राम बिटप अति गायला ॥
एक बार तेहि तर प्रभु गयऊ । तर बिलोकि उर अति सुख भयऊ ॥२॥
निज कर डासि नागरिपु छाला । बँठे सहजाहँ सभु कृपाला ॥
कुन्द इन्दु दर गौर सरीरा । भुज प्रलंब परिधन मुनिचोरा ॥३॥
तएन अएन अँदुज सम चरना । नएन कृति भगत हृदय तम हरना ॥
भुजंग अति नूपन त्रिपुरारी । आननु सरब चद छवि हारी ॥४॥
दो०—जटा मृकुट सुरसरित तिर लोचन नलिन बिसाल ।

नीलकंठ लावण्यनिधि सोह बालविधु भाल ॥१०६॥

शब्दार्थ—बिटप=वृक्ष । नर=नर । डासि=विद्याकर । नागरिपु=हाथी । शत्रु, निह । छाना=छान, चमड़ा । नाग रिपु=छाना=वाघम्बर । कुन्द=मफेद । ओटे कुन्द के फूल । इन्दु=चन्द्रमा । दर=तल । प्रलम्ब=लंबी । परिधान=वस्त्र । मुनिचोरा=मुनियों के पहनने के वस्त्र (बल्कल) । नमन=मूर्ख रूप में बितने हुए । भगन=भान । सवुज=रमन । भुजंग=नाग । भूति=गम्य । आननु=मुग्ध । लुन-रगिना=गंगा । नलिन = नमल । लावण्य-निधि = सौन्दर्य-सागर । बाल विधु=

द्वितीया का चन्द्रमा । नील कंठ=शिवजी ।

भावार्थ—याज्ञवल्क्य भरद्वाज से कह रहे हैं—जो विष्णु और महादेव से विमुख हैं तथा जिनकी धर्म में प्रीति नहीं है, वे मनुष्य स्वप्न में भी वहाँ नहीं जा सकते । उसी पहाड़ अर्थात् कैलास पर एक बहुत बड़ा बड़ का पेड़ है जो सब ऋतुओं में नित्य नवीन और सुन्दर रहता है ।

वहाँ तीन प्रकार की वायु (भीतल, मंद, सुगन्धित) सदा बहती रहती है । वेदों का ऐसा कथन है कि वह बड़ का पेड़ शिवजी का घिस्राम करने या समाधि लगाने का वृक्ष है । एक बार शिवजी उस वृक्ष के नीचे गये और उसे देख कर उनके हृदय में बड़ा सुन्न हुआ ।

अपने हाथ में बाधवर विछाकर कृपालु शिवजी स्वभाव से ही (बिना किसी त्रास प्रयोजन के) वहाँ बैठ गये । कुन्द के पुष्प, चन्द्रमा और शस्त्र के समान उनका गौर शरीर था । बड़ी लम्बी भुजाएँ थी और वे मुनियों के से (वत्कल) वस्त्र धारण किये हुए थे ।

उनके चरण नये (पूर्ण) रूप से खिले हुए) लाल कमल के समान थे, नखों की ज्योति भक्तों के हृदय का अन्धकार हरने वाली थी । साँप और भस्म ही उनके आभूषण थे और उन त्रिपुरासुर के शत्रु शिवजी का मुख शरद् पूर्णिमा के चन्द्रमा की शोभा को भी हरने वाला (फीकी करने वाला) था ।

उनके मिर पर जटाओं का मुकुट और गङ्गाजी शोभायमान थी । उनके कमल के समान बड़े-बड़े नेत्र थे । उनका नील कण्ठ था और वे सुन्दरता के भंडार थे । उनके मस्तक पर द्वितीया का चन्द्रमा शोभित हो रहा था ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुग्राम, उपमा, व्यतिरेक अलंकार ।

मल-चौ०—बैठे सोह कामरिपु कैतें । धरें सरीर सातरसु जैंसे ॥

पारवती अल अवसर जानी । गई संतु पहि मातु भवानी ॥१॥

जानि प्रिया आदर अति कीन्हा । वाप भाग आसनु हर दोन्हा ॥

बैठों सिव समीप हरपाई । पूरव जन्म क्या चित आई ॥२॥

पति हिपें हेतु अति अनुमानी । बिहमि जमा बोली प्रिय बानी ॥

क्या जो सकल लोक हितकारी । सोइ पूछन यह सैलकुमारी ॥३॥

विश्वनाथ मम नाथ पुरारी । त्रिशुवन महिमा विदित तुम्हारी ॥
चर अरु अचर नाथ नरदेवा । सकल करहि पद पकज सेवा ॥४॥

दो०—प्रभु समर्थ सबंग्य सित सकल कला गुन धाम ।

योग ग्यान वैराग्य निधि प्रनत कलपतरु नाम ॥१०७॥

शब्दार्थ—काम रिपु=शिव । वाम भाग=बायी ओर । सैलकुमारी=पार्वती । विश्वनाथ=ससार के स्वामी शिव । पुरारी=त्रिपुरासुर का वध करने वाले । प्रनत=शरणागत । विदित जानी हुई ।

भावार्थ—उस बड़ के वृक्ष के नीचे बैठे हुए शिवजी ऐसे शोभित हो रहे थे मानो शान्त रस ही शरीर धारण करके बैठ हो । पार्वती ने डम ध्रुवसर को उपयुक्त समझा और वे शिवजी के पास आईं । शंकर ने पार्वती को अपनी भारी पत्नी जान कर उसका बहुत आदर-सत्कार किया और उसे अपनी बायी ओर बैठने को स्थान दिया । पार्वती प्रसन्न होकर शिवजी के समीप बैठ गई और उसको उस समय अपने पिछले जन्म की कथा स्मरण हो आई ।

स्वामी के हृदय में अपने ऊपर पहले की अपेक्षा अधिक प्रेम समझ कर पार्वतीजी हंस कर प्रिय वचन बोली । याज्ञवल्क्यजी कहते हैं कि जो कथा सब लोगों का हित करने वाली है, उसे ही पार्वतीजी शिवजी से पूछना चाहती है ।

पार्वतीजी ने कहा—हे ससार के स्वामी । हे मेरे नाथ । हे त्रिपुरासुर का वध करने वाले । आपकी महिमा तीनों लोकों में विख्यात है । चर, अचर गूण, मनुष्य और देवता सभी आपके चरण कमलों की सेवा करते हैं ।

हे प्रभो ! आप समर्थ, सबंग्य और बलवान्स्वरूप हैं । सब जन्मात्मा और गुणों के निधान हैं और योग, ज्ञान तथा वैराग्य के भण्डार हैं । आपका नाम शरणागतों के लिये कल्प वृक्ष है ।

वाक्य-सौन्दर्य—अनुग्रह, उदाहरण, रूप और लाटानुग्रह धर्तार ।

मूल-चो०—जों मो पर प्रसन्न सुखरासी । जानिअ सत्य मोहि निज दासी ॥

तो प्रभु हरहु मोर अम्पना । कहि रघुनाथ कदा बिपि नाता ॥१॥

साधु भवतु सुरतर तर होई । सहि कि दरिद्र जनिह दुखु सोई ॥
 ससिनूपण अस हृदय विचारो । हरहु नाथ मम मति भ्रम भारी ॥२॥
 प्रभु जे मुनि परमारववादी । कहहि राम कहें ब्रह्म अनादी ॥
 सेत सारदा वेद पुराना । सकल करहि रघूपति गुन गाना ॥३॥
 तुम्ह पुनि राम राख दिन राती । सादर जपहु अनंग आराती ॥
 रामु सो अवय नूपनि सुत सोई । को बज अगुन अलख गति कोई ॥४॥

दो०—जो नृप तनय त ब्रह्मा किमि नारि विरहें मति मोरि ।

देखि चरित महिमा मूनत भनति बुद्धि अति मोरी ॥१०८॥

शब्दार्थ—जनित=उत्पन्न । समि=भूयन=जिव । परमारववादी=ब्रह्म-
 जानी । अनंग-आरती=कानदेव के शत्रु (शिव) । बज=अलम्ब । तनय=पुत्र ।
 मोरि=मोनी ।

भावार्थ—पार्वती शिव से कह रही है—हे तुम्ह-राजि ! यदि मुझ
 पर आप प्रमत्त हैं और नचमुच मुझे आप अपनी दासी मनन्ते हैं, तो हे
 प्रभो ! मुझे आप अनेक प्रकार से श्रीरामचन्द्रजी की क्या कह कर मेरा अज्ञान
 दूर कीजिये । दिनका घर बन्स वृक्ष के नीचे हो, वह भला दरिद्रता से उत्पन्न
 दुःख क्यों महे ? हे चन्द्रमा जो आभूषण बनाने वाले ! हे नाथ ! हृदय में
 ऐसा विचार कर आप मेरी बुद्धि के इन बड़े भारी भ्रम को दूर कीजिए ।

हे प्रभो ! जो परमायं तत्व को जानने वाले मुनि लोग हैं, वे राम को
 अनादि ब्रह्म कहते हैं तथा गेदजी, सरन्वनी, वेद और पुराण सब राम के गुण
 माने हैं ।

मूल-चौ०—जों अनीह व्यापक विभु कोऊ । कहहु बुझाइ नाथ मोहि सोऊ ॥
 अग्य जानि रिस उर जनि घरहु । जेहि विधि मोह मिटै सोइ करहु ॥१॥
 मैं धन दीलि राम प्रभुताई । अति भय विकल न तुम्हहि सुनाई ॥
 तदपि मलिन मन बोधु न आवा । सो फलु भली भाँति हम पावा ॥२॥
 अजहूँ कछु संसज मन मोरें । करहु कृपा बिनवडँ कर जोरें ॥
 प्रभु तब मोहि बहूँ भाँति प्रबोधा । नाथ सो समुझि करहु जनि क्रोधा ॥३॥
 तब कर अस विमोह अव नाहीं । रामकथा पर रुचि मन माहीं ॥
 कहहु पुनीत राम गुन गाथा । भुजगराज भूषन सुरनाथा ॥४॥

दो०—बंदउँ पद धरि धरनि सिर विनय करउँ कर जोरि ।

वरनहु रघुवर विसद जसु अति सिद्धात निचोरि ॥१०९॥

शब्दार्थ—अनीह=इच्छा-रहित । बुझाइ=समझा कर । विमोह=अज्ञान ।

भुजगराज=भूषण=शिव । धरनि=पृथ्वी ।

भावार्थ—पार्वती शिव से कह रही है—हे नाथ । यदि इच्छा-रहित सर्व-व्यापक ब्रह्म कोई और है तो हे स्वामी । मुझे समझा कर कहिए । मुझे ज्ञान-रहित समझ कर मुझ पर क्रोध न करिए । जिस किसी भी प्रकार मेरा अज्ञान (अम) दूर हो, आप वही कीजिए । मैंने अपने पिछले जन्म में जन मे श्रीराम की प्रभुता देखी थी, मैंने भय के मारे आपको वह बात नहीं कही, छिपाली, परन्तु मेरे मलिन मन को उस समय बोध नहीं हुआ और मुझे उसका फल भी मिल गया । मैं आपके द्वारा मन से त्याग दी गई) ।

किन्तु अब भी इस सम्बन्ध में मेरे मन में कुछ सन्देह बना हुआ है । आप कृपा कीजिए । मैं हाथ जोड़कर आपसे प्रार्थना करती हूँ । हे नाथ । आप मुझे भली भाँति समझा चुके हैं, फिर भी मैं नहीं समझ सकी—ऐसा समझ कर आप मुझ पर क्रोध न करें । पहले जितना अज्ञान अब मुझ में नहीं है, अब तो मेरे मन में राम-कथा सुनने की रुचि है । हे सपर्राज-भूषणचारी । हे देवताओं के स्वामी । अब आप मुझे पवित्र राम-गुण-गाथा सुनाइए ।

मैं पृथ्वी पर सिर रख कर आपके चरणों की बदना करती हूँ और हाथ जोड़ कर बिनती करती हूँ कि आप वेदों के सिद्धान्त को निचोड़ कर श्रीराम का निर्मल यश वर्णन कीजिए ।

मूल-बो०—जदपि जोषिता नहि अधिकारी । दासी मन क्रम वचन तुम्हारी ॥
 गूढउ तत्त्व न साधु दुरावाहि । भारत अधिकारी अहं पार्वहि ॥१॥
 अति आरति पूछउ सुरराया । रघुपति कथा कहहु करि दायी ॥
 प्रथम सो कारन कहहु बिचारी । निर्गुन ब्रह्म सगुन वपु धारी ॥२॥
 पुनि प्रभु कहहु राम अवतारा । बालचरित पुनि कहहु उदारा ॥
 कहहु जया जानकी विवाहीं । राज तजा सो दूषन काहीं ॥३॥
 बन बसि कीन्हें चरित अपारा । कहहु नाथ जिमि रावन मारा ॥
 राज बैठि कीन्हों बहु लीला । सकल कहहु नाथ सकर सुखसीला ॥४॥

बो०—बहुरि कहहु कथनायतन कीन्ह जो अचरज राम ।

प्रजा सहित रघुवंसमनि किमि गवने निज धाम ॥११०॥

शब्दार्थ—जोषिता=बोषिता, स्त्री । भारत=दुखी । सुर-रामा=देवताओं के स्वामी । दायी=दया । वपु=शरीर ।

भावार्थ—पार्वती शिवजी से कह रही है कि हे नाथ । यद्यपि स्त्री होने के कारण मैं उसे सुनने की अधिकारिणी नहीं हूँ, तथापि मैं मन, वचन कर्म से आपकी दासी हूँ । सत लोग जहाँ आन अधिकारी पाते हैं, वहाँ गूढ तत्त्व भी उमने नहीं छिपाते ।

हे देवताओं के स्वामी । मैं बहुत ही आर्तभाव (दीनता) से पूछती हूँ, आप मुझ पर दया करके श्रीरघुनाथजी की कथा कहिये । पहले तो वह कारण विचार कर बतलाइये जिसमें निर्गुण ब्रह्म सगुण रूप धारण करता है ।

फिर हे प्रभु । श्रीरामचन्द्रजी के अवतार (जन्म) की कथा कहिये, तथा उनका उदार बालचरित कहिये । फिर जिन प्रकार उन्होंने श्रीजानकीजी से विवाह किया, वह कथा और फिर यह बतलाइये कि उन्होंने जो राज्य छोड़ा, तो किम दोष में ।

हे नाथ । फिर उन्होंने वन में रह कर जो अपाग चरित्र किये तथा जिन तरह गवग जो मारा, वह कहिये । हे सुउत्तररूप भंकर । फिर आप इन सभी बातों को कहिये जो उन्होंने राज्य मिहामन पर बैठकर की थी ।

हे रूपा ने धाम । । फिर आप मुझे उनका वह अद्भुत चरित्र मुनाइए जो श्रीगम ने किया । फिर यह बतलाइए कि रघुकुल-गिरामणि राम अपने

प्रज्ञा के नदिते जिस प्रकार अपने धाम तो गये ।

काव्य-सौन्दर्य—धनुप्राग गौर लाटानुप्राग अनंकार ।

मूल-चो०—पुनि प्रभु कहहु तो तत्त्व बर्यानी । नेहि विग्यान भगन मुनि ग्यानी ॥
 भगति ग्यान विग्यान विरागा । पुनि सब चरनहु सहित विभागा ॥१॥
 औरछ राम रहस्य अनेका । कहहु नाथ अति विमल विवेका ॥
 जो प्रभु मैं पूछा नहि होई । सोछ दयाल राखहु जनि गोई ॥२॥
 तुम्ह त्रिभुवन गुर वेद बखाना । आन जीव पाँवर का जाना ॥
 प्रम्न उमा कं सहज सुहाई । छल विहीन सुनि सिव मन भाई ॥३॥
 हर हिये रामचरित सब आए । प्रेम पुलक लोचन जल छाये ॥
 श्रीरघुनाथ रूप उर आया । परमानन्द अमित सुख पाया ॥४॥

दो०—भगन ध्यानरस दंड जुग पुनि बाहेर कोन्ह ।

रघुपति चरित नहेस तब हरपित बरन लीन्ह ॥१११॥

शब्दार्थ—गोई=छिपाकर । पाँवर=नीच । दंड जुग=दो घड़ी तक ।

भावार्थ—पार्वती शिवजी ने कह रही है—हे प्रभो ! फिर आप मुझे उस तत्त्व को समझाइए जिसका विशिष्ट ज्ञान प्राप्त कर ज्ञानी मुनि सदा मग्न रहने हैं । फिर भक्ति, ज्ञान, विज्ञान और वैराग्य का उनकी शाखा-उपशाखाओं सहित वर्णन कीजिए ।

[इमके मिवा] श्रीरामचन्द्रजी के और भी जो अनेक रहस्य (छिपे हुए भाव अथवा चरित्र) हैं, उनको कहिये । हे नाथ ! आपका ज्ञान अत्यन्त निर्मल है । हे प्रभो ! जो बात मैंने न भी पूछी हो, हे दयालु ! उसे भी आप छिपा न रखियेगा, मुझे कह डालिये ।

वेदो ने आपको तीनों लोकों का गुरु कहा है । दूसरे पामर जीव इस रहस्य को क्या जानें । पार्वतीजी के सहज सुन्दर और छल रहित (सरल) प्रश्न सुनकर शिवजी के मन को बहुत अच्छे लगे ।

उस समय श्री महादेवजी के हृदय में सारे रामचरित्र आ गये । प्रेम के भारे उनका शरीर पुलकित हो गया और नेत्रों में जल भर आया । श्रीरघुनाथजी का रूप उनके हृदय में प्रकट हो गया, जिससे स्वयं परमानन्द स्वरूप शिवजी ने भी अपार सुख पाया ।

श्रीराम के ध्यान के आनन्द में शिवजी दो घड़ी तक दूबे रहे, फिर उन्होंने मनको बाह्य समार की ओर खींचा। इसके बाद शिवजी प्रसन्न होकर श्रीराम का चरित्र वर्णन करने लगे।

मूल-चौ०—कूटेउ सत्य जाहि विनु जानें। जिमि भुजंग विनु रघु पहिचानें ॥
 जेहि जानें जग जाइ हेराई। जागें जया सपन भ्रम जाई ॥१॥
 बढउ बालरूप सोइ रामू। सब सिधि सुलभ जपत जिसु नामू ॥
 मंगल भवन अमगल हारी। ब्रवउ सो दसरथ अजिर बिहारी ॥२॥
 करि प्रनाम रामहि त्रिपुरारी। हरधि सुधा सम गिरा उवारी ॥
 धन्य धन्य गिरिराज कुमारी। तुम्ह समान नहि कोउ उपकारी ॥३॥
 पूछेहु रघुपति कया प्रसंगा। सकल लोक जग पावनि गया ॥
 तुम्ह रघुवीर चरन अनुरागो। कीन्हहु प्रसन्न जगत हित लागी ॥४॥

दो०—राम कृपा तें पारवति सपनेहुँ तब मन भाहि।

सोक मोह सबेहुँ भ्रम मम विचार कछु नाहि ॥११२॥

भावार्थ—रज्जु=रस्ती। हेराई=लोप हो जाता है, छूट जाता है।
 ब्रवउ=कृपा करें, प्रसन्न हो। अजिर=आंगन। भुजग=साँप।

भावार्थ—(अब यहाँ से शिवजी पार्वती को समझाते) हे प्रिये! जिसके बिना जाने झूठ भी सत्य प्रतीत होता है, जैसे बिना पहचाने रस्ती में सर्प का भ्रम हो जाता है और जिसके जान लेने पर ससार इस तरह लोप हो जाता है जैसे नागने पर स्वप्न का भ्रम छूट जाता है।

मैं उन्हीं श्रीरामचन्द्रजी के बालरूप की वन्दना करता हूँ जिनका नाम जपने से सब सिद्धियाँ सहज ही प्राप्त हो जाती हैं। मङ्गल के घाम, अमङ्गल के हरने वाले और श्री दशरथजी के आंगन में खेलने वाले (बालरूप) श्रीराम-चन्द्रजी मुझ पर कृपा करें।

तदनन्तर त्रिपुर राक्षस का वध करने वाले शंकर ने श्रीराम को प्रणाम किया और फिर प्रसन्न होकर अमृत के समान मीठी वाणी में कहा—हे गिरिराज कुमारी पार्वती! तुम धन्य हो, धन्य हो। तुम्हारे समान कोई भी उपकारी नहीं है। तुमने श्रीराम की कथा का जो प्रमग पूछा है, वह समस्त लोकों तथा समार को पवित्र कर देने वाली गंगा के समान है। तुम श्रीराम

क चरणों में प्रेम रखने वाली हो, इसी से तुमने ससार के हित के लिए ऐसे प्रसन्न पृष्ठ हैं।

हे पार्वती ! मेरे विचार में तो श्रीरामजी की कृपा से तुम्हारे मनमें स्वप्न में भी भोक, मोह, सन्देह और भ्रम कुछ भी नहीं है।

काव्य-सौन्दर्य अनुप्रास, उदाहरण, लाटानुप्रास, उपमा, वीप्सा और एक अलंकार।

चौ०—तवपि असंका कीन्हिह सोई । कहत सुनत सब कर हित होई ॥

मिन्ह हरिकथा सुनी नहि काना । अवन रघु अहिभवन समाना ॥१॥

नयनेन्हि संत बरस नहि बेला । लोचन भोरपंख कर लेला ॥

ते सिर, कटु चुंबरि समतूला । जे न नमत हरि गुर पद मूला ॥२॥

जिन्ह हरिभगति हृदय नहि आनी । जीवत सब समान तेइ प्रानी ॥

जो नहि करइ राम गुन गाना । जीह सो दादुर जीह समाना ॥३॥

कुलिंस कठोर निठुर सोइ छाती । मुनि हरिचरित न जो हरपती ॥

गिरिजा सुनहु राम के लीला । सुर हित वनुज बिमोहनलीला ॥४॥

दो०—रामकथा सुरवेनु सम सेवत सब सुख जानि ।

सतसमाज सुरलोक सब को न सुनै अस जानि ॥११३॥

शब्दार्थ—असंका=शका । अवन रघु=कानो के छेद । अहि-भवन=बाबी, साँप का बिल । समतूला=समान, तुल्य । सब=सब, मुर्दा । जीह=जीभ । दादुर=मेढक । सुरहित=देवताओं का हित करने वाली । सुरवेनु=काम-बेनु गाय । दनुज=राक्षस ।

भावार्थ—शिवजी पार्वती से कह रहे हैं—हे प्रिये ! तुमने फिर भी वही पुरानी शंका इसलिए की है कि इस प्रसंग के कहने-सुनने से सबका कल्याण होगा । जिन्होंने अपने कानों से भगवान् की कथा नहीं सुनी, उनके कानों के छेद साँप के बिल के समान हैं । अपने नेत्रों से जिन्होंने संतों के दर्शन नहीं किये, उनके नेत्र भोर-पंखों के ऊपर अंकित नकली नेत्र हैं । वे सिर जो हरि और गुरु के चरणों में नहीं झुके, कड़वी तूँबी के समान हैं ।

जिन्होंने भगवान् की भक्ति को अपने हृदय में स्थान नहीं दिया, वे प्राणी भीते हुए ही मुर्दे के समान हैं । जो जीम श्रीरामचन्द्रजी के गुणों का

का गान नहीं करती, वह मेढक की जीम के समान है ।

वह हृदय वज्र के समान कड़ा और निष्ठुर है जो भगवान् के चरित्र सुन कर हर्षित नहीं होता । हे पार्वती ! श्रीरामचन्द्रजी की लीला सुनो, यह देवताओं का कल्याण करने वाली और दैत्यों को विशेष रूप से मोहित करने वाली है ।

श्रीरामचन्द्रजी की कथा कामधेनु के समान सेवा करते से सब सुखों को देने वाली है और सत्पुरुषों के समाज ही सब देवताओं के लोक हैं, ऐसा जान कर इसे कौन न सुनेगा ।

काव्य-सौन्दर्य—उपमा, लाटानुप्रास और रूपक अलंकार ।

मूल—चौ०—राम कथा सुन्दर कर तारी । संसय विह्वल उडवनिहारी ॥
 राम कथा कलि विटप फुठारी । साबर सुनु गिरिराजकुमारी ॥१॥
 राम नाम गुन चरित सुहाए । जनम करम अगनित श्रुति गाए ॥
 जया अनत राम भगवाना । तथा कथा कीरति गुन माना ॥२॥
 तदपि जया श्रुत जसि मति मोरी । कहिहुँ देखि प्रीति अति तोरी ॥
 उमा प्रलन तब सहज सुहाई । सुख सतसंमत मोहि भाई ॥३॥
 एक बात नहि मोहि सोहानी । जदपि मोह बस फुहेहु भवानी ॥
 तुम्ह जो कहा राम कोठ आना । नेहि श्रुति गाव धरहि मुनि ध्याना ॥४॥
 दो०—फहहि सुनिहु अस अघम नर प्रसे ने मोह पिताच ।

पापडी , हरि पद विमल जानहि भूठ न साच ॥११५॥

शब्दार्थ—रंगारी=राय की तानी । विह्वल=पथी । विटप=यक्ष ।
 गुरगरी=गुरगरी । जयाश्रुन=जया गुना है । मोहानी=मोहनी नगी । माना=
 मान, दान ।

तरह उनकी कथा, कीर्ति और गुण भी अनन्त है ।

तो भी तुम्हारी अत्यन्त प्रीति देखकर, जैसे कुछ मैंने सुना है और जैसी मेरी बुद्धि है, उसीके अनुसार मैं कहूँगा । हे पार्वती ! तुम्हारा प्रश्न स्वाभाविक ही सुन्दर, सुखदायक और सतसम्मत है और मुझे तो बहुत ही अच्छा लगा है ।

परन्तु हे पार्वती ! एक बात मुझे अच्छी नहीं लगी, यद्यपि वह तुमने मोह के वश हो कर ही कही है । तुमने जो कहा कि वे राम कोई और है, जिन्हें वेद गाते और मुनिजन जिनका ध्यान धरते हैं—

ऐसा तो वे लोग कहते हैं जो मोह रूपी पिशाच के द्वारा ग्रस्त है, पाखंडी हैं, भगवान् के चरो से विमुख हैं और जो झूठ-सच कुछ भी नहीं समझते हैं अर्थात् महा मूर्ख हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, परम्परित रूपक अलंकार ।

मू०—चौ०—अग्य अकोविद अर्थ अभागी । कोई विषय मुकुर मन लागी ॥

लपट कपटी कुटिल बिसेपो । सपनेहुँ संतसभा नाहि देखी ॥१॥

कहहि ते बेद असमत वानो । जिन्हु कैं सुख लाभु नाहि हानी ॥

मुकुर मलिन अरु नयन विहीना । राम रूप देखहि किमि बीना ॥२॥

जिन्हु कैं अगुन नसगुन बिबेका । जल्पाहि कल्पित वचन अनेका ॥

हरिभाया बस जगत भ्रमाहीं । तिन्हहि कहत कछू अघटित नाही ॥३॥

बातुल झूत बिबस मतवारे । ते नाहि बोलाहि वचन बिचारे ॥

जिहु कृत महामोह मव पाना । तिन्ह कर कहा करिअ नाहि काना ॥४॥

शब्दार्थ—अकोविद=मूर्ख, जो पंडित न हो । मुकुर=दर्पण । लम्पट=व्यभिचारी । जल्पाहि=बकने हैं । कल्पित=मनगढ़न्त । अघटित=असंभव । बातुल=वायुरोग-ग्रस्त ।

भावार्थ—शिवजी पार्वती से कह रहे हैं—

जो लोग अज्ञानी, मूर्ख, अन्धे और भाग्यहीन हैं और जिनके मनरूपी दर्पण पर निपय रूपी कोई जमी हुई है, जो व्यभिचारी, छली और बड़े कुटिल हैं और जिन्होंने कभी स्वप्न में भी सत-समाण के दर्शन नहीं किये जिन्हें अपनी लाभ-हानि का खयाल नहीं, वे ही ऐसी बेद-विरुद्ध बातें कहते हैं । जिनका

हृदय रूपी दर्पण मैल से ढका हुआ है और जो नेत्रों से हीन हैं, वे बेचारे राम के रूप-स्वरूप को कैसे देख-समझ सकते हैं ?

जिनको निर्युग-मगुण कुछ भी विवेक नहीं है, जो अनेक मनगडत बातें बका करते हैं, जो श्रीहरि की माया के बश में हो कर जगत् में (जन्म-मृत्यु के चक्र में) भ्रमते फिरते हैं, उनके लिये कुछ भी कह डालना असम्भव नहीं है ।

जिन्हें वायुका रोग (सन्निपात, उन्माद आदि) हो गया हो, जो भूत के बश हो गये हैं और जो नशे में चूर हैं, ऐसे लोग विचार कर बचन नहीं बोलते । जिन्होंने महामोह रूपी मदिरा पी रखी है, उनके कहने पर कान नहीं देना चाहिये

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, रूपक और लाटानुप्रास अलंकार ।

मूल-सो०—अस निज हृदयें विचारि तबु संसय भबु राम पब ।

सुनु गिरिराज कुमारि भ्रम तम रवि कर बचन मम ॥११५॥

भाषार्थ—अपने हृदय में ऐसा विचार कर सन्देह छोड़ दो और श्रीराम-चन्द्रजी के चरणों को भजो । हे पार्वती ! भ्रमरूपी अन्धकार के नाश करने के लिये सूर्य की किरणों के समान मेरे बचनों को सुनो ।

काव्य-सौन्दर्य—परम्परित रूपक 'भ्रम तम रवि कर बचन मम' में ।

मूल-चौ०—सगुनहि अगुनहि नहि कछु भेदा । गार्वाहि मुनि पुरान बुध वेदा ॥

अगुन अरूप अलख अज जोई । भगत प्रेम बस सगुन सो होई ॥१॥

जो गुन रहित सगुन सोइ कैसे । जलु हिम उपल विलग नहि जंसे ॥

जासु नाम भ्रम तिमिर पतंगा । तेहि किमि कहिअ बिमोह प्रसंगा ॥२॥

राम सच्चिदानंद दिनेसा । नहि तहें मोह निसा लवलेसा ॥

सहज प्रकासरूप भगवाना । नहि तहें पुनि बिग्यान बिहाना ॥३॥

हरय विषाद ग्याना अग्याना । जीव धर्म अहमिति अभिमाना ॥

राम ब्रह्म व्यापक जग जाना । परमानंद परेस पुराना ॥४॥

दो०—पुरष प्रनिद प्रकास निधि प्रफट परावर नाथ ।

रघुपुलकनि मम स्वामि मोइ कहि सिखे नायक भाष ॥११६॥

शब्दार्थ—अगुणहि=निर्गुण मे । बुध=बुद्धिमान । अरूप=निराकार ।
अलक्ष=अव्यक्त । हिम-उपल=ओले (जो आकाश से वर्षा के समय गिरते हैं) ।
पतगा=सूर्य । दिनेसा=मूर्य । विहाना=प्रात काल । अहमिति=अहभाव । परेस=
परमात्मा । पुराना=पुराण पुरुष । परावर नाथ=संसार के स्वामी ।

भावार्थ—शिवजी पार्वती को समझा रहे हैं—शिवजी कहते हैं कि
ईश्वर के दोनो रूपो मे—

(सगुण और निर्गुण मे) कुछ भी भेद नहीं है—मुनि, पुराण, पण्डित
और वेद सभी ऐसा कहते हैं । जो निर्गुण, अरूप (निराकार), अलक्ष (अव्यक्त)
और अज्ञान है, वही भक्तो के प्रेमवश सगुण हो जाता है ।

जो निर्गुण है वही सगुण कैसे हो है ? जैसे जल और ओले मे भेद
नहीं । (दोनों जल ही हैं, ऐसे ही निर्गुण और सगुण एक ही हैं ।) जिसका
नाम अमरूपी अन्वकार के मिटाने के लिये सूर्य है । उसके लिये मोह का प्रसंग
भी कैसे कहा जा सकता है ?

राम तो सत् चित् और आनन्द के स्वरूप हैं, सूर्य हैं, वहाँ मोह रूपी
रात्रि का लवलेख भी नहीं है । वे निमग्न प्रकाश-स्वरूप हैं, और वे छ
ऐश्वर्यों से युक्त हैं । जब वे स्वयं प्रकाश-स्वरूप हैं, तब वहाँ ज्ञान रूपी प्रात -
काल के होने का प्रश्न ही नहीं उठता ।

हे प्रिये ! हयं शोक, ज्ञान, अज्ञान, अहभाव और अभिमान ये सब
जीव के धर्म हैं । श्रीराम तो व्यापक ब्रह्म है, परमानन्द-स्वरूप हैं, परात्पर
परमात्मा है और पुराण पुरुष हैं, इस बात को सारा मसार जानता है ।

जो पुराण पुरुष हैं, प्रसिद्ध हैं, सब रूपो मे प्रकट हैं, जीव, माया और
जगत् सबके स्वामी हैं, वे ही रघुकुल मणि श्रीरामचन्द्र जी मेरे स्वामी हैं ऐसा
कह कर शिवजी ने उनको मस्तक नवाया ।

काव्य-सौन्दर्य—उदाहरण अलकार ।

भूल-चो०—निज भ्रम नहि समुझहि अग्यानी । प्रभु पर मोह घरहि जड़ प्राणी ॥

जया गगन घन पटल निहारी । शोषे भानु कर्हाहि कुबिचारी ॥१॥

चितव जो लोचन अंगुलि लाए । प्रगट जुगल ससि तेहि के भाए ॥

उमा राम बिपदक अस मोहा । नभ तम धूम धूरि जिमि सोहा ॥२॥

विषय करन सूर जीव सवेता । सकल एक ते एक सवेता ॥
 सव कर परम प्रकासक जोई । राम अनादि अवधपति सोई ॥३॥
 जगत प्रकास्य प्रकासक रामू । मायाधीस ग्यान गुन घामू ॥
 जासु सत्यता ते जड माया । भास सत्य इव मोह सहाया ॥४॥
 दो०—रजत सीप महुँ भास जिनि जया भानु कर वारि ।

जबपि मृषा तिहुँ काल सोइ भ्रम न सकइ कोउ टारि ॥११७॥

शब्दार्थ—घन-पटल=वादलो का समूह । झपिउ=डक लिया । चितव=देखते हैं । जुगल=दो । सोहा=दिखाई देना । करन=करण, इन्द्रिय । रजत=चाँदी । भास=प्रतीत होना । कर=किरण । मृषा=भूठा, असत्य ।

भावार्थ—शिवजी पार्वती को समझा रहे हैं । वे कहते हैं कि अज्ञानी पुरुष स्वयं अपनी भूल नहीं देखते, किन्तु वे भगवान् पर मोह का आरोप करते हैं । आकाश में बादलो के समूह में सूर्य के डक जाने पर कुविचारी अर्थात् अज्ञानी ऐसा कहते हैं कि सूर्य अस्त हो गया, किन्तु उनका ऐसा कहना गलत है ।

जो मनुष्य अपनी आँख के आगे भू गली रख कर देखता है, उसके लिए तो प्रत्यक्ष ही दो चन्द्रमा दिखाई देते हैं, हे उभे । श्रीरामचन्द्र जी के विषय में इस प्रकार मोह की कल्पना करना ऐसा ही है जैसा यह सोचना कि आकाश में अंधकार, धुआँ और धूल भरी है । वास्तव में आकाश निर्मल और निर्लेप है, वहाँ बूल और धुआँ का क्या काम ? इसी प्रकार राम भी नित्य, निर्मल और निर्लेप हैं, वहाँ मोह का क्या काम ?

विषय, इन्द्रियाँ, इन्द्रियों के देवता और जीव—ये सब एक से एक सचेत हैं अर्थात् विषयो का प्रकाश इन्द्रियो से, इन्द्रियो का इन्द्रियो के देवताओं से और इन्द्रिय देवताओं का चेतन जीवात्मा से प्रकाश होता है । किन्तु इन सब का जो परम-प्रकाश है, वह अनादि ब्रह्म अयोध्यापति श्रीराम हैं । (सब को प्रकाश राम से ही प्राप्त होता है) ।

यह जगत् तो प्रकाशित होने वाला है और राम इसके प्रकाशक हैं । वे माया के स्वामी तथा ज्ञान और गुण के घाम हैं जिनकी सत्यता या सत्ता से मोह के कारण यह जड माया भी सत्य सी प्रतीत होती है ।

जैसे सीप में चाँदी की और सूर्य की किरणों में पानी की (विना हुए भी) प्रतीति होती है। यद्यपि यह प्रतीति तीनों कालों में भूठ है, तथापि इस भ्रम को कोई हटा नहीं सकता।

मूल-चौ०—एहि विधि जग हरि आश्रित रहई । जदपि असत्य वेत दुख अहई ॥
जौ सपने सिर काटे कोई । विनु जागें न दूरि दुख होई ॥१॥
जासु कृपा अस भ्रम मिटि जाई । गिरिजा सोइ कृपाल धरुआई ॥
आदि अंत कोउ जासु न पावा । मति अनुमानि निगम अस गावा ॥२॥
विनु पद चलइ सुनइ विनु काना । कर विनु करम करइ विधि नाना ॥
आनन रहित सकल रस भोगी । विनु धानी वक्ता बड जोगी ॥३॥
तन विनु परस नयन विनु देखा । ग्रहइ ध्यान विनु वास असेषा ॥
असि सब भौंति अलौकिक करनी । महिमा जासु जाइ नहि वरनी ॥४॥

दो०—मैहि इमि गावहिं बेद बुध जाहि धरहि मुनि ध्यान ॥

सोइ बसरथ सुत भगत हित कीसलपति भगवान ॥११८॥

शब्दार्थ—ग्रहई=है । आनन=मुख । वक्ता=वक्ता (बोलने वाला) ।

परस=स्पर्श करना । ध्यान=नाक । जाहि=जिसका ।

भावार्थ—शिव पार्वती को समझा रहे है—इस प्रकार यह सारा ससार भगवान् के आश्रित रहता है। यद्यपि यह ससार असत्य है और यह दुःख देने वाला है, किन्तु यह दुःख उस समय तक ही रहता है जब तक कि भगवान् का कृपा से भ्रम दूर नहीं होता। स्वप्न में जिस प्रकार सिर काटे जाने पर दुःख होता है, किन्तु जागते ही वह दुःख दूर हो जाता है। हे पार्वती ! जिनकी कृपा से यह भ्रम दूर हो जाता है, वे कृपालु राम ही हैं, जिनका आदि और अन्त आज तक किसी ने नहीं पाया। वेदों ने भी जिनके सम्बन्ध में अपनी बुद्धि के अनुसार इस प्रकार गाया है—

वह (ब्रह्म) विना ही पैर के चलता है, विना कान के सुनता है, विना हाथ के नाना प्रकार के काम करता है, विना मुँह (जिह्वा) के ही मारे (छद्म) रसों का आनन्द लेता है और विना ही वाणी के बहुत योग्य वक्ता है।

वह विना ही शरीर (त्वचा) के स्पर्श करता है, विना ही आँखों के देवता

है और बिना ही नाक के सब गन्धों को ग्रहण करता है (सूँघता है)। उस ब्रह्म की करनी सभी प्रकार से ऐसी अलौकिक है कि जिसकी महिमा कही नहीं जा सकती।

जिसका वेद और पण्डित इस प्रकार वर्णन करते हैं और मुनि जिसका ध्यान करते हैं, वही दशरथ नन्दन, भक्तों के हितकारी, अयोध्या के स्वामी भगवान् श्रीरामचन्द्र जी हैं।

काव्य-सौंदर्य—उदाहरण एवं विभावना अलंकार।

चो०—कालीं मरुत जंतु अवलोकी। जासु नाम बल करवें विसोकी॥

सोइ प्रभु मोर चराचर स्वामी। रघुवर सब उर अंतरजामी॥१॥

बिबसहुं जासु नाम नर कह्यों। जनम अनेक रचित अध दह्यों॥

सावर सुमिरन जे नर करहों। भव वारिधि गोपद इव तरहों॥२॥

राम सो परमात्मा भवानी। तहुं भ्रम अति अविहित तब वानी॥

अस ससय आनत उर माहीं। ग्यान विराग सकल गुन जाहीं॥३॥

सुनि सिव के भ्रम भजन बचना। मिटि गै सब कुतरक कं रचना॥

भइ रघुपति पद प्रीति प्रतीती। दाखन अस भावना बीती॥४॥

दो०—पुनि पुनि प्रभु पद कमल गहि जोरि पंकरह पानि।

धोलौं गिरिजा बचन बर मनहुं प्रेम रस सानि॥११९॥

शब्दाथ—बिबसहुं=बिना इच्छा के। अध=पाप। दहहीं=जल जाते हैं। वारिध=ममुद्र। गोपद=गाम के छुर जितना गढ़ा। अविहित=अनुचित। भजन=जाते ही। जाही=नष्ट हो जाते हैं। कुनक कं रचना=कृपा वाद-विवाद करना। दाखन=रठिन। पंर म्ह पानि=कमल के समान हाथ।

भाषार्थ—शिव पार्वती को कह रहे हैं—हे पार्वती! काजी में मैं मग्ने प्रारी। तो गम-नाम का मग देण लोक रहिन अर्थात् मुक्त कर देना है। जिनके नाम रा प्रणाम ऐसा है, वे ही मेरे प्रभु भगवन् के स्वामी और सबके हृदय के नीच ही जानने वाले श्रीगुरु हैं।

विशेष होकर (बिना इच्छा के) भी जिसका नाम होने में मनुष्यों ने शोक जन्मों में किए हुए पाव जन माने हैं। जिस जो मनुष्य धारण पूर्वक नाम धारण करने है, ये तो मन्मा रूपी दुःख ममुद्र का गार के छुर में बने

हुए गड्ढे के समान (अर्थात् बिना किसी परिश्रम के) पार कर जाते हैं ।

हे भवानी ! राम ऐसे परमात्मा हैं, उनमें मोह-वश तुम्हारा भ्रम करना अनुचित है । इस प्रकार के भ्रम के मन में उत्पन्न होते ही मनुष्य के सब ज्ञान, वैराग्य आदि सद्गुण नष्ट हो जाते हैं ।

शिवजी के भ्रम मिटाने वाले वचनों को सुन कर पार्वती के सारे कुतर्क नष्ट हो गये । राम के चरणों में उनका प्रेम और विश्वास हो गया और उनकी कठिनता में दूर होने वाली मिथ्या कल्पना (भ्रांति) जाती रही ।

पार्वती ने बार-बार अपने स्वामी शिवजी के चरण-कमलों को पकड़ कर तथा अपने कमल के समान हाथ जोड़ कर प्रेम-रस में सने हुए वचन कहे—

काव्य-सौन्दर्य—नाटानुप्रास, रूपक, उपमा और उदाहरण अलंकार ।

श्री०—ससि कर सम सुनि गिरा तुम्हारी । मिटा मोह सरदातप भारी ॥

। तुम्हें कृपालु सद्गु ससङ्ग हरेऊ । राम स्वरूप जानि मोहि परेऊ ॥१॥

नाथ कृपाँ अब गयड विषादा । सुखी भयड प्रभु चरन प्रसादा ॥

अब मोहि आपनि किकरि जानी । जबहि सहज जड़ नारि अयानी ॥२॥

प्रथम जो मैं पूछा सोइ कहूँ । जौं मो पर प्रसन्न प्रभु अहूँ ॥

राम ब्रह्म चिनमय अविनासी । सब रहित सब उर पुर बासी ॥३॥

नाथ घरेड नरतनु केहि हेतू । मोहि समुझाइ कहूँ वृषकेतू ॥

उमा वचन सुनि परम विनीता । रामकथा पर प्रीति पुनीता ॥४॥

शब्दार्थ—ससि कर=चन्द्रमा की किरण । सरदातप=शरद ऋतु की धूप का ताप । किकरी=दासी । अयानी=मूर्खा, ज्ञान-हीन । अहूँ=हैं । चिनमय=ज्ञान स्वरूप । वृषकेतू=शिव ।

भावार्थ—जब शिवजी के समझने से पार्वती को राम के विषय में पूर्ण ज्ञान प्राप्त हो गया, तब वह शिवजी के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट कर रही है । वह कहती है—हे स्वामी ! आपकी चन्द्रमा की किरणों के समान शीतल वाणी सुन कर मेरा अज्ञान रूपी शरदातप (ताप) मिट गया है । हे कृपालु ! आपने मेरा सब सन्देह दूर कर दिया, अब मुझे राम का यथार्थ स्वरूप ज्ञात हो गया । हे नाथ ! अब आपकी कृपा से मेरा सारा विषाद जाता

रहा । मैं आपके चरणों की कृपा से सुखी हो गई । यद्यपि मैं स्वभाव में ही ज्ञानहीन मूर्ख नारी हूँ, तथापि अब आप मुझे अपनी दानी नमन कर, हे प्रभो ! यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं तो जो बात मैंने सर्व-प्रथम आप से पूछी थी, वह बताइए । राम ब्रह्म हैं, ज्ञान-स्वरूप हैं और नाश-रहित हैं और वे सबसे रहित हैं, वे सबकी हृदय रूपी नगरी में निवास करने वाले हैं—ये सब सत्य होते हुए भी हे नाथ ! उन्होंने नर-तन किस कारण में धारण किया ? हे धर्म की ध्वजा को धारण करने वाले प्रभो ! यह बात आप मुझे समझा कर कहिए । इस प्रकार पार्वती के परम विनीत वचनों को मुन कर तथा पवित्र राम-कथा पर उसका प्रेम देख कर

बो०—हियें हरखे कामारि तव संकर सहज सुजान ।

बहु विधि उमहि प्रसति पुनि बोले कृपानिधान ॥१२०(क)॥

भावार्थ—तब कामदेव के शत्रु, स्वभावतः ही सुजान, कृपानिधान शिवजी मन में बहुत ही हर्षित हुए और अनेक प्रकार से पार्वती की बढ़ाई करके फिर बोले—

सो०—सुन सुभ कथा भवानि रामचरितमानस विमल ।

कहूँ श्रुष्टि वसानि सुना विहग-नायक गरुड ॥१२०(ख)॥

भावार्थ—हे पार्वती ! निर्मल रामचरित मानस की वह मङ्गलमयी कथा सुनो जिसे काकभृशुण्डि ने विस्तार से कहा और पक्षियों के राजा गरुडजी ने सुना था ।

सो संवाद उदार, जेहि विधि भा आपों कहव ।

सुनुहूँ राम अवतार, चरित परम सुबर अनघ ॥१२०(ग)॥

भावार्थ—वह श्रेष्ठ मवाद जिस प्रकार हुआ, वह मैं आगे कहूँगा अभी तुम श्रीरामचन्द्र जी के अवतार का परम सुन्दर और पवित्र पापनाशक चरित्र सुनो—

हरि गुन नाम अपार कथा रूप अगणित अमित ॥

मैं निज मनि अनुनार कहूँ उमा मादर सुनुहूँ ॥१२०(घ)॥

भावार्थ—श्रीहरि के गुण, नाम, कथा और रूप सभी अपार, अगणित और अमीम हैं, फिर भी हे पार्वती ! मैं अपनी बुद्धि के अनुसार बहता ।

मुम आदर पूर्णक सुनो ।

चौ०—मुनु गिरिजा हरिचरित सुहाए । विपुल विसद निगमागम गाए ।
हरि अवतार हेतु नेहि होई । इवमित्यं कहि जाइ न सोई ॥१॥
राम अतर्क्य बुद्धि मन वानी । मत हमार अस सुनहि सयानी ।
तदपि संत मुनि वेद पुराना । जस कछु कहहि स्वमति अनुमाना ॥२॥
तस सँ सुमुखि सुनावउँ तोही । समुझि परइ जस कारन मोही ॥
जब जब होइ धरम काँ हानी । वाढहि असुर अधम अभिमानी ॥३॥
करहि अनोति जाइ नहि धरनी । सोदहि विप्र धेनु सुर धरनी ॥
तब तब प्रभु धरि विविध सरीरा । हरहि कृपानिधि सज्जन पीरा ॥४॥
दो०—असुर मारि थापहि सुरन्ह राखहि निज श्रुति सेतु ।

जग विस्तारहि विसद जस राम जन्म कर हेतु ॥१२१॥

शब्दार्थ—इतमित्यम्=वस ऐसा ही । स्वमति=अपनी बुद्धि । सीदहि=
कष्ट पाते हैं । थापहि=स्थापित करते हैं । श्रुतिसेतु=वेदों की मर्यादा ।

भावार्थ—शिव पार्वती को यहाँ मे राम-जन्म के कारण बता रहे हैं—

हे पार्वती ! मुनो, वेद-शाम्भो ने श्रीहरि के सुन्दर, विस्तृत और निर्मल चरित्रों का गान किया है । हरि का अवतार जिस कारण से होता है, वह कारण 'वस यही है' ऐसा नहीं कहा जा सकता (अनेकों कारण हो सकते हैं और ऐसे भी हो सकते हैं जिन्हें कोई जान ही नहीं सकता) ।

हे सयानी ! मुनो, हमारा मत तो यह है कि राम बुद्धि, मन और तर्क में परे हैं । तथापि संत, मुनि, वेद और पुराण—अपनी-अपनी बुद्धि के अनुसार जैसा कुछ कहते हैं, और जैसा कुछ मेरी समझ में आता है, हे सुमुखि ! वही कारण मैं तुमको सुनाता हूँ, जब-जब धर्म का ह्रास होता है और नीच अभिमानी राक्षस बढ़ जाते हैं और वे ऐसा अन्याय करते हैं, कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता तथा ब्राह्मण, गौ, देवता और पृथ्वी कष्ट पाते हैं, तब-तब वे कृपानिधान प्रभु भक्ति-भक्ति के (दिव्य) शरीर धारण कर सज्जनों की पीड़ा हरते हैं ।

मगवाव् अमुरो को मार कर देवताओं की स्थापना करते हैं और अपने

वदो की मर्यादा की रक्षा करते हैं और ससार में अपना निर्मल यश फैलाते हैं—
राम-जन्म का एक कारण तो यही है।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और पुनर्वक्ति प्रकाश अलंकार।

चौ०—सोइ जस गाइ भगत भव सरहीं। कृपासिंधु जन हित तनु घरहीं ॥

राम जनम के हेतु अनेका। परम विचित्र एक तैं एका ॥१॥

जनम एक बुझ कहउ बखानी। सावधान सुनु सुमति भवानी ॥

द्वारपाल हरि के प्रिय दोऊ। जय अर विजय नाम सब कोऊ ॥२॥

विप्र आप तैं दूनउ भाई। तामस अमुर देह तिन्हु पाई।

कनककसिपु अर हाटकलोचन। जगत विवित सुरपति मद मोचन ॥३॥

विजई समर जोर बिसयाता। धरि बराह बपु एक निपाता ॥

होइ नरहरि दूसर पुनि नारा। जन प्रह्लाद सुजस बिस्तारा ॥४॥

दो०—भए निसाचर जाइ तेइ महावीर बलवान।

कुं भकरन रावन सुभट पुर विजई जग जान ॥१२२॥

शब्दार्थ—भव=ससार। कालक कसिपु=हिरण्यकशिपू (भक्त प्रह्लाद के पिता)। हाटक लोचन=हिरण्याक्ष। हिरण्यकशिपु का यमज भाई जिसको विष्णु ने बराह का अवतार लेकर मारा था)। निपाता=मारा। नरहरि=नृसिंह। सुभट=योद्धा।

भावार्थ—शिव पार्वती से कह रहे हैं—हे पार्वती! जन्म लेकर राम जगत् में जो यश फैलाते हैं, उसी यश को गा-गा कर भक्त लोग ससार की सागर से तिर जाते हैं। कृपा के समुद्र भगवान् भक्तों के हित के लिए भारीर धारण करते हैं। राम के जन्म लेने के अनेक कारण हैं जो एक से एक बढ़ कर और विचित्र हैं।

हे सुन्दर बुद्धिवाली भवानी! तुम सावधान होकर सुनो। मैं उनके दो-एक जन्मों का विस्तार में वर्णन करूँगा।

विष्णु भगवान् के जय और विजय नाम के दो प्रिय द्वारपाल थे जिनके बारे में हर एक जानता है।

उन दोनों भाइयों ने ब्राह्मण (सनकादि) के शाप में असुरों का तामसी चगीर पाया। एक का नाम था हिरण्यकशिपु और दूसरे का हिरण्याक्ष। ये

देवराज इन्द्र के गर्व को छुड़ाने वाले सारे जगत् में प्रसिद्ध हुए ।

वे युद्ध में विजय पाने वाले विख्यात वीर थे । इनमें से एक (हिरण्याक्ष) को भगवान् ने वराह (सूअर) का शरीर धारण करके मारा, फिर दूसरे (हिरण्यकशिपु) का नरसिंह रूप धारण करके वध किया और अपने भक्त प्रह्लाद का सुन्दर यश फैलाया ।

वे दोनों मर कर पुनः देवताओं को जीतने वाले बड़े बलवान् और वीर राक्षस थे, जिन्हें सारा जगत् जानता है ।

मूल-श्लो०-मुकुत न भए हते भगवाना । तीनि जनम द्विज वचन प्रवाना ॥

एक बार तिन्ह के हित लागी । धरेउ सरीर भगत अनुरागी ॥१॥

कस्यप अविति तहाँ पितु माता । बसरथ कौसल्या विषयाता ॥

एक कल्प एहि विधि अवतारा । चरित पवित्र किए ससारा ॥२॥

एक कल्प सुर देखि दुखारे । समर जलंधर सन सब हारे ॥

समु कोन्ह सग्राम अपारा । दनुज महाबल भरइ न मारा ॥३॥

परम सती असुराधिप नारी । तेहि बल ताहि न जितहि पुरारी ॥४॥

श्लो०—छल करि टारेउ तासु वत प्रमु सुर कारज कोन्ह ।

जब तेहि जानेउ मरम तब आप कोप करि दीन्ह ॥१२३॥

शब्दार्थ—मुकुत=मुक्त । हते=मारे जाने पर । प्रवाना=प्रमाण ।

जलन्धर=एक राक्षस जिससे सब देवता युद्ध में हार गए थे । भगवान् ने शूल से उसकी पतिव्रता पत्नी वृन्दा को पर-मुख का स्पर्श कराकर सतीपन प्रकट कर दिया । तब जलन्धर शिवजी के हाथ से मारा गया । वृन्दा ने भगवान् को शाप दे दिया कि वे स्त्री के वियोग में दुखी होंगे और उसका पति उनकी स्त्री हर ले जायेगा । दनुज=राक्षस । असुराधिप=दैत्यराज । टारेउ=भंग किया ।

भावार्थ—शिव पार्वती को राम के अवतार लेने के कारण बता रहे हैं । शिव कहते हैं कि वे दोनों (हिरण्याक्ष और हिरण्यकशिपु) भगवान् के हाथ से मारे जाने पर भी मुक्त नहीं हुए, क्योंकि ब्राह्मण के वचन का प्रमाण तीन जन्म के लिए था (उन्हें तीन बार राक्षस बनने का शाप दिया

गया था। मग्न एक बार भगवान् को उनके कल्याण के लिए शरीर धारण करना पड़ा।)

वहाँ (उम अवतार में) कश्यप और अदिति उनके माता-पिता हुए, जो दशरथ और कौसल्या के नाम से प्रसिद्ध थे। एक कल्प में इन प्रकार अवतार लेकर उन्होंने सनातन में पवित्र लीलाएँ की।

एक कल्प में देवताओं को दुखी देख कर क्योंकि वे सब जलन्वर दैत्य से युद्ध में डूब गये थे, यहाँ तक कि शिवजी ने भी उसमें घोर युद्ध किया, फिर भी वह महाबली दैत्य नहीं मारा गया। उस दैत्य के न मारे जाने का कारण उसकी पत्नी वृन्दा थी—वह परम ननी थी, इस कारण त्रिपुर राजस का विनाश करने वाले भकर भी उस दैत्य को नहीं जीत सके। ऐसी स्थिति में भगवान् ने छल में उसकी स्त्री का मन भङ्ग कर देवताओं का काम किया। जब उस स्त्री ने वह भेद जाना, तब उसने क्रोध करके भगवान् को शाप दिया।

मूल-चौ०—तासु आप हरि दोन्ह प्रमाना। कौतुकनिधि कृपाल भगवाना ॥

तहाँ जलंधर रावन भयड। रन हति राम परम पद दयऊ ॥१॥

एक जनम कर कारन एहा। जेहि लुगि राम घरी नर देहा ॥

प्रति अवतार कया प्रभु केरो। सुनु मुनि बरनी कविन्हु घनेरो ॥२॥

नारद आप दोन्ह एक वारा। कल्प एक तेहि लुगि अवतारा ॥

गिरिजा चक्रित भई सुनि बानी। नारद बिष्णुभगत पुनि ग्यानी ॥३॥

कारन कवन आप मुनि दोन्हा। का अपराध रमापति कोन्हा ॥

यह प्रसंग मोहि कहहु पुरारी। मुनि मन मोह जाचरज भारी ॥४॥

दो०—बोले बिहसि भहेस तब ग्यानी मूढ न कोइ।

बेहि जस रघुपति करहि जब सो तस तेहि छल होइ ॥१२४(क)॥

दो०—कहुँ राम गुन गाय भरद्वाज सादर सुनहु।

भव नंजन रघुनाथ भु तुलसी तजि मान मद ॥१२४॥(ख)॥

शब्दार्थ—प्रमाना दीन्हे=प्रमाण मान लिया (स्वीकार कर लिया)।

हनि=मार कर। एहा=यह। रमापनि=नरसीपति भगवान्। तस=वैसा।

भावायं—शिवजी पार्वती को राम-जन्म के कारण बता रहे हैं—

जलन्वर की पत्नी वृन्दा ने भगवान् को जो शाप दिया, उसे उन्होंने स्वीकार

कर लिया, क्योंकि वे कौतुक के खजाने और कृपालु हैं। वही जलन्वर (राक्षस) शिवजी के हाथ से मर रावण हुआ, जिसे युद्ध में मार कर रामचन्द्रजी ने पद्म पद (मोक्ष) दिया।

एक जन्म का कारण यह था, जिससे श्रीरामचन्द्रजी ने मनुष्य देह प्राप्त किया।—हे भरद्वाज मुनि! सुनो, प्रभु के प्रत्येक अवतार की कथा का कवियों ने नाना प्रकार से वर्णन किया है।

एक बार नारदजी ने शाप दिया, अतः एक कल्प में उसके लिये अवतार हुआ। वह बात सुन कर पार्वती बड़ी चकित हुई और बोली कि नारद जी तो विष्णु भक्त और जानी हैं।

मुनि ने भगवान् को शाप किम कारण से दिया? लक्ष्मीपति भगवान् ने उनका क्या अपराध किया था? हे पुरारि (शङ्करजी!) यह क्या मुझमें कहिए। मुनि नारद के मन में मोह होना बड़े घ्राण्य की बात है।

तब शिवजी ने हँस कर कहा—न कोई जानी है और न मूर्ख। राम जब जिसको जँना करते हैं, उस समय वह यँना ही बन जाता है।

याज्ञवल्क्य ने भरद्वाज मुनि से कहा—हे भरद्वाज! मैं श्रौतमन्त्र के गुणों की तथा कहता हूँ, तुम आदर-पूर्वक सुनो। तुलसीदास कहते हैं कि राम और मद को त्याग कर श्रीरघुनाथ को भजो, क्योंकि वे ही मगध के पाषाणमय को मिटाने वाले हैं।

श्री०—हिमगिरि गुहा एक अति पावन। वह लक्ष्मीपति मुरतरो सुहायि ॥

आश्रम परम पुनीत सुहावा। देवि देविरयि मन अति भावा ॥१॥

निरति सैल सरि विपिन विभागा। भयउ समापति पद अत्रागा ॥

सुमिरत हरिहि ध्याप गति बाधो। सहज निमल मन लागि समाधि ॥२॥

मुनि गति देति सुरत देराना। कामहि धोनि बीज तनपावा ॥

राहित सहस्र जग मम हेतू। लखै हरणि शिव जन्मद्वन्द्व ॥३॥

सुनातोर मन महं अति प्राणा। छह्य देविरयि मम पुत्र प्राणा ॥

वे कामो लोभुष जा माहीं। बुद्धि काह इव सखहि देगाहीं ॥४॥

श्री०—सुत हार लं भाग सठ स्थान निरति सुदरन ॥

छोनि नैष्ट नरि जान उह निमि सुरगिरि नाना ॥१॥

सारांश—सुत-सुता। सुतरो-सुत। सुत-सुत। सुत-सुत

गई । जलचर=केतू=कामदेव । नुनासीर=इन्द्र । तिमि=उम प्रकार ।

भाचार्य—याज्ञवल्क्य भरद्वाज से कह रहे हैं—हिमालय पर्वत मे एक अत्यन्त पवित्र गुफा थी, उसके नमीप ही सुन्दर गंगा बहती थी । वह स्थान एक परम पवित्र आश्रम था, जिसे देख कर नारदजी का मन लुभा गया ।

पर्वत, नदी और वन के सुन्दर विभागों को देख कर नारदजी का प्रेम भगवान् के चरणों में लग गया । भगवान् का स्मरण करते ही नारद मुनि का जाप छूट गया (यह जाप प्रजापति द्वारा दिया गया था कि वे अधिक समय तक एक जगह न रुक सकेंगे, सदा घूमते रहेंगे) और उनके स्वाभाविक निर्मल मन में भगवत्प्रेम उत्पन्न होने के कारण उनकी ममाधि लग गई ।

नारदजी की यह नपोंमयी दशा देखकर इन्द्र डर गया । उसने कामदेव को बुलाकर उसका आदर-सत्कार किया और कहा—तुम अपने महायकों को साथ लेकर मेरे काम के लिए नारद मुनि के पास जाओ । यह मुन और मनमें प्रमत्त होकर भीलध्वन कामदेव वहाँ में चल दिया ।

इन्द्र के मन यह भय उत्पन्न हो गया कि नारद मेरी पुरी धमरावती का नाम (राज्य) चाहता है । मंनार में जो कामी और लोभी होते हैं, वे कुटिल कीए की तरह नबमे डगते हैं ।

जैसे मूवं कुत्ता मिह की देखकर सूजी हड्डी नेकर भागे और वह मूवं यह समझे कि कही उम हड्डी को सिंह छीन न ले, वैसे ही इन्द्र को [नारदजी मेरा राज्य छीन लेंगे, ऐसा मोचते] लाज नहीं आयी ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुश्राम और उदाहरण अलंकार ।

चौ०—तेहि आधर्महि मदन जब गयऊ । निज मायाँ वसंत निरमयऊ ॥
मुसुमित विविध बिटप बहुरगा । कूजहि कोकिल गुंजहि भूंगा ॥१॥
बली महाबनि त्रिविध बयारो । काम कृसानु बदाबनि हारी ॥
रंनारिक मुरनारि नवीना । सकल अक्षमयर बला प्रबीना ॥२॥
करहि गान बहु तान तरंगा । बहुबिधि श्रीरहि पानि पतंगा ॥
देरहि सहाय मदन हरपाना । कोन्हैमि पुनि प्रपच विधि नाना ॥३॥
काम बला बहुत मुनिहि न ध्यायो । निज नयें दरेठ मनोभव पाया ॥
सोम कि खापि सखई बीठ ताम्र । बड रणवार रसापनि जायू ॥४॥

दो०—मरिनि महाय सनोन अति मानि हारि मन मन ।

गरेमि आइ मुनि घरन तब कहि मुडि आरत बंन ॥१२६॥

शब्दार्थ—मदन=कामदेव । निरमयउ=रचा । कुसुमित=फूलों से लदे ।
 विटप=वृक्ष । कूजहि=कूकती है । वयारी=हवा । कृमानु=अग्नि । सुरनारि=
 अप्सरा, देवागना । अमममर=कला=कामकला । पानि=हाथ । पतगा=गेंद ।
 प्रपंच=मायाजाल । मनोभव=कामदेव । सीम=सीमा, मर्यादा । चापि=दवाना ।
 मेन=कामदेव । गहेसि=पकड़ लिये । सुठि=सुन्दर । आरत वैन=दीन वचन ।

भावार्थ—जब कामदेव उस आश्रम में गया, तब उसने अपनी माया से
 वहाँ वसन्त-ऋतु को उत्पन्न किया । तरह-तरह के वृक्षों पर रम-विरगे फूल
 खिल गये, उन पर कोयलें कूकने लगी और भौरे गुंजार करने लगे ।

कामाग्नि को भड़काने वाली तीन प्रकार की (शीतल, मन्द और सुगंध)
 मुहावनी हवा चलने लगी । रम्भा आदि नवयुवनी देवाङ्गनाएँ, जो मक्की-मक्की
 कामकला में निपुण थी, वे बहुत प्रकार की तानों की तरङ्ग के साथ गाने
 लगी और हाथ में गेंद लेकर नाना प्रकार के खेल खेलने लगी । कामदेव अपने
 इन महायुक्तों को देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और फिर उसने नाना प्रकार के
 मायाजाल किये ।

परन्तु कामदेव की कोई भी कला मुनि पर असर न कर सकी ।
 तब तो पापी कामदेव अपने ही [नाश के] भय से डर गया । लक्ष्मीपति भग-
 वान् जिसके बड़े रक्षक हो, भला उसकी सीमा (मर्यादा) को कोई दबा
 सकता है ।

तदनन्तर अपने महायुक्तों सहित कामदेव मन में घत्स्यन् डरता हुआ
 और मन में अपनी हार मान कर उनसे जाकर नारदजी के चरण पकड़ लिये
 और सुन्दर दीन वाणी से कहा ।

वाक्य-सौन्दर्य—मुन्दर पट-मंथी ।

मूल-चौ०—अपउ न नारद मन कछु रोषा । कहि प्रिय बचन काम परितोषा ॥
 नाइ चरन सिह आयसु पाई । गयउ मदन तब सहित महार्द्र ॥१॥
 मुनि सुसौलना आपनि करनी । सुरपति मर्ना जाइ सत्न चरनी ॥
 सुनि सब के मन अछरजु लाषा । मुनिहि प्रसंति हरिहि तिर नाषा ॥२॥
 तब नारद गयने सिय पाहीं । जिना काम अहमिनि मन माहीं ॥
 भार चरिन संबरहि सुनाए । अनि प्रिय जानि महेम निष्पाए ॥३॥

दाग दाग बिनरउं मुनि तोही । निमि यह क्या मुनापट मोही ॥
 निमि जनि हरिहि मुनापट कयहं । खोहें प्रमग दुगाण्ट तयहं ॥४॥
 दो० — सभु रीज उपदेस हिन नहि नारहहि मोहान ।
 भगवान बौगुष छनहु हरि इच्छा बसबाप ॥१०॥

हृषि मिले उठि रमानिकेता । बंठे आसन रिषिहि समेता ॥
 बोले बिहसि चराचर राया । बहुते दिनन कीन्ह मुनि दाया ॥३॥
 काम चरित नारद सब भाषे । जद्यपि प्रथम वरजि सिव राखे ॥
 अति प्रचंड रघुपति कै माया । जेहि न मोह अस को जग जाया ॥४॥

दो०—एक वचन करि वचन मूढ बोले भीमवाम ।

तुम्हरे सुमिरन तें मिटहि मोह मार मद मान ॥४॥

शब्दार्थ—चिरंजि=ब्रह्मा । श्रुतिमाया=वेदों के मन्त्रक स्वरूप (मूर्तिमान् वेदान्त तत्त्व) । राया=राजा, स्वामी । जाया=जदा हुआ । वदन=मुख । जेहि=जिसको ।

भावार्थ—राम जो करना चाहता है, वही होना है । ममार मे ऐसा कोई नहीं है जो उनकी इच्छा के विरुद्ध चले या कुछ करे । शिवजी ने यद्यपि नारदजी को हित की बात कही थी, तथापि वह नारदजी के चित्त पर नहीं पड़ी । तब नारदजी वहाँ से ब्रह्मलोक को चल दिये ।

एक बार गान विद्या में निपुण मुनिनाथ नारदजी हाथ में मुन्दर वीणा लिये, हरिगुण गाते हुए क्षीरसागर को गये, जहाँ वेदों के मन्त्रकस्वरूप (मूर्तिमान् वेदान्ततत्त्व) लक्ष्मी निवास भगवान् नाशयण रहने हैं ।

नारदजी को प्राता देव रमा निवास भगवान् उठ खड़े हुए प्रीत घड़े धामन्द में उनसे मिल कर उनको आगन पर बिठा स्वयं बैठ गये । तब चराचर स्वामी भगवान् ने हँस कर कहा—हे मुनि ! आज सो बहुत दिनो बाद मापने कृपा की है । यद्यपि शिवजी ने उन्हें पढ़ने ही मनाकर दिया था कि ये श्रीहरि के मामने कामदेव-सम्पन्नी चर्चा न करें, तथापि नारदजी ने कामदेव की मारी करतूत भगवान् को कह मुनाई । भगवान् तो माया रानी प्रदत्त हैं । अगस्त्य में ऐसा कौन पैदा हुआ है जिसे वह मोहित न कर सके ।

भगवान् ने हल्का मुँह करके निम्न वचन कहे—हे मुनिनाथ ! आपका स्मरण करने में दूसरों के मोह, काम, मद और अभिमान मिट जाते हैं कि आपसे मिले तो बचना ही क्या ?

काम्य-सौन्दर्य—धनुप्राम कन्दार ।

चौ०—सुनु मुनि मोह होइ मन तार्क । ग्यात विराम हृदय नहि जाके ॥
 ब्रह्मचरज ब्रत रत मतिषोरा । तुम्हहि कि करइ मनोभव पीरा ॥२॥
 नारद कहेउ सहित अभिमाना । कृपा तुम्हारि सकल भगवाना ॥
 करुनानिधि मन दीख विचारी । उर अंकुरेउ गरव तर भारी ॥२॥
 देनि सो मैं डारिहुँ उखारी । पन हमार सेवक हितकारी ॥
 मुनि कर हित मम कौतुक होई । अवसि उपाय करवि मैं सोई ॥३॥
 तब नारद हरि पद सिर नाई । चले हृदय अहमिति अधिकाई ॥
 श्रीपति निज माया तब प्रेरी । सुनहु कठिन करनी तेहि केरी ॥४॥

दो०—विरचेउ मग महुं नगर तेहि सत जोजन विस्तार ॥

श्रीनिवासपुर तें अधिक रचना विविध प्रकार ॥१२६॥

शब्दार्थ—मनोभव=कामदेव । अहमिति=अभिमान । जोजन=योजन
 (चार कोस या आठ मील का प्रमाण) ।

भाषार्थ—नारायण नारद जी ने कह रहे हैं—हे मुनि ! सुनिए, मोह तो उसके मन में होता है जिसके हृदय में न तो ज्ञान होना और न वैराग्य । आप तो ब्रह्मचर्यव्रत में लीन हैं तथा धैर्यवान् हैं । भला आपको कामदेव कैसे सता सकता है ? यह सुन कर नारदजी ने अभिमान के साथ कहा—भगवन् ! यह नव आपकी कृपा का ही फल है । करुणानिधान भगवान् ने मन में विचार कर देखा कि इनके मन में गर्व के भारी वृक्ष का अंकुर पैदा हो गया है । इसलिए मैं इसे तुरन्त ही उखाड़ फेंकूँगा । क्योंकि अपने भक्तों का हित करना हमारा प्रण है । मैं अवश्य ही वह उपाय करूँगा जिससे मुनि का तो हित होगा ही, साथ ही मेरे लिए भी एक खेल होगा ।

इसके बाद नारदजी श्रीहरि के चरणों में सिर झुका कर चले गये । उस समय नारदजी के मन में अभिमान और भी बड़ा हुआ था । तब भगवान् ने अपनी माया को प्रेरित किया । अब तुम उस माया की कठिन करतूत सुनो—

उस (हरिमाया) ने रास्ते में सौ योजन (चार सौ कोस) का एक नगर रचा । उस नगर की भूति-भूति की रचनाएँ लक्ष्मी निवान भगवान् विष्णु के नगर (वंकुष्ठ) से भी अधिक सुन्दर थी ।

चौ०—बसहि नगर सुंदर नर नारी । जनु बहु मनसिज रति तनुधारी ॥
 तेहि पुर बसइ सीलनिधि राजा । अगनित हय गय सेन समाजा ॥१॥
 सत सुरेस सभ बिभव विलासा । रूप तेज बल नीति निवासा ॥
 बिस्वमोहनी तासु कुमारी । श्री बिमोह जिसु रूपु निहारी ॥२॥
 सोइ हरिमाया सब गुनखानी । सोभा तासु कि जाइ बखानी ॥
 करइ स्वयंवर सो नृपवाला । आए तहें अगनित महिपाला ॥३॥
 मुनि कौतुकी नगर सेहि गयऊ । पुरवासिन्ह सब पूछत भयऊ ॥
 मुनि सब चरित भूप गृहें आए । करि पूजा नृप मुनि बैठाए ॥४॥
 वो०—आनि देखाई नारदहि सूपति राजकुमारि ।

कहहु नाथ गुन दोष सब एहि के हृदयें विचारि ॥१३०॥

शब्दार्थ—मनमिज=कामदेव । हय=घोडा । गय=हाथी । बिमोह=मोहित
 हो जाय । आनि=चाकर ।

भावार्थ—जो नारदजी के मार्ग में माया द्वारा रचा गया था, उस नगर में ऐसे सुन्दर नर-नारी बसते थे मानो बहुत से कामदेव और उसकी स्त्री रति ही मनुष्य शरीर धारण किए हुए हों । उस नगर में शीलनिधि नाम का राजा रहता था, जिसके यहाँ असंख्य घोड़े, हाथी और सेना के समूह (टुकड़ियाँ) थे ।

उसका वैभव और विलास सौ इन्द्रों के समान था । वह रूप, तेज, बल और नीति का धर था । उसके विश्वमोहिनी नाम की एक ऐसी रूपवती कन्या थी, जिसके रूप को देख कर लक्ष्मीजी भी मोहित हो जायें ।

वह सब गुणों की खान भगवाद् की माया ही थी । उसकी शोभा का वर्णन कैसे किया जा सकता है । वह राजकुमारी स्वयंवर करना चाहती थी, इससे वहाँ अगणित राजा आये हुए थे ।

खिलवाडी मुनि नारदजी उसी नगर में गये और नगरवासियों से उन्होंने सब हाल पूछा । सब समाचार सुनकर वे राजा के महल में आये । राजा ने पूजा करके मुनि को आसन पर बैठाया ।

फिर राजा ने राजकुमारी को बुला कर नारदजी को दिखाया और पूछा कि हे नाथ ! अपने हृदय में विचार कर इस लक्ष्मी के गुण दोष बताइए ।

चो०—देखि रूप मुनि विरति विसारी । बड़ी बार लगि रहे निहारी ॥
 लच्छन तासु बिलोकि भुलाने । हृदय हरष नहि प्रगट बखाने ॥१॥
 जो एहि बरइ अमर सोइ होई । समरभूमि तेहि जीत न कोई ॥
 सेबाहि सकल चराचर ताही । बरइ सीलनिधि कन्या जाही ॥२॥
 लच्छन सब विचारि उर राखे । कछुक बनाई भूप सन भाये ॥
 सुता सुलच्छन कहि नृप पाहीं । नारद चले सोच मन माहीं ॥३॥
 करौ जाइ सोइ जतन विछारी । तेहि प्रकार मोहि वरै कुमारी ॥
 जप तप कछु न होइ तेहि काला । हे विधि मिलइ कवन बिधि वाला ॥४॥
 दो०—एहि अवसर चाहिअ परम सोभा रूप विसाल ।

जो बिलोकि रीझि कुअरि तब मेलं जयमाल ॥१३१॥

शब्दार्थ—विगति=वैराग्य । बरइ=आहेगा । बरै=विवाह करे । मेलं= गले में डाले, पहनाये । कवन बिधि=किस प्रकार ने । वाला=कन्या ।

भावार्थ—नारद मुनि विश्वमोहिनी के रूप को देख कर अपना वैराग्य भूल गये और बहुत देर तक उसकी देवते ही रहे । उसके लक्षणों को देखकर वे आत्म-मुग्ध हो बैठे । वे हृदय में बड़े प्रमत्त हुए, पग्लु प्ररट में उन्होंने कुछ न कहा । लक्षणों के बारे में विचार कर वे अपने मन में इस तरह कहने लगे कि जो इसके साथ विवाह करेगा, वह अमर हो जायगा और रण-भूमि में उसे कोई भी पराजित न कर सकेगा । जिस किसी को यह शीलनिधि की कन्या ब्याहेगी, चरअचर सब उसकी सेवा करेंगे ।

विश्वमोहिनी के सब लक्षणों को विचार कर नारदजी ने अपने हृदय में रख लिया और अपनी ओर से बना कर कुछ लक्षण राजा से कह दिये । उन्होंने राजा से कहा—‘तुम्हारी कन्या अच्छे लक्षणों वाली है । ऐसा कह कर नारदजी चले गये, परन्तु मन में यह सोचते हुए कि मैं जाकर सोच-विचार कर अब वही उपाय करूँ जिससे यह कन्या मुझे ही वरे । इस समय जप तप कुछ भी न हो सकेगा । उन्होंने अपने मन में कहा—‘हे विधाना ! मुझे यह कन्या किम तरह मिले ?’

इस अवसर पर तो अनूठी ओभा और रूप चाहिए, जिन्हें देख कर राजकुमारी रीझ जाय और गले में जयमाला डाल दे ।

चो०—हरि सन भागों सुंदरताई । होइहि जात गहर अति भाई ॥
 मोरें हित हरि सम नहिं कोऊ । एहि अवसर सहाय सोइ होऊ ॥१॥
 बहूविधिविनय कोन्हि तेहि काला । प्रगटेउ प्रभु कौतुकी कृपाला ॥
 प्रभु बिलोकि मुनि नयन जुडाने । होइहि काजु हिए हरपाने ॥२॥
 अति आरति कहि कथा सुनाई । करहु कृपा करि होहु सहाई ॥
 आपन रूप देहु प्रभु मोही । आन भाँति नहिं पावों ओही ॥३॥
 जेहि बिधि नाथ होइ हित मोरा । करहु सो वेगि दास मैं तोरा ॥
 निज माया बल देखि बिसाला । हियँ हँसि बोले दीनदयाला ॥४॥
 वो०—जेहि बिधि होइहि परम हित नारद सुनहु तुम्हार ।

सोइ हम करव न आन कछु बचन न मृषा हमार ॥१३२॥

शब्दार्थ—गहर=देर, बिलम्ब । जुडाने=धीतल हो गये । आरति=
 दीन । ओही=उसको । मोरा=मेरा । करव=करेंगे । मृषा=असत्य ।

भाषार्थ—नारदजी विश्वमोहिनी को प्राप्त करने के उपाय पर विचार
 कर रहे हैं—

एक काम कत कि भगवान् से सुन्दरता माँगू, पर भाई ! उनके पास
 जाने में तो बहुत देर हो जावेगी । किन्तु श्रीहरि के समान मेरा कोई दूसरा
 हित भी नहीं है, इसलिये इस समय वे ही मेरी सहायता कर सकेंगे ।

उस समय नारदजी ने भगवान् की बहुत प्रकार से विनती की । तब
 लीलामय कृपालु प्रभु वही प्रकट हो गये । स्वामी को देखकर नारदजी के नेत्र
 धीतल हो गये और वे मन में बड़े ही हर्षित हुए कि अब तो काम बन ही
 जायगा । -

नारदजी ने बहुत आर्त होकर सब कथा कह सुनायी और प्रार्थना की
 कि कृपा कीजिये और कृपा करके मेरे सहायक बनिये । हे प्रभो ! आप अपना
 रूप मुझको दीजिये मैं और किसी प्रकार से उस (राजकन्या) को नहीं पा
 सकता ।

हे नाथ ! जिस तरह मेरा हित हो, आप वही जीघ्र कीजिये । मैं
 आपका दास हूँ । अपनी माया का विशाल बल देखें दीनदयालु भगवान् मन-ही
 मन हँसकर बोले—

हे नागदजी ! मुनो, जिन प्रकार आपका परम हित होगा, हम वही करेंगे, दूसरा कुछ नहीं । हमारा वचन अमल्य नहीं होना ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुश्राम अलंकार ।

श्री०—कृपय मांग रज व्याकुल रोगी । बंद न देइ मुनहु मुनि जोगी ॥
 एहि विधि हिन तूम्हार में ठयऊ । कहि अस अन्तरहित प्रभु भयऊ ॥१॥
 माया बिलस भए मुनि मूढा । समझी नहि हरि गिरा निगूढा ॥
 गवने तुरत तहाँ रिपिराई । जहाँ स्वयंवर नूमि बनाई ॥२॥
 निज निज आमन बंठे रावा । बहु बनाव करि सहित समाजा ॥
 मुनि मन हरय रूप अनि मोरें । मोहि तजि मानहि बरिहि न मोरें ॥३॥
 मुनि हिन कारन कृपानिधाना । सोन्ह कुन्प न जाइ बलाना ॥
 मो बन्नि लवि काहुं न पावा । नारद जानि सर्वाहि सिर नावा ॥४॥
 दो०—रहे तहाँ दुइ नद गन ते जानहि सख भेड ।

विप्रवेप देवत किरहि परम कौतुकी तेड ॥१३॥

शब्दार्थ—मांग=मांग । रज=रोग बीमारी । ठयऊ=करने की ठान है ।
 अन्तरहित=पाप । निगूढा=गुप्त । भेड=भेद ।

भावार्थ—भगवान् श्रीरज नागदजी ने कह रहे हैं—हे योगी मुनि ! मुनिए । रोग ने व्याकुल रोगी यदि कुसुम्य मांग तो बंध उसे नहीं देना । उसी प्रकार मैंने भी तुम्हारा हित करने की ठान ली है—मेमा कह कर भगवान् अन्तरहित हो गये ।

भगवान् श्री माया के बगीचन हुए मुनि ऐसे मूढ़ हो गये कि वे भगवान् श्री प्रभु (नन्द) बागीची भी न समझ सके । श्रुतिगज नारदजी तुम्हें बतला गये जहाँ स्वयंवर की रचना की गई थी ?

गजानों मृद मज-पत्रवन् नमाज मज्जि अपने-अपने कामनों पर बँटते हैं । मुनि (नारद) मन-ही-मन प्रसन्न हो रहे हैं कि मेरा रूप बड़ा सुन्दर है, मैंने जोड़ दिया अमल्य भी दमने तो न योगी ।

अन्तरहित भगवान् ने मुनि के सम्पत्ति के लिए उन्हें मेमा कुन्प बन दिना कि दिमन् यानी नहीं तो मरना; पर वह नम्र कोई भी न जान सता । अपने अपने नाद ही अन्तर प्रथम किया ।

वहाँ दो शिवजी के गण भी थे । वे सब भेद जानते थे श्री ग्राह्यण का । वेप बना कर मागी लीला देगते फिरते थे । वे भी वडे मांजी थे ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार ।

नैहि समाज बंटे मुनि जाई । हृदयें रूप अहमिति अधिकार ।
तहें बंटे भहेस गन दोऊ । विप्रवेप गति लखइ न कोऊ ॥१॥
करहि कूटि नारदहि सुनाई । नीकि दीन्हि हरि सुदरताई ॥
रीसिहि राजकुअरि छवि देखी । इन्हि वरिहि हरि जानि बिसेयी । २॥
मुनिहि मोह मन हाय पराएँ । हँसहि मँसु गन अति सचु पाएँ ॥
जदपि सुनिहि मुनि अटपटि वानी । समुक्ति न परइ बुद्धि भ्रम सानी ॥३॥
काहुँ न लखा सो चरित बिसेया । सो सरूप नृपकन्या देखी ॥
मकट चदन भयंकर देही । देखत हृदयें क्रोध भा तेही ॥४॥
दो०—सखों संग लै कुअरि तव छलि जनु राजमराल ।

देखत फिरइ महीप सख कर सरोज जयमाल ॥१३४॥

शब्दार्थ—अहमिति=अभिमान । कूटि=व्यग्य-वचन । हरि (१) भगवान् (२) वानर । सचु=सुख । मकट=वानर । चदन=मुख । मराल=हंस । सरोज=कमल । भा=हुआ ।

भावार्थ—स्थायर स्थल में जाकर नारदजी बैठ गये हरि रूप में । जिस समाज में (लोगों में) जाकर नारदजी बैठे थे, वहाँ उन्हें अपने रूप का अपने मन में बड़ा अभिमान था । सयोगवश वही महादेवजी के दो गण भी बैठे थे, वे ग्राह्यण के वेश में थे, इसलिए उन्हें कोई पहचान न सका ।

वे नारदजी को सुना-सुना कर व्यग्य-वचन कहते थे—भगवान् ने इनको प्रच्छी 'सुन्दरता' दी है । इनकी शोभा देख कर राजकुमारी रीक ही जायगी और 'हरि' (वानर) जानकर इन्हीं को खास तीर से बरेगी ।

नारद मुनि को मोह ही रहा था, क्योंकि उनका मन दूसरे के हाथ (माया के वश) में था । शिवजी के गण वदुन प्रसन्न होकर हँस रहे थे । यद्यपि मुनि उनकी अटपटी बातें सुन रहे थे, पर बुद्धि भ्रम में सनी हुई होने के कारण वे बातें उनकी समझ में नहीं आती थी (उनकी बातों को वे अपनी प्रशंसा समझ रहे थे) ।

इस विशेष चरित्र को और किसी ने नहीं जाना, केवल राजकन्या ने (नारदजी का) वह रूप देखा । उनका वदर का-सा मुँह और भयंकर शरीर देखते ही कन्या के हृदय में क्रोध उत्पन्न हो गया ।

स्वयंवर स्थल में राजकुमारी सखियों को साथ लेकर इस तरह चली मानो राजहमिनी चल रही हो । वह अपने कमल-जैसे हाथों में जयमाला लिये सब राजाओं को देखती हुई घूमने लगी ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्राय, उत्प्रेक्षा और रूपक मलंकार ।

चौ०—नेहि दिसि बैठे नारद फूली । सो दिसि तेहि न बिलोकी नूली ॥
 पुनि पुनि मुनि उकसहि अकुलाहीं । देखि दशा हर गन मुसुकाहीं ॥१॥
 धरि नृपतनु तहें गपच कृपाला । कुअरि हरषि मेलै जयमाला ॥
 कुलहिनि लै गे लच्छिनिवासा । नृपसमाज सब भयच निराना ॥२॥
 मुनि अति बिकल मोह मति नाठी । मनि गिरि गई छूटि जनु गांठी ॥
 तब हर गन बोले मुसुकाई । निज मुख मुकुर बिलोकहु जाही ॥३॥
 अस कहि दोह भागे भयें भारी । वदन दीप मुनि बारि निहारी ॥
 वेपु बिलोकि क्रोध अति बाढा । तिन्हहि सराप दोन्ह अति गाढ़ा ॥४॥
 दो०—होहु नितावर जाइ तुम्ह कपटो पापी बोर ॥

हैंसेहु हमहि सो लेहु फल बहुरि हैंसेहु मुनि कोठ ॥१३४॥

शब्दार्थ—दिशि=तरफ । उकसहि=उत्कृष्ट है । लच्छि-निवासि=नरदमी
 निराम भगवान् । नाठी=नष्ट हो गई । गांठी=गाँठ । मुकुर=दर्पण । बारि=
 जल । मगन=गाप ।

भावार्थ—जिम शीशु नारदजी अपने रूप के धर्म में फूले बैठे थे, उस शीशु चित्रमोहिनी ने झूठ पर जी नहीं देखा । नारदजी वंचन होकर बार-बार टारते हैं कि चित्रमोहिनी का ध्यान दे । उनकी यह दशा देख कर निवर्जनी ने हस हँसते हैं । इनने ही में उनका भगवान् भी राजा का शरीर धारण कर शरीर ग्रहण करेंगे । इनने पहुँचते ही प्रसन्न होकर शत्रुहारी ने उनके गले में उल्लास पात्र दी । मन्मो निराम भगवान् दुःखित को चित्र बनाने लगे ।

मोह के कारण मुनि की बुद्धि नष्ट हो गई थी। इसलिए वे यह जान तर कि राजकुमारी हाथ से गई, बहुत व्याकुल हो गये। उन्हें इतना दुःख हुआ गानो गाँठ से छूट कर कोई बहुमूल्य मणि गिर गई हो। मुनि का इस वेचैनी हो देख कर शिवजी के गणों ने मुसकराते हुए उनसे कहा—आप जाकर अपना मुख दर्पण में तो देखिए। ऐसा कह कर वे दोनों डर के मारे भाग गये। मुनि ने जल में झाँक कर देखा। अपना ऐसा रूप (वानर-रूप) देख कर नारद जी को बहुत क्रोध आया। उन्होंने क्रोध में आकर शिवजी के गणों को अत्यन्त कठोर शाप दे दिया—तुम दोनों कपटी और पापी हो, इसलिए जाओ, राक्षस हो जाओ। तुमने जो हमारी हँसी की, उसका फन चखो। तुम फिर किसी मुनि की हँसी करना।

काव्य-सौन्दर्य—पुनरुक्तिप्रकाश, लाटानुप्रास और उत्पेक्षा अलंकार।

चौ०—मुनि जल बोल रूप निज पावा। तवपि हृदय संतोष न आवा ॥
 फरकत अथर कीप मन माहीं। सपदि चले कमलापति पाहीं ॥१॥
 देहुँ आप कि मरिहुँ जाई। जगत भोरि उपहास कराई ॥
 बीरहि पंथ मिले दनुजारी। संग रमा सोइ राजकुमारी ॥२॥
 बोले मधुर वचन सुरसाई। मुनि कहँ चले बिकल की नाई ॥
 सुनत वचन उपजा अति क्रोधा। माया बस न रहा मन बोधा ॥३॥
 पर संपदा सकहु नहि देखी। तुम्हरे इरिषा कपट बिसेषी ॥
 मयत सिधु खरहि बीरायहु। सुरन्ह प्रेरि विष पान करायहु ॥४॥
 दो०—असुर सुरा विष संकरहि आपु रमा मनि चार।

स्वारथ साधक कुटिल तुम्ह सब कपट व्यवहार ॥१३६॥

शब्दार्थ—अथर=ओठ। सपदि=शीघ्र। दनुजारी=राक्षसों के शत्रु विष्णु भगवान्। सुरसाई=देवताओं के स्वामी। नाई=तरह। इरिषा=जलन। खरहि=शिवजी को। बीरायहु=पागल बना दिया। मुरा=मदिरा। चार=सुन्दर।

भावार्थ—इसके बाद जब मुनि ने फिर जल में देखा, तब उन्हें अपना असली रूप प्राप्त हो गया, किन्तु तब भी उन्हें सन्तोष नहीं हुआ। उनके ओठ फटक रहे थे और मन में क्रोध भरा था। नुरन्त ही भगवान् कमलापति के पास चले।

वे मन में मोचने जाते थे कि—जाकर या तो शाप दूँगा या प्राण दे दूँगा। उन्होंने जगत् में भेगे हमी कराई है। दैत्यो के शत्रु भगवान् हरि उन्हें बीच रान्ते में ही मिल गये। माय में सत्मीजी और वही राजकुमारी थी।

देवताओं के स्वामी भगवान् ने मीठी वाणी में कहा—हे मुनि ! व्याकुल की तरह कहाँ चले ? ये शब्द सुनते ही नारद को बड़ा क्रोध आया, माया के वशीभूत होने के कारण मन में चेत नहीं रहा।

मुनि ने कहा तुम दूसरों की सम्पदा नहीं देन सकते, तुम्हारे मन में ईर्ष्या और कपट बहुत है। समुद्र मथते समय तुमने शिवजी को बाबला बना दिया और देवताओं को प्रेरित करके उन्हें विपपान कराया।

असुरों को मदिरा और शिवजी को विष देकर तुमने स्वयं सखी और सुन्दर कौस्तुभ मणि ले ली। तुम बड़े घोखे बाज और मतलबी हो। सदा कपट का व्यवहार करते हो।

काव्य-सौन्दर्य—सुन्दर पद-मैत्री।

श्री०-परम स्वतन्त्र न सिर पर कोई। भावइ मनहि करहु तुम्ह सोई ॥
 भलेहि भँव भदेहि भल करहु। विसमय हरय न हियें कछु बरहु ॥१॥
 डहुकि डहुकि परिचेहु सब कहू। अति असंक मन सदा उछाहु ॥
 करम सुभासुम तुम्हहि न बाधा। अब लगि तुम्हहि न काहू साधा ॥२॥
 भले भवन अब बायन दीन्हा। पावहुगे फल आपन कीन्हा ॥
 बचेहु मोहि जवनि घरि देहा। सोइ तनु घरहु आप मम एहा ॥३॥
 कपि आकृति तुम्ह कीन्हि हमारी। करिहहि कीस सहाय तुम्हारी ॥
 मम अपकार कीन्ह तूम्ह नारी। नारि बिरहें तूम्ह होव दुखारी ॥४॥
 दो०-आप कीस घरि हरषि हियें प्रभु बहु बिनसी कीन्हि।

निज माया के प्रवल्ता करषि कृपानिधि लीन्हि ॥१३७॥

शब्दार्थ—भावइ=अच्छा लगे। डहुकि=ठग कर। परिचेहु=परीक्षा करते हो। साधा=ठीक किया। बायन दीन्हा=छेड़ छाड़ की। बचेहु=छगा है। जवनि देहा=जिस शरीर को। कीस=जानर। होव=होगे। करषि=स्वीचली।

भावार्थ—नारदजी भगवान् विष्णु को उनकी करतूतें गिना रहे हैं—

तुम परम स्वतन्त्र हो, मिर पर तो कोई है नहीं, इससे जब जो मन को आता है, स्वच्छन्दता से वही करते हो। भले को बुरा और बुरे को भला कर देते हो। हृदय मे हर्ष-विषाद कुछ भी नहीं लाते।

सबको ठग-ठग कर परक गये हो और अत्यन्त निडर हो गये हो, इसी से ठगने के काम मे मन मे सदा उत्साह रहता है। शुभ-अशुभ कर्म तुम्हें बाधा नहीं देते। अब तक तुमको किसी ने ठीक नहीं किया है।

अब की तुमने अच्छे घर बना दिया है (मेरे-जैसे जवदस्त आदमी से छेड़खानी की है)। अतः अपने किये का फल अवश्य पाओगे। जिस शरीर को धारण करके तुमने मुझे ठगा है, तुम भी वही शरीर धारण करो, यह मेरा शाप है।

तुमने हमारा रूप बन्दर का-सा बना दिया था, इससे बन्दर ही तुम्हारी सहायता करेंगे। मैं जिस स्त्री को चाहता उससे मेरा वियोग कराकर तुमने मेरा बड़ा अहित किया है, इससे तुम भी स्त्री के वियोग मे दुःखी होगे।

भगवान् ने नारदजी के शाप को सिर पर धारण कर लिया और हृदय मे प्रसन्न होते हुए उन्होंने नारदजी से बहुत बिनती की। तदनन्तर कृपालु भगवान् ने अपनी माया की प्रचलता को खींच लिया।

काव्य-सौन्दर्य—लाटानुप्रास, पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार।

जो०—जब हरि माया दूरि निधारी। नहिं तहें रमा न राजकुमारी॥

सब मुनि अति सभित हरि चरना। गहे पाहि प्रनतारति हरना॥१॥

मूपा होउ मन आप कृपाला। मन इच्छा कह दीनदयाला॥

मैं कुबंचन कहे बहुतेरे। कह मुनि पाप मिटिहि किमि मेरे॥२॥

जपहु जाइ संकर सत नामा। होइहि हृदयें तुरत विश्रामा॥

फोउ नहिं शिव समान प्रिय मोरें। अति परतीति तजहु जनि भोरें॥३॥

जेहि पर कृपा न करहिं पुरारी। सो न पाव मुनि भगति हमारी॥

अस उर धरि महि विचरहु जाई। अब न तूम्हहि माया निभराई॥४॥

दो०—बहुविधि मुनिहि प्रबोधि प्रभु तब भए अंतरघान।

सत्यलोक नारद चले करत राम गुन गान॥१३८॥

शब्दार्थ—गते=परात् गिते । पाहि=पद गीजिए । प्रनारनि=नारद-
गन का गण । मृपा=मिथ्या । पस्नीति=मिथ्याग । मो=मूढ न भी ।
निमग्न=निमग्न आयेगी ।

भावाय—जब भगवान् ने अपनी माया की हटा दिया, तब वहाँ न
नदमी ही रह गयी, न राजा-मारी ही । तब मुनि ने श्रुत्यन्त भयभीत होकर
श्रीहरि के चरण पकड़ निचे धीर कहा—ॐ शरणगत के दुःखों को हटने
वाले । मेरी रक्षा कीजिए ।

हे कृपानिधि । मैंने जो पाप दिया है, वह मिथ्या हो जाय । तब दीनों
पर दया करने वाले भगवान् ने कहा—यह सब मेरी ही इच्छा ने हुआ है ।
तब नारद मुनि ने कहा—मैंने पापको अपने दुर्बचन पड़े हैं (गालियाँ दी हैं),
मेरे ये पाप कैसे दूर होंगे ?

तब भगवान् ने कहा—तुम जाकर शंकर के नाम का सौ बार जप
करो, ऐसा करने से तुम्हें शीघ्र ही शांति मिल जायगी । शिवजी के समान मुझे
कोई प्रिय नहीं है । तुम यह दृढ विश्वास रखो—इने कभी न छोड़ना । हे
मुनि । शिवजी जिस पर कृपा नहीं करते, वह मेरी भक्ति नहीं पा सकता ।
तुम अपने हृदय में ऐसा निश्चय करके जाओ और पृथ्वी पर विचरण करो ।
अब मेरी माया तुम्हें नहीं मत्तायेगी ।

इसके बाद नारद मुनि को अनेक प्रकार से सम्मान-बुझा कर भगवान्
विष्णु अन्तर्धान हो गये । नारदजी भी वहाँ से राम के गुण गाते हुए सत्यलोक
के लिए प्रस्थान कर गये ।

चौ०—हृद गन मुनिहि जात पय देखी । विगत मोह मन हरप विसेयी ॥
अति समीत नारद पहि आए । गहि पद आरत बचन सुनाए ॥१॥
हर गन हम न विप्र मुनि राया । बड़ अपराध कोन्ह फल पाया ॥
आप अनुग्रह करहु कृपाला । बोले नारद दीनदयाला ॥२॥
निसिचर जाइ होहु तुम्ह दोऊ । बैभव विपुल तेज बल होऊ ॥
भुज बल चिस्व जितव तुम जहिआ । धरिहहि विष्णु मनुज तनु तहिआ ॥३॥
समर मरन हरि हाय तुम्हारा । होइहहु मुकुत न पुनि संसारा ॥
बले जुगल मुनि पब सिर नाई । भए निसाचर कालहि पाई ॥४॥

बो०—एक कल्प एहि हेतु प्रभु लीन्ह मनुज अवतार ।

सुर रंजन सज्जन सुखद हरि भजन भुवि भार ॥१३९॥

शब्दार्थ—जितव=जीतोगे । जहिआ=जब । तहिआ=तब । जुगल=
पौन । रंजन=प्रसन्न करना । भुवि=पृथ्वी ।

भावार्थ—शिवजी के गणों ने जब मुनि को मोह रहित श्रीर मन में बहुत प्रसन्न होकर मार्ग में जाते हुए देखा, तब वे अत्यन्त भयभीत होकर नारद जी के पास आये और उनके चरण पकड़ कर दीन वचन बोले—हे मुनिराज ! हम ब्राह्मण नहीं हैं, हम तो शिवजी के गण हैं । हमने वडा भारी अपराध किया, जिसका फल हमें मिल गया । हे ऋषालु मुनि ! अब आप आप दूर करने की कृपा करें । तब दीनों पर दया करने वाले नारदजी ने कहा—तुम दोनों जाकर गक्षा हो जाओ तुम्हें महान् ऐश्वर्य, तेज श्रीर बल प्राप्त हो । जब तुम अपनी भुजाओं के बल से सारे ससार को जीत लोगे, तब भगवान् विष्णु पर-तन धारण करेंगे (अवतार लेंगे), उनके हाथ में तुम्हारी मृत्यु होगी, जिसमें तुम्हें मुक्ति मिलेगी और फिर तुम्हें ससार में जन्म न लेना पड़ेगा । शिवजी के ये दोनों गण मुनि के चरणों में सिर नवा कर चले गये और समय पाकर फिर वे राखस हुए ।

देवताओं को प्रसन्न करने वाले, सज्जनों को सुख देने वाले और पृथ्वी का भार हरण करने वाले भगवान् ने एक कल्प में इन्ही कारण मनुष्य का अवतार लिया था ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास अनन्तर ।

बो०—एहि विधि जनम करम हरि केरे । सुन्दर मुखाद विचित्र घनेरे ॥

कल्प कल्प प्रति प्रभु अवतरहीं । पाए चरित नाना विधि करहीं ॥१॥

तब तब कथा मनीसन्ह गाई । परम पुनीत प्रबन्ध बनाई ॥

विचित्र प्रसंग अनूप बलाने । कहहि न मुनि आनखु सयाने ॥२॥

हरि अनत हरि कथा अनता । कहहि सुनहि बहू विधि सब मता ॥

रामचन्द्र के चरित सुहाए । कल्प कोटि छगि जाहि न पाए ॥३॥

यह प्रसंग मैं कहा भवानी । हरि भाषा मोहहि मुनि ग्यानी ॥

प्रभु कौतुकी प्रनत हितकारी । सेवत सत्तम सखन दुग्हाणी ॥४॥

दो०—सुर नर मुनि कोउ नाहि जेहि न मोह माया प्रबल ।

अस बिचारि मन माहि भजिअ न मोहमाया पतिहि ॥१४०॥

शब्दार्थ—कैरे=के । प्रनन=भरणागत ।

भावार्थ—शिवजी कह रहे हैं—हे भवानी ! इस प्रकार भगवान् के अनेक सुन्दर, सुख देने वाले तथा अलौकिक जन्म और कर्म हैं । भगवान् प्रत्येक कल्प में जब जब लीलाएँ करते हैं, तब-तब मुनि लोग परम पवित्र काव्य-रचना करके उनकी कथा को गाते हैं और वे भांति-भांति के अनुपम प्रसंगों का वर्णन करते हैं, जिन्हें सुन कर समझदार लोग कभी आश्चर्य प्रकट नहीं करते ।

श्रीहरि अगन्त हैं उनका कोई पार नहीं पा सकता और उनकी कथा भी अगन्त है, सब सत् लोग उसे बहुत प्रकार से कहते सुनते हैं । श्रीरामचन्द्र जी के सुन्दर चरित्र करोड़ कल्पों में भी गाये नहीं जा सकते ।

शिवजी कहते हैं कि हे पार्वती ! मैंने यह बतलाने के लिये इस प्रसंग को कहा कि ज्ञानी मुनि भी भगवान् की माया से मोहित हो जाते हैं । प्रभु कौतुकी (लीलामय) हैं और शरणागत का हित करने वाले हैं । वे सेवा करने में बहुत सुलभ और सब दुःखों के हरने वाले हैं ।

ससार में ऐसा कोई भी देवता, मनुष्य और मुनि नहीं है जिसे भगवान् की प्रबल माया मोहित न करदे । इसलिए मन में ऐसा विचार करके उस मया माया के पति भगवान् का भजन करना चाहिए ।

काव्य-सौन्दर्य—साटानुप्रास और पुनरुक्ति प्रकाश श्लकार ।

चौ०—अपर हेतु सुनु सैलकुमारी । कहउ विचित्र कथा विस्तारी ॥
जेहि कारन अज अगुन अरुमा । ब्रह्म भयउ कोसलपुर भूपा ॥१॥
जो प्रभु विपिन विपिन फिरत तुम्ह देखा । बंधु समेत घरें सुनिवेवा ॥
जासु चरित अवलोकि भवानी । सती सरीर रहिहु धीरानी ॥२॥
अजहुं न छाया भिटति तुम्हारी । तासु चरित सुनु अम रुज हारी ॥
लीला कोहि जो तेहि अवतारा । सो सब कहिहु सति अनुसार ॥३॥
भरद्वाज सुनि संकर वानी । सकुचि सप्रेम उमा मुसुकानी ॥
लगे सद्गुरि वरन बूषकैतू । सो अवतार भयउ जेहि हेतू ॥४॥

दो०—सो मैं तुम्ह सब कहूँ सब सुनु मुनीस मन लाइ ।

राम क्या कलि मल हरिन मगल करनि सुहाइ ॥१४१॥

शब्दार्थ—अपर=दूसरा । वीरानी=वावली । रुज=रोग ।

भावार्थ—शिव पार्वती से कह रहे हैं—हे गिरिराज कुमारी ! अब तुमको भगवान् के अवतार लेने का एक अन्य कारण सुनाता हूँ । उसकी विधि कथा मैं विस्तार से कहता हूँ । ब्रह्मा जो मज (भजन्मा), निर्गुण और प्ररूप है वह किस प्रकार अयोध्या के राजा बने ।

जिस प्रभु को तुमने अपने वन्धु लक्ष्मण के साथ मुनि-वेप में बन फिरते देखा था और हे भवानी ! जिसके चरित्र को देख कर सती के रूप तुम ऐसी वावली हो गई थी कि—

अब भी तुम्हारे उस वावले पन की छाया नहीं मिटती, उन्हीं के भ्रम रूपी रोग के हरण करने वाले चरित्र सुनो । उस अवतार में भगवान् ने जो-ज लीला की, वह सब मैं अपनी बुद्धि के अनुसार तुम्हें कहूँगा ।

याज्ञवल्क्यजी ने कहा—हे भरद्वाज ! शंकर के वचन सुनकर पार्वतीजी सकृचाकर प्रेमसहित मुसकरायी । फिर वृषकेतु शिवजी जिस कारण से भगवान् का वह अवतार हुआ था, उसका वर्णन करने लगे ।

हे मुनीश्वर भरद्वाज ! मैं वह सब तुमसे कहता हूँ, तुम मन लगाकर सुनो । श्रीरामचन्द्रजी की कथा कलियुग के पापो को हरने वाली, कल्याण करने वाली और बड़ी सुन्दर है ।

चौ०—स्वायंभू मनु अरु सतरूपा । जिन्ह तें मैं नरसृष्टि अनूपा ॥

वपति धरम आचरन नीका । अजहुँ गावधुति जिन्ह कै लोका ॥१॥

नृप उतानपाद सुत तासु । ध्रुव हरि भगत भयउ सुत जासु ।

लघु सुत नाम प्रियव्रत ताही । वेद पुरान प्रसंसहि जाही ॥२॥

देवहूति पुनि तासु कुमारी । जो मुनि कर्म के प्रिय नारी ॥

आदिदेव प्रभु दीनदयाला । जठर घरेउ जेहि कपिल कृपाला ॥३॥

सारथ सास्त्र जिन्ह प्रगट बखाना । तत्त्व विचार निपुन भगवाना ॥

तेहि मनु राज कीन्ह बहु काला । प्रभु आयसु सच विधि प्रतिपाला ॥४॥

मो०—होइ न विषय विराग नवन बसत भा चौयपन ।

हृदय बहुत दुख लाग जनम गयउ हरि भगति विनु ॥१४२॥

शब्दार्थ—स्वायंभू=स्वायम्भुव । सतरूपा=सतरूपा । भै=हुई । लीका=मर्यादा । जठर=पेट । आयनु=आजा । चौयपन भा=बुझापा आ गया ।

भावार्थ—याज्ञवल्क्य ऋषि भरद्वाज मुनि ने कह रहे हैं—स्वायम्भुव मनु और उनकी पत्नी जनरूपा, जिनसे यह अनुपम मानव-नृपति हुई है, दोनों बने प्रकार वर्म और आचरण के साथ रह रहे थे, आज भी जिनकी मर्यादा का वेद गान करना है । राजा उत्तानपाद, जिनके प्रसिद्ध हरि भक्त ध्रुव उत्पन्न हुए, इन्हीं के नुपुत्र थे । मनु के छोटे लड़के का नाम प्रियव्रत था, जिनकी वेद और पुराण प्रजमा करते हैं । उत्तानपाद और प्रियव्रत के बाद उनके एक लड़की उत्पन्न हुई जिसका नाम देवहूति या जो कर्दम मुनि की प्यारी पत्नी बनी, जिमने भगवान् कपिल को जो आदिदेव, दीनदयालु एवं कृपालु हैं, तन में धारण किया ।

तत्त्वों का विचार करने में अत्यन्त निपुण जिन कपिल भगवान् ने मान्यशान्त का प्रकट रूप में वर्णन किया, उन स्वायम्भुव मनु ने बहुत समय तक राज्य किया और नव प्रकार से भगवान् की आज्ञा का पालन किया । नाम्म-विहित शासन किया । उनका घर में रहते बुझापा आ गया, परन्तु विपत्तों में वैराग्य नहीं हुआ, इस बात को नीच कर उनके मन में बड़ा दुःख हुआ कि श्रीहरि को भक्ति बिना जन्म यो ही बना गया ।

श्लो०—चरवस राज नुनहि तव दोन्हा । नारि समेत गवन वन कोन्हा ॥

तीरथ दर नैमिष बिरयाता । अनि पुनीत सावक मिथि बाना ॥१॥

बमहि तहाँ मुनि मिद समाजा । तहें हिथें हरपि चलेउ मनु राजा ॥

पंथ जान मोर्गह भनिधीरा । ग्यान भगनि जनु धरें सरीरा ॥२॥

पहूवे जाइ धेनुमनि तीरा । हरपि नहाने निगमल नीरा ॥

शा मिमन मिद मुनि ग्यानी । घरम धुरधर नृपरिधि जानी ॥३॥

जहें नरें नीग्य रहे मुगाए । मुनिन्ह सकस मादर बग्याए ॥

हर मंगर धनि पट परिधाना । मन समाज निन मुनहि पुराना ॥४॥

दो० —द्वादस अच्छर मंत्र पुनि जपहिं सहित अनुराग ।

वासुदेव पद पंकज दंपति मन अति लाभ ॥१४३॥

शब्दार्थ—नैमिष=नैमिष एक तीर्थ है (श्रवण में यह एक प्राचीन वन है जो हिन्दुओं का एक प्राचीन तीर्थ माना जाता है) । इसे 'नैमिषारण्य' कहते हैं । घेनुमति=गोमती नदी । नृप रिषि=राजर्षि । पट=वस्त्र । पंकज=कमल । द्वादस अच्छर मंत्र=वारह अक्षरों वाला मंत्र—'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय' ।

भावार्थ—तब स्वायंभुव मनु ने जब रदस्ती अपने पुत्र को राज्य दे दिया और वे पत्नी सहित वन को चले गये । वहाँ तीर्थों में श्रेष्ठ प्रसिद्ध नैमिषारण्य था जो अत्यन्त पवित्र था और साधकों को सिद्धि देता था । वहाँ मुनियों और सिद्धों के समूह बसते थे । राजा मनु हृदय में हर्षित होते हुए वहाँ चले गये । धीरे बुद्धि वाले वे मार्ग में जाते हुए इस तरह शोभित हो रहे थे मानो ज्ञान और भक्ति ही शरीर धारण किये जा रहे हों । (मनु ज्ञान और शक्ति का भक्ति) ।

चलते-चलते वे गोमती के किनारे जा पहुँचे । हर्षित होकर उन्होंने निर्मल जल में स्नान किया । उनको धर्मधुरन्धर राजर्षि जानकर सिद्ध और ज्ञानी मुनि उनसे मिलने आये ।

जहाँ-जहाँ सुन्दर तीर्थ थे, मुनियों ने आदरपूर्वक सभी तीर्थ उनको करा दिये । उनका शरीर दुर्बल हो गया था, वे मुनियों के से बल्कल वस्त्र धारण करते थे और सती के समाज में नित्य पुराण सुनते थे ।

वे प्रेम-सहित वारह अक्षरों वाला मंत्र—'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय' जपते थे । भगवान् वासुदेव के चरण कमलों में उस दम्पती का मन खूब ही लग गया था ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, उत्प्रेक्षा और रूपक अलंकार ।

चौ०—करहिं अहार साक फल कंदा । सुमिरहिं अहं सच्चिदानन्दा ॥

पुनि हरि हेतु करन तप लागे । वारि अघार मूल फल त्यागे ॥१॥

उर अभिलाष निरंतर होई । देखिअ नयन परम प्रभु सोई ॥

अगुन अखड अनंत अनादी । जेहि चितहिं परमारथबादी ॥२॥

नेति नेति चेहि वेद निरूपा । निजानन्द निरूपाधि अनुपा ॥
 संसु विरंचि विष्णु भगवाना । उपजहि जासु अंस ते नाना ॥३॥
 ऐसेउ प्रभु सेवक वस अहई । भगप हेतु लीलातनु गहई ॥
 जौ यह वचन सत्य श्रुति भाषा । तौ हमार पुजिहि अभिलाषा ॥४॥
 दो०—एहि विधि बीते वरय खट सहस बारि आहार ।

संवत सप्त सहस पुनि रहे समीर अघार ॥१४४॥

शब्दार्थ—कंदा=जमीकन्द । परमारथवादी=तत्त्व ज्ञानी । चितहि=चिंतन करते हैं । निरूपाधि=उपाधि रहित । लीलातनु=लीलामय शरीर । पुजिहि=पूरी होगी । समीर=वायु ।

भावार्थ—मनु और उनकी पत्नी रानी शतरूपा वन में तपस्या करते हुए शाक, फल और कन्द का आहार करते थे और सच्चिदानन्द ब्रह्म का स्मरण करते थे । इसके बाद उन्होंने श्रीहरि की प्राप्ति के लिए तप करना आरम्भ किया, उस समय उन्होंने मूल और फल भी त्याग दिये, वे केवल जल के आधार पर रहने लगे ।

उनके हृदय में निरन्तर यही अभिलाषा दृष्टा करती कि हम कैसे उन परम प्रभु को आँखों में देखें, जो निर्गुण, अलण्ड, अनन्त और अनादि हैं और परमार्थवादी अर्थात् ब्रह्मज्ञानी लोग जिनका चिन्तन किया करते हैं ।

जिन्हें वेद 'नेति-नेति' (यह भी नहीं) कहकर निरूपण करने हैं । जो आनन्दस्वरूप, उपाधि रहित और अनुपम हैं, एवं जिनके अंश से अनेको शिव, ब्रह्मा और विष्णु भगवान् प्रकट होते हैं ।

वह महात्मा प्रभु सेवक के वश में है और वह अपने भक्त के लिए लीलामय शरीर धारण करता है । वेदों में यदि यह वचन सत्य कहा गया है तो हमारी अभिलाषा अवश्यमेव पूरी होगी ।

इस प्रकार स्वायम्भुव मनु और शतरूपा को केवल जल के आधार पर तप करने-करते छ हजार वर्ष बीत गये, फिर सात हजार वर्ष तक वे केवल वायु के आधार पर रहे ।

धो०—वरय सहस वस त्यागेउ सोऊ । ठाढे रहे एक पद दोऊ ॥

विधि हरि हर तप देखि अपारा । मनु समीप आए बहु बारा ॥१५॥

माम्बू बर बहू धीरि लीमात् । परम धीर नहि पमहि पातात् ॥
 अथिमात्र होइ रहे मयोस । तरवि मयाग माहिं मति सोस ॥२॥
 प्रभु मधेय दाम रिज जायो । मति लपय तापस मय रानो ॥
 मात् मात् बर भे मय जायो । परम मभीर कृपायन मानो ॥३॥
 मन्वह निभायति गिरा मूर्छाई । मयन दाम होइ उर मय आई ॥
 हृष्ट गृष्ट मन भए मूर्छात् । माहूँ अथहि भवन से आए ॥४॥
 शी०—भवन मुदा मय उषा मति पुनः प्रवृत्ति पात ।

श्री० मनु बरि बरवत प्रेम न हृदय सगात ॥१४५॥

शाहाद—वर्णित निषिद्ध होन है । मनाम=मोदीमो भी । भै=है ।

गिरा जायो । मयन=मयन जायो के होइ । मा=मयोस ।

भावार्थ—राम लक्ष्मण बनें जब उन्होंने राम का आधार नी छोड़ दिया ।
 शी० एक वर मे मरे रहे । उनका ध्यान मय देर बर प्रता, विष्णु और
 श्रीमन्मयी कई बार मनुष्य के नाम पाने और उन्हींके दग्ध धर्मक प्रकार मे लल-
 लाया और बर वि कृप बर मांगी । मय मे परम धर्ममान् [राजा-गनी अपने
 मय मे विगी के] दिगामे नही दिने । मयानि उनका मरीर हृष्टिगो का क्रीपा-
 माय रह गया था, फिर नी उनके मय मे बर भी पीछा नहीं भी ।

जब सर्वप्रथम भगवान् ने भनगत मति माने तपस्वी राजा और रानी की
 प्रपना दाम जान बर साक्षात्प्राणी गी । परम मभीर और कृपा रूपी प्रभुत से
 मनी साक्षात्प्राणी की—बर मांगो, बर मांगो ।

मृगको की भी भीख कइ देने वाली जब यह सुन्दर बाण्णी मनु और
 जनका के जानों के हृदय मे लोकर हृदय मे आई, तब उनके मरीर दम तरह
 हृष्ट-गृष्ट हो गय, मानो वे मनी-मभी पर मे प्राये हो ।

कानों द्वारा प्रभुत के मगान मधुर वचन सुनकर उनका मरीर पुलकित
 और प्रवृत्तित हो गया था । तब दंडवत करने मनु ने कहा, उस समय उनके
 हृदय मे प्रेम नहीं गया रहा था ।

काव्य-मीमंसा—धनुषाग, उत्प्रेक्षा, रूपक और उपमा अलंकार ।

श्री०—मानु सेवक सुरतय सुरधेनु । विमि हरि हर बवित पव रेनु ।

मेवत सुलभ सकल सुगदायक । प्रनतपाल सचराचर नायक ॥१॥

जौ अनाथ हित हम पर नेह । तौ प्रसन्न होइ यह वर देह ॥
 जो स्वरूप वसति व मन माहीं । जेहि कारण मुनि जनन कराहीं ॥२॥
 जो भुसुंड़ि मन मानस हंसा । सगुन अगुन जेहि निगम प्रससा ॥
 देखहि हम सो रूप भरि जोवन । कृपा करहु प्रनतारिन मोचन ॥३॥
 वंषति बचन परम प्रिय लो । मृदुल विनीत प्रेम रस पागे ॥
 भगत बछल प्रभु कृपानिधान । विस्ववास प्रगटे भगवान् ॥४॥
 दो०—नील सरोरुह नील मनि नील नीलघर त्याम ।

लाजहि तन सोना निरखि कोटि कोटि सत काम ॥१४६॥

शब्दार्थ—सुरत=कल्पवृक्ष । मन-मानस=मनरूपी मान सरोवर ।
 प्रनतारित-मोचन=परणागत के दुःख को मिटाने वाले । जगत-बछल=भक्त-
 वत्सल (भक्तों को प्यार करने वाले) सरोरुह=कमल । नीरघर=बादल ।

भावार्थ—आकाशवाणी सुन कर मनु श्री हरि से प्रार्थना करते हैं—
 हे प्रभो ! सुनिए, आप अपने सेवकों से लिए कल्पवृक्ष और कामधेनु हैं ।
 आपके वरणों की रज की ब्रह्मा, विष्णु और महेश बन्दना करते हैं । सेवा
 करने पर आप आमानी से प्राप्त हो जाते हैं और आप सब को सुख देने वाले
 हैं । आप परणागत के पालने वाले तथा चराचर के स्वामी हैं ।

हे भनायो के हितैपी ! यदि आप का हम पर स्नेह है तो प्रसन्न हो
 कर आप हमें यह वर दीजिये कि आपका जो स्वरूप शिवजी के मन में बसता
 है, और जिनकी प्राप्ति के लिए मुनिजन मदा यत्न करते हैं, जो काकभुशुंड़ि
 के मन रूपी मान सरोवर का हम हैं तथा वेद सगुण-निगुण कह कर जिसकी
 प्रशंसा करते हैं, हे परणागत-वत्सल । आप ऐसी कृपा कीजिए कि हम आपके
 उन्नी रूप को नेत्र मर कर देखें ।

कमल, नख और प्रेम-रस में पने राजा-रानी के वचन भगवान् श्रीहिं
 को बहुत ही प्रिय लगे । इसलिए वे भक्त-वत्सल, कृपानिधि, सम्पूर्ण विश्व में
 व्यापक भगवान् राजा-रानी के नामने प्रकट हुए ।

नील कमल, नीलमणि और नखन नील मेघ के मयान भगवान् के
 श्यामवर्ण गणेश जी शोभा को देख कर वनेष्टों कामदेव भी लज्जा जाते हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, लाटानुप्रास, परस्परित रूपक और पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार ।

चौ०—सरद भयंक वदन छवि सींवा । चारु कपोल चिबुक दर ग्रीवा ॥
 अधर अरुन रद सुंदर नासा । विषु कर निकर विनिन्दक हासा ॥१॥
 नव अंबुज अवक छवि नीकी । चितवनि ललित भावेंती जोकी ॥
 भृकुटि मनोज चाप छवि हारी । तिलक ललाट पटल दुतिकारी ॥२॥
 कुंडल मकर मुकुट सिर भ्राजा । कुटिल केस जनु मधुप समाजा ॥
 उर श्रीवत्स रुचिर वनमाला । पदिक हार सूपन मनि जाला ॥३॥
 केहरि कंधर चारु जनेऊ । बाहु विभूषन सुंदर तेऊ ॥
 केहरि कंधर चारु जनेऊ । बाहु विभूषन सुवह तेऊ ॥
 करि कर सरिस सुभग भुजवडा । कटि निपंग कर सर कोदडा ॥४॥
 दो०—तडित विनिन्दक पीत पट उदर रेख दर तीनि ।

नाभि मनोहर लेति जनु जमुन भवें छवि छीनि ॥१४७॥

शब्दार्थ—मयक=चन्द्रमा । वदन=मुख । कपोल=गाल । चिबुक=ठोड़ी
 दर=श्लेष्म । रद=दन्त । नासा=नाक । विषुकर-निकर=चन्द्रमा की किरणों का
 समूह । अम्बुज=कमल । अवक=नेत्र । ललित=मनोहर । भावेंती=प्यारी लगने
 वाली । चाप=धनुष । मकर=मछली । भ्राजा=मुशोभित था । पदिक हार=रत्न-
 जटित हार । केहरि-कंधर=सिंह के कंधे । करि-कर=हाथी की सूँड । सरिस=
 समान । निपंग=तरकस । कोदडा=धनुष । तडित=विजली । विनिन्दक=लजाने
 वाला । रेख=रेखाएँ ।

भावार्थ—स्वयम्भुव मनु और अतरूपा के सामने भगवान् जिस रूप में
 प्रकट हुए, उसका वर्णन किया जा रहा है—

भगवान् का मुख शरद-पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान शोभा की सीमा
 था । उनके गाल और ठोड़ी सुन्दर थे । गर्दन श्लेष्म के ममान त्रिरसा-युक्त थी ।
 मोठ लाल थे, दाँत और नाक अत्यंत सुन्दर थे । उनका हार (ह्रैम्ना) चन्द्रमा
 की किरणों के समूह को लज्जित करने वाला था । नवीन बिने हुए कमल के
 समान नेत्रों की छवि बहुत ही सुन्दर थी । उनकी मनोहर चितवन जी को
 बहुत ही प्यारी लगती थी । उनकी भाँहे कामदेव के धनुष की घोभा से हरेन

वाली थी । तलाट पर प्रकाशमय सुन्दर तिलक था । कानों में मछरी के आकार के कुडन थे । मिर पर मुकुट मुगोभिन था । धुँधराने काले बान ऐसे लगते थे मानो अमर-मूह ही बैठा हो । उनके हृदय पर श्री बल्म का चिह्न, सुन्दर वनमाला, रत्न-जटित हार एवं मणियों के आभूषण मुगोभिन थे । उनके सिंह के नट्टा कंधे पर सुन्दर जनेऊ था तथा ब्रुजाओं में जो गहने पहन रहे थे, वे भी सुन्दर थे । उनके ब्रुजदंठ हाथी की सूँड के समान सुन्दर थे । कमर में तरकम तथा हाथ में धनुष-बाण शोभा दे रहे थे । उनका पीताम्बर बिजली को लजाने वाला था तथा पेट पर सुन्दर त्रिवली थी । नाभि ऐसी मनोहर थी मानो यमुना के अँवर को छवि छीन रही हो ।

काव्य-सौन्दर्य—टपमा, रूपक, यमक और उत्प्रेक्षा अलंकार ।

घो०—पद राजीव वरनि नहिं जाहीं । मुनि मन मधुप बसहिं जेन्ह माहीं ॥
 वाम भाग सोभति अनुकूल । आदिसक्ति छविनिधि जगमूला ॥१॥
 जानु अंत उपजहिं गुनखानी । अगनित लच्छि उमा ब्रह्मानी ॥
 भृकुटि विलास जासु जग होई । राम वाम दिस सीता सोई ॥२॥
 छविसमुद्र हरि रूप बिलोकी । एकटक रहे नयन पट रोकी ॥
 चित्तबहिं सादर रूप अनूपा । तृप्ति न मानहिं मनु सतत्पा ॥३॥
 हरप बिबस तन दसा भुलानी । परे दड इब गहि पद पानी ॥
 सिर परसे प्रभु निज कर कंजा । तुरत उठाए कल्तापुंजा ॥४॥
 दो०—बौले कृपानिधान पुनि अति प्रसन्न मोहि जानि ।

भागवत वर जोइ भाव मन महादानि अनुमानि ॥१४८॥

शब्दार्थ—राजीव=कमल । नयन-पट=नेत्र-पलक । दडइब=डंडे की तरह सीधे । पानी=हाथ । कंजा=कमल ।

भाषार्थ—भगवान् के उन चरणों का तो, जिनमें मुनियों के मन रूपी भीरे बसते हैं, बर्णन ही नहीं किया जा सकता । भगवान् के वाम भाग में सदा अनुकूल रहने वाले, शोभा की राशि, जगत् की मूल कारण रूपा आदिशक्ति श्रीजानकीजी मुगोभित हैं ।

जिनके अश्व ने गुर्रों की बान अगश्विन लक्ष्मी, पार्वती और ब्राह्मणी (निदेवों की शक्तिश्री) उत्पन्न होनी हैं, तथा जिनकी भीह के इशारे से ही

जगत् की रचना हो जानी है, वही भगवान् की स्वरूपा-शक्ति श्री सीता जी के वायी श्रोर स्थित हैं ।

राजा मनु और रानी शतरूपा शोभा-सागर विष्णु भगवान् का यह रूप देख कर पलको को गति को रोक एकटक देखते रहे । वे आदर पूर्वक भगवान् के उस रूप को निरखते-निरखने तृप्त नहीं होते थे । वे इतने आनन्द-मग्न हो गये कि उहे अपने शरीर की सुधि भी नहीं रही । वे अपने हाथों से भगवान् के चरण पकड़ कर दहे या लकड़ी की तरह पृथ्वी पर सीधे पड़ गये । करुणा-निवान भगवान् ने अपना अभय-हस्त उनके सिर पर रख कर उन्हें उठा लिया ।

तदनन्तर भगवान् ने कहा—मैं तुम पर बहुत प्रसन्न हूँ । तुम मुझे बड़ा भारी दानी समझ कर जो वर तुम्हे अच्छा लगे, वही माँग लो ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और रूपक अलंकार ।

१०—सुनि प्रभु वचन जोरि जुग पानी । धरि धीरजु बोली मृदु बानी ॥
नाथ देखि पद कमल तुम्हारे । अब पूरे सब काम हमारे ॥१॥
एक लालसा बडि उर माहीं । सुगम अगम कहि जात सो नाहीं ॥
तुम्हहि बेत अति सुगम गोसाईं । अगम लाग मोहि मिज कृपनाईं ॥२॥
जथा दरिद्र विबुधतरु पाई । बहु संपति मागत सकुचाईं ॥
तासु प्रभाउ जान नहि सोई । तथा हृदय मम ससय होई ॥३॥
सो तुम्ह जानहु अंतरजामी । पुरवहु मोर मनोरथ स्वामी ॥
सकुच बिहाइ मागु नृप मोही । मोरें नहि अवेय कछु तोही ।
दो०—दानि सिरोमनि कृपानिधि नाथ कहउ सतिभाउ ॥

चाहउ तुम्हहि समान सुत प्रभु सन कवन दुराउ ॥१४६॥

शब्दार्थ—जुगपानी=दोनों हाथ । अगम=कठिन । कृपनाईं=कृपणता, क शूरी । विबुधतरु=देवताओं का वृक्ष (कल्पवृक्ष) । पुरवहु=पूर्ण करो । बिहाइ=छोड़ कर । सति भाउ=सच्चा भाव । दुराव=द्विषाणा ।

भावार्थ—स्वायम्भुव मनु भगवान् से वर माँग रहे हैं—भगवान् के वचनों को सुन कर, दोनों हाथ जोड़ कर तथा धीरज धर कर राजा मनु ने कोमल वचन कहे—हे नाथ ! आपके चरण कमलों के दर्शन कर हमारी नद

कामनाएँ पूर्ण हो गईं । फिर भी मन में एक बड़ी तानना है । उनका पूरा होना सहज भी है और अत्यन्त कठिन भी । इसी ने बट'गहने में वही भाती (उने प्रकट करते सकोच होना है) । हे स्वामी ! आपके लिए तो वह देन में बड़ी मुगम है, पर मुझे उनका मिलना अपनी दीनता (कृपणता) के कारण अत्यन्त कठिन मालूम पड़ता है ।

जिस प्रकार कोई दगिद्री बल्लवृक्ष को पारर भी बहुत सी सम्पत्ति माँगते मकुचाता है, क्योंकि वह उसके प्रभाव को नहीं जानता । उसी प्रकार मेरे मन में भी समय हो रहा है ।

किन्तु हे स्वामी ! आप अन्तर्यामी हैं, इसलिये उमे जानने ही हैं । मेरा वह मनोरथ पूरा कीजिये । भगवान् ने कहा—हे राजर्ष ! सत्सोव छोड कर मुझसे माँगो । तुम्हें न दे सकूँ, ऐसा मेरे पास कुछ भी नहीं है । जो तुम माँगोगे, तुम्हें वही मिल जायगा ।

भगवान् के इन वचनो को सुन कर गजा ने कहा—हे कृपा निधान ! आप दानियो मे शिरोमणि हैं । मैं अपने मन का सच्चा भाव कहना हूँ । आपसे तो कुछ छिपा है ही नहीं, मैं आप-जैसा पुत्र चाहता हूँ ।

काव्य सौदम्य—रूपक, लाटानुप्रास, उदाहरण और उपमा अलंकार ।
 चौ०—देखि प्रीति सुनि बचन अमोले । एवमस्तु करुनानिधि बोले ॥
 आपु सरिस खोजी कहँ जाई । नृप तब तनय होव मैं आई ॥१॥
 सतरूपहि बिलोकि कर जोरे । देखि मागु बर जो रुचि तोरे ॥
 जो बर नाथ चतुर नृप मागा । सोइ कृपाल मोहि अति प्रिय लागे ॥२॥
 प्रभु परंतु सुठि होति छिठाई । जदपि भगत हित तुम्हहि सोहाई ॥
 तुम ब्रह्मावि जनक जग स्वामी । ब्रह्मा सकल उर अंतरजामी ॥३॥
 अस समुझत मन ससय होई । कहा जो प्रभु प्रवान पुनि सोई ॥
 जे निज भगत नाथ तब अहहीं । जो सुख पावहि जो गति लहहीं ॥४॥
 दो०—सोइ सुख सोइ गति सोइ भगत सोइ निज चरन सनेहु ।

सोइ बिबेक सोइ रहनि प्रभु हमहि कृपा करि देहु ॥१५०॥

शब्दार्थ—अमोले=अमूल्य । एवमस्तु=ऐसा ही हो । ननय=पुत्र । होव

होकेगा । सोहाई=अच्छी लगती है । प्रवान=सत्य । अहही=हैं । लहही=पाने हैं । रहनि=रहना ।

भावार्थ—कसणा-निवग्न भगवान ने राजा का प्रेम देख कर तथा उसके अमूल्य वचनों को सुनकर कहा—‘ऐसा ही हो’ । हे राजन् ! मैं अपने जैसा अन्य कहीं जाकर हूँ हूँ, इसलिए मैं स्वयं ही आकर तुम्हारा पुत्र बनूँगा । तदनन्तर भगवान् ने शतरूपा को हाथ ओंठे खड़े देख कर कहा—हे देवी ! तुम्हारी जो इच्छा हो, मांगो (तुम्हें वही मिलेगा) । शतरूपा ने कहा—हे कृपालु भगवन् ! जो वर चतुर राजा ने मांगा है, वह मुझे बहुत ही प्रिय लगा ।

परन्तु हे प्रभु ! बहुत ढिंढाई हो रही है, यद्यपि हे भक्तों का हित करने वाले ! वह ढिंढाई भी आपको अच्छी ही लगती है । आप ब्रह्मा आदि हैं भी पिता (उत्पन्न करनेवाले), जगत् के स्वामी और सबके हृदय के भीतर ही जानने वाले ब्रह्म हैं ।

ऐसा समझने पर मनमें सन्देह होता है, फिर भी प्रभु ने जो कहा वही माण (सत्य) है । मैं तो यह भागती हूँ कि हे नाथ ! आपके जो भक्त हैं वे तो अखण्ड मुक्त पाते हैं और जिस परम गति को प्राप्त होते हैं, हे प्रभो ! ही सुख वही गति, वही भक्ति वही अपने चरणों में प्रेम, वही ज्ञान और वही देन-सहन कृपा करके हमें दीजिए ।

काव्य-सौन्दर्य—उपमा और लाटानुप्रास अलंकार ।

गो०—सुनि मृदु गूढ दक्षिण बर रचना । कृपासिन्धु बोले मृदु वचना ॥
जो कछु रचि तुम्हरे मन माहीं । मैं तो दीन्ह सब संसय माहीं ॥१॥
मातु विवेक अलौकिक तोरें । कबहुँ न मिटिहि अनुग्रह मोरें ॥
बंदि चरन भनूँ कहेउ बहोरो । अबर एक बिनती प्रभु मोरो ॥२॥
सुत बिपदक तब पद रति होऊ । मोहि बड मूढ़ कहैं किन कोऊ ॥
मनि विनु फनिजिमि जल विनुभीना । भम जीवन तिमितुम्हहि अधीना ॥३॥
अस बर भाषि चरन गहि रहेऊ । एवमस्तु करुनानिधि कहेऊ ॥
अब तुम्ह भम अनुसासन मानो । बसहु जान सुरपति रजधानी ॥४॥

सो०—तहँ करि भोग विस्माल तात गएँ कछु काल पुनि ।

होइहुँ अवध भुगाल तव में होव तुम्हार सुत ॥१५१॥

शब्दाथ—वर रचना=सुन्दर वाक्य रचना । रुचि=इच्छा । तोरें=तुम्हारा । वहीरी=फिर । अवर=और । फनि=साँप । सुरपति-रजधानी=अमरावती । भुगाल=राजा ।

भावार्थ—रानी क्षतरूपा की कोमल-गूढ और सुन्दर वाणी सुनकर कृपा सागर भगवान् ने कोमल वाणी में कहा—तुम्हारे मन में जो इच्छा है, वह सब मैंने तुमको दे दी । इसमें सन्देह करने की आवश्यकता नहीं है । हे माता ! मेरी कृपा में तुम्हारा अलौकिक ज्ञान कभी नष्ट नहीं होगा । तब मनु ने भगवान् के चरणों की वन्दना करके कहा—हे नाथ ! मेरी एक विनती और है । चाहे कोई भुके बड़ा भारी मूर्ख ही क्यों न कहै, किन्तु आपके चरणों में मेरा वैसा ही प्रेम हो जैसा कि पुत्र के लिए पिता का होता है । जैसे मणि के बिना साँप और जल के बिना मछली नहीं रह सकती, उसी प्रकार प्राण भी आपके बिना न रह सकें ।

ऐसा वर माँग कर राजा भगवान् के चरण पकड़े रह गए । तब दया के निधान भगवान् ने कहा ऐसा ही हो । अब तुम मेरी आज्ञा मान कर देवराज इन्द्र की राजधानी (अमरावती) में जाकर वास करो ।

हे तात ! वहाँ तुम अनेक भोग भोग कर, कुछ काल बीत जाने पर पर अवध के राजा बनोगे, तब मैं तुम्हारा पुत्र होऊँगा ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, विनोक्ति और उपमा अलंकार ।

चौ०—इच्छामय नखेष सँवारें । होइहुँ प्रकट निकेत तुम्हारें ॥

असंह संहित बेह चरित ताता । करिहुँ चरित भगत सुखदाता ॥१॥

जो सुनि सादर नर बडभागी । अब तरिहुँ ममता मद त्यागी ॥

आदि सक्ति जेहि जग उपजाया । सोउ अवतरिहि मोरि यह माया ॥२॥

पुरउव मैं अभिलाष तुम्हारा । सत्य सत्य पन सत्य हमारा ॥

पुनि पुनि अस कहि कृपानिधाना । अंतरधान भए भगवाना ॥३॥

दंपति उर धरि भगत कृपाला । तेहि आश्रम निवसे कछु काला ॥

समय पाइ तनु सजि अनयासा । जाय कीन्ह अमरावति वासा ॥४॥

दो०—यह इतिहास पुनीत अति उमहि कही वृषकेतु ।

भरद्वाज सुनु अपर पुनि राम जनम कर हेतु ॥१५२॥

शब्दार्थ—निकेत=घर । पुरउव=पुरी करूँगा । अनयासा=बिना किसी ष्ट के । अपर=अन्य, दूसरा ।

भावार्थ—भगवान् मनु को कह रहे हैं—मैं अपनी इच्छा से मनुष्य शरीर धारण कर तुम्हारे घर प्रकट होऊँगा और हे तात ! मैं अपने अंशो-सहित वेह धारण करके भक्तों को सुख देने वाले चरित्र कहूँगा, जिसे सुनकर जो भाग्यशाली लोग हैं, वे मोह मद त्याग कर भव-सागर के पार हो जायेंगे । आदि शक्ति भी, जो मेरी माया है और जिसने ससार को उत्पन्न किया है, मेरे साथ अवतार लेगी । इस प्रकार मैं तुम्हारी अभिलाषा पूर्ण कहूँगा । जो कुछ मैं कह रहा हूँ, सत्य है, बार बार ऐसा कह कर भगवान् जो कृपा के निधि हैं, अन्तर्धान हो गये ।

५ वे स्त्री-पुरुष (राजा-रानी) भक्तों पर कृपा करनेवाले भगवान् को हृदय में धारण करके कुछ काल तक उस आश्रम में रहे । फिर उन्होंने समय पाकर, बिना किसी कष्ट के शरीर को छोड़कर, अमरावती (इन्द्र की पुरी) में जाकर वाम किया ।

यज्ञवल्क्य कहते हैं कि हे भरद्वाज ! इस पवित्र इतिहास को महादेवजी ने उमा से कहा था !

अब तुम श्रीराम के अवतार लेने का एक कारण और सुनो ।

काव्य-सौंदर्य—अनुप्रास, लाटानुप्रास और पुनरुक्ति प्रकाश भलकार ।

चौ०—सुनु सुनि क्या पुनीत पुरानी । जो गिरिजा प्रति सनु बखानी ॥

बिष्व विदित एक कैकय देसू । सत्यकेतु तहें बसइ नरेसू ॥१॥

घरम घुरंघर नीति निधाना । तेज प्रताप सील बलवाना ॥

तेहि कें भए जुगल सुत वीरा । सब गुन बाम महा रनधीरा ॥२॥

राज धनी जो जेठ सुत आही । नाम प्रतापभानु अस ताही ॥

अपर सुतहि अरिमर्दन नामा । भूजवल अतुल अचल संग्रामा ॥३॥

भाइहि भाइहि परम समीती । सकल दोष जल बरजित प्रीती ॥

जेठे सुतहि राज नृप दोन्हा । हरि हित आपु भवन बन कीन्हा ॥४॥

नृप धरम ने वेद बखाने । सकल करइ सादर सुख माने ॥
 दिन प्रति देइ विविध विधि दाना । सुनइ मास्त्र वर वेद पुराना ॥३॥
 नाना वापीं कूप तडागा । सुमन वाटिका सुंदर बागा ॥
 विप्रभवन मुरभवन सुहाए । सब तीरयन्ह विचित्र बनाए ॥४॥

दो०—जहँ लगी कहे पुरान श्रुति एक एक सब जाग ।

वार सहस्र सहस्र नृप किए सहित अनुराग ॥१५५॥

शब्दार्थ—कामधेनु=मनचाही वस्तु देनेवाली । भैं=हो गई । महिदेवा=
 ब्राह्मण । वापी=बावटी । मुर भवन=देव मन्दिर । जाग=यज्ञ ।

भावार्थ—राजा प्रतापभानु का बल पाकर भूमि सुन्दर कामधेनु बन
 गई । उसके राज्य में प्रजा सब प्रकार से सुखी थी, सब मंत्री पुरुष सुन्दर और
 धर्मात्मा थे । मन्त्री धर्मरक्षि की हरि के चरणों में प्रीति थी । वह राजा के
 हित के लिए मन्त्रा उसको नीति की बातें सिखाया करता था । राजा सदा गुरु,
 देवता, मत, गिनत और ब्राह्मण—इन सब की सेवा करता रहता था । वह
 वेदों में बखाने राज-धर्म का पालन करता था और ऐसा करने में उसको सुख
 का अनुभव होता था । वह प्रतिदिन अनेक प्रकार का दान देना था और उत्तम
 भोजन, वेद और पुराण सुना करता था ।

उसने मार्वांजनिक दिन को दृष्टि में रख कर अनेक बावडियाँ, कुएँ,
 नानाब, पुष्पवाटिकाएँ, सुन्दर बगीचे, ब्राह्मणों के लिए सुन्दर घर तथा देव-
 मन्दिर सब तीर्थों में बनवा दिए थे । वेद पुराणों में जितने प्रकार के यज्ञ कहे
 गए हैं, राजा ने उन सबको बड़े प्रेम से हजार-हजार बार कर डाले थे ।

वाक्य-सौन्दर्य—गठानुग्राम और पुनरुक्ति प्रकाश अनकार ।

चौ०—हृदये न बह्य फल अनूमणाना । नृप विवेकी परम सुजाना ॥

बरइ ने धरम धरम मन बानी । बालुदेव अर्पित नृप ग्यानी ॥१॥

अति बर ब्राजि बार एक राजा । मुगया बर सब भाजि सम्राज्ञा ॥

विष्णुवाक्य गभीर बन गयऊ । मुग पुनीत बहू भारत भयऊ ॥२॥

द्विग्न द्विग्न नृप दीप्य बराहू । जनु बन दुरेड भविहि प्रसि राहू ॥

बह विष नहि नमान मुग भाजि । मनहुँ श्रेष्ठ बर उपलब्ध नाहीं ॥३॥

कोल कराल दसन छवि गाई । तनु विसाल पीवर अधिकाई ॥
धुरधुरात हय आरो पाएँ । चकित विलोकत कान उठाएँ ॥४॥
बो०—नील महीघर सिखर सम देखि विसाल बराह ।

चपरि चलेउ हय सुटुकि नृप हाँकि न होइ निवाह ॥१५६॥

शब्दार्थ—अनुसन्धाना=टोह, कामना । वाजि=घोड़ा । भृगया=शिकार ।
बराह=सूअर । दुरेउ=छिप गया । विष्टु=चन्द्रमा । कोल=सूअर । कराल=भय-
कर । दशन=दाँत । पीवर=मोटा । हय=घोड़ा । आरो=आहुट । महीघर=
पर्वत । चपरि=शीघ्र । सुटुकि=चाबुक्र । हाँकि=नलकाय कर ।

भावार्थ—राजा प्रतापमानु मव प्रकार मे सन्तुष्ट था, उसके हृदय मे किसी फल की कामना न थी । वह बड़ा विवेकशील और जानी था । वह मन, वचन और कर्म से जो कुछ भी धर्म करता था, उसे वह भगवान् वामुदेव के प्रपित कर देता था । एक बार वह राजा एक अच्छे घोड़े पर सवार होकर, शिकार का सब मामान सजा कर विन्ध्याचल के घने जंगल मे चला गया और वहाँ उसने बहुत से पवित्र हिरण मारे ।

वन मे फिरते हुए राजा ने एक सूअर को देखा, वह ऐसा लगता था मानो चन्द्रमा को ग्रस कर गहु वन मे जा छिपा हो (सूअर के बाहर निकले दाँतो मे चन्द्रमा की कल्पना की गई है ।) चन्द्रमा बड़ा होने से मानो मुख मे समाता नहीं है और वह उमे श्रोत्रवण उगलता भी नहीं है ।

यह तो सूअर के भयानक दाँतो की शोभा कही गयी । डर उसका शरीर भी बहुत विनाल और मोटा था । घोड़े की आहुट पाकर वह धुरधुराता हुआ कान उठाये चौकन्ना होकर देख रहा था ।

नील पर्वत के सिखर के समान विनाल शरीरवाने उस सूअर को देखकर राजा घोड़े को चाबुक लगा कर तेजीसे चला और उसने सूअर को ललकारा कि भव तेरा बचाव नहीं हो सकता ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास, उत्प्रेक्षा और उपमा अलंकार ।

बो०—आवत देखि अधिक रव बाजो । चलेउ बराह मरत गति बाजो ॥

तुरत कीन्ह नृप सर संधाना । महि मिलि गयउ विलोकन बाना ॥१॥

तकि तकि तीर महोस चलावा । फरि छल सुअर सरोर वचावा ॥
 प्रगटत दुरत जाइ मृग भागा । रिस वस भूप चलेव संग लागा ॥२॥
 गयउ दूरि घन गहन बराहू । जहँ नाहिन गज बाजि निवाहू ॥
 अति अकेल वन विपुल कलेसू । तदपि न मृग भग तजइ नरेसू ॥३॥
 कोल विलोकि भूप बड धीरा । भागि पैठ गिरिगुहां गभीरा ॥
 अगम देखि नृप अति पछताई । फिरेड महावन परेड भुलाई ॥४॥
 चौ०—रोड खिन्न छुद्धित तृपित राजा बाजि समेत ।

खोजत व्याकुल सरित सर जल विनु भयउ अचेत ॥१५७॥

शब्दार्थ—रव=घोडे के टापों की आवाज । बाजी=घोड़ा । मरुन=
 हवा । वाना=वाण । कोल=सूअर । गिरिगुहां=पहाड़ की गुफा । परेड भुलाई=
 रास्ता भूल गया । खेद खिन्न=श्रम से अत्यन्त थका हुआ ।

भावार्थ—आते हुए घोड़े की टापों को सुनकर सूअर हवा की चाल से
 भागा । उसे भागते देखकर राजा ने तुरन्त वाण सधान लिया । वाण को
 देखते ही वह घरती में दुबक गया । राजा ने तब तक कर तीर चलाया । परंतु
 छल करके सूअर ने अपने शरीर को बचा लिया । भागता हुआ सूअर कभी
 छिप जाता था और कभी प्रकट हो जाता था । राजा भी क्रोध बरस उमड़े साथ
 पीछे लगा चला जाता था ।

चलते चलते सूअर एक ऐसे घने जंगल में जा पहुँचा जहाँ हाथी और
 घोड़े की पहुँच नहीं हो सकती थी, राजा विलकुल अकेला था और वन में अनेक
 कष्ट थे, फिर भी राजा ने सूअर का पीछा करना नहीं छोड़ा । राजा को बड़
 बयँवान देखकर सूअर भाग कर पहाड़ की एक गुफा में जो बहुत गहरी थी
 जा घुसा । उसमें जाना कठिन देखकर राजा पछताया और लौट आया । किन्तु
 उस घोर वन में वह रास्ता भूल गया ।

राजा बहुत दुखी और थका हुआ था, वह घोड़े सहित भूल और प्यास
 में व्याकुल था, वह पानी के लिए नदी और सरोवर खोजते-खोजते बिना पान
 अचेत हो गया ।

चौ०—फिरत बिपिन आश्रम एक देरा । तहँ बस नृपति कपट मुनिवेधा ॥

जासु देस नृप लीन्ह छड़ाई । समर सेन तजि गयउ पराई ॥१॥

ममय प्रतापभानु कर जानी । थापनि अति असमय अनुमानी ॥
 गयद न गृह मन चहुत गलानी । मिरा न राजहि नृप अभिमानी ॥२॥
 मिर दर मारि रक जिमि राजा । विपिन बसइ तापस के साजा ॥
 ताम् ममोष गयन नृप कोन्हा । यह प्रतापरवि तेहि तब कोन्हा ॥३॥
 राज तृपित नहि मो पहिचाना । देरि सुवेष महामुनि जाना ॥
 उत्तरि तुरग ते कोन्हा प्रनामा । परम चतुर न कहैत निज नामा ॥४॥

शब्दार्थ—नीन् छटा=छीन लिया । कोन्हा=पहिचान लिया । तुरग= घोडा । हय=घोडा ।

भावार्थ—उन में फिरने फिरग उमने एक आश्रम देखा, वहाँ कपट से मुनि का बेग बनाए एक राजा रहता था, जिसका देश राजा प्रतापभानु ने छीन लिया था और जो मेना से टोटा तब युद्ध में भाग गया था ।

प्रतापभानु का समय (अर्द्धे दिन) जान कर और अपना कुसमय (चुरे दिन) अनुमान कर उसके मन में बड़ी ग्यानि हुई । इससे वह न तो घर गया और न अभिमानी होने के कारण राजा प्रतापभानु से ही मिला अर्थात् मिल किया ।

हरिद्व ही भाँति मन ही में क्रोध को मार कर वह राजा तपस्वी के बेग में बन में रहता था । राजा प्रतापभानु उन्हीं के पास गया । उसने तुरन्त पहिचान लिया कि यह प्रतापभानु है ।

राजा प्यासा होने के कारण व्याकुलता में उसे पहचान न सका । सुन्दर बेग देखकर राजा ने उसे महामुनि समझा और घोड़े से उतर कर उसे प्रणाम किया । परन्तु बड़ा चतुर होने के कारण राजा ने उसे अपना नाम नहीं बतनाया ।

श्लो०—भूपति तृपित बिलोकि तेहि सरवर कीन्ह बेशाह ॥

मज्जन पान समेत हय कीन्ह नृपति हरषाह ॥१५॥

भावार्थ—राजा को प्यासा देख कर उसने सरोवर दिखा दिया । हर्षित होकर राजा ने घोड़े सहित उसमें स्नान और जलपान किया ।

श्लो०—न श्रम सकल सुखी नृप भयक । निज आश्रम तापस लै गयक ॥

आसन कीन्ह अस्त रवि जानी । पुनि तापस बोलेउ मृदु बानी ॥१॥

को तुम्ह कस वन फिरहु अकेलें । सुंदर जुवा जीव परहेलें ॥
 चक्रवर्ति के लच्छन तोरें । देखत दया लागि अति मोरें ॥२॥
 नाम प्रतापभानु जवनीसा । तामु सचिव में सुनहु मुनीसा ॥
 फिरत अहेरें परेच भुलाई । बड़ें भाग देरोऊँ पद आई ॥३॥
 हम कहें दुर्लभ दरस तुम्हारा । जानत हौं कछु भल होनिहारा ॥
 कह मुनि तात भयउ अधियारा । जोजन सत्तरि नगर तुम्हारा ॥४॥

शब्दार्थ—तापस=तपस्वी । जुवा=युवक । जीव पर हेलें=हथेली पर
 प्राण लिए हुए । जवनीसा=राजा । अहेरें=शिकार के लिए । जोजन=योजन
 (चार कोस का एक योजन) ।

भावार्थ—सारी थकावट मिट गयी, राजा सुखी हो गया । तब तपस्वी
 उसने अपने आश्रम में ले गया और सूर्यास्त का समय जानकर उसने राजा को
 बैठने के लिए आसन दिया । फिर वह तपस्वी कोमल वाणी से बोला—

तुम कौन हो ? सुन्दर युवक होकर, जीवन की परवाह न करके, वन में
 प्रकेले क्यों फिर रहे हो ? तुम्हारे चक्रवर्ती राजा कैसे लक्षण देख कर मुझे
 बड़ी दया आती है ।

राजा ने कहा—हे मुनीवर ! सुनिये, प्रतापभानु नाम का एक राजा
 है, मैं उसका मन्त्री हूँ । शिकार के लिये फिरते हुए राह भूल गया हूँ । बड़े
 भाग्य से यहाँ आकर मैंने आपके चरणों के दर्शन पाये हैं ।

हमें आपका दर्शन दुर्लभ था, इससे जान पड़ना है कुछ भला होने वाला
 है । मुनि ने कहा—हे तात ! भ्रमेरा हो गया । तुम्हारा नगर यहाँ से सत्तर
 योजन पर है ।

बो०—निसा घोर गभीर बन पंथ न सुनहु सुजान ।

बसहु आनु अस जानि तुम्ह जाएहु होत बिहान ॥१५९(क)॥

भावार्थ—हे मुजान ! मुनो, घोर अंधेरी रात है, वन अजल है,
 रास्ता नहीं है । ऐसा ममक कर तुम आज यही ठहर जाओ, भवेरा होत ही
 चने जाना ।

बो०—तुलसी जति भयतव्यता तंसो मिलइ सहाइ ।

आपुन आवइ ताहि पहि ताहि तहाँ लं जाइ ॥१५९(ख)॥

भावार्थ—तुलसीदास जी कहते हैं—जैसी भवितव्यता (होनेहार) होती है, वैसी ही महायता मिल जाती है। या तो वह आप ही उसके पाम आती है, या हमको वहाँ ले जाती है।

चौ०—भलेहि नाथ आयसु धरि सोसा। बाधि तुरग तर बँठ महीसा ॥

नृप बहु भाँति प्रसंसेउ ताही। चरन वदि निज भाग्य सराही ॥१॥

पुनि बोलेउ मृतु गिरा सुहाई। जानि पिता प्रभु करउँ दिठाई ॥

मोहि मुनीस सुत सेवक जानी। नाथ नाम निज कहहु बखानी ॥२॥

तेहि न जान नृप नृपहि सो जाना। मूप सुहृद सो कपट सयाना ॥

बँरी पुनि छत्री पुनि राजा। छल बल कीन्हु घहइ निज काजा ॥३॥

समुझि राजसुख दुखित अराती। अहाँ अनल ह्व सुलगइ छाती ॥

सरल वचन नृप के सुनि काना। वयर सँभारि हृदय हरपाना ॥४॥

घो०—कपट बोरि जानी मृदुल बोलेउ जुगति समेत।

नाम हमार भिखारि अब निर्धन रहित निकेत ॥१६०॥

शब्दार्थ—भलेहि=बहुत अच्छा। आयसु=आज्ञा। तुरंग=घोड़ा।

भराती=शत्रु। वयर=बँर। बोरि=डुबो कर। निकेत=घर।

भावार्थ—राजा प्रतापमानु कह रहा है—

हे नाथ ! बहुत अच्छा, ऐसा कह कर धीरे उसकी आज्ञा सिर चढा कर, धोड़े को वृक्ष से बाँधकर राजा बँठ गया। राजा ने उसकी बहुत प्रकार से प्रशंसा की और उसके चरणों की बन्दना करके अपने भाग्य की सराहना की।

फिर सुन्दर कोमल वाणी ने कहा—हे प्रभो ! आपको पिता जानकर मैं दिठाई करता हूँ। हे मुनिश्वर ! मुझे अपना पुत्र और सेवक जान कर अपना (१) नाम (धाम) विस्तार से बतलाइये।

राजा ने उसको नहीं पहचाना, पर वह राजा को पहचान गया था। राजा तो शुद्ध हृदय था और वह कपट करने में चतुर था। एक तो बँरी, फिर जाति का शत्रिय, फिर राजा। वह छल-बल से अपना काम बनाना चाहता था। राजा प्रतापमानु से बदला लेकर अपने छीने गये राज्य को पुन प्राप्त करना चाहता था।

वह शत्रु (राजा) अपने गज्य-नृप का म्मग्ग म्मेके बडा दुखी था । कुम्हाण के आवे की आग से तन्ह उनकी छानी नीतम्ही-भीतर नुलग रही थी । प्रतापमानु के निष्कपट बचनो को नुनकर तथा अपने बैरका म्मरण म्मेके वह हृदय मे बडा प्रमन्न हुआ ।

वह शत्रु, राजा कपट-भरी युक्ति-पूरा जामल वागी मे बोला—अब हमारा नाम भित्तारी है, हम निर्धन है और हमारे घर-द्वार कुछ भी नहीं है ।

वाक्य-सौंदर्य—अनुग्राम और उपमा अलंकार ।

चो०—कह नृप के विद्यान निधाना । तन्ह सारिरो गलित अभिमाना ॥
सदा रहहि अपनषी दुराए । तब विधि कुसल कुवेष बनाए ॥१॥
तेहि तें कहहि संत श्रुति टेरें । परम अकिचन गिय हरि केरें ॥
तुम्ह सम अघन निरादि अगेहा । होत विरचि विवर्हि सवेहा ॥२॥
जोसि सोसि तब चरन नमामो । सो पर कृपा करिब अब स्वामी ॥
सहज प्रीति नृपति कै देखी । आपु विषय विस्वास बिसेयी ॥३॥
नब प्रकार राजहि अपनाई । बोलेब अधिक सनेह जताई ॥
सुनु नतिभाउ कहव महिपाला । इहां वसत बोते बहु काला ॥४॥

शब्दार्थ—नागीखे=महेश । दुराए=छिपाये रहते हैं । अकिचन=गरीब । अगेहा=घर-रहित । विरचि=ब्रह्मा । जोसि नोसि=घाप जो कीई भी हो । अप-नाई=अपने बग में करके । नतिभाउ=मृत्यु ।

भावार्थ—राजा प्रतापमानु ने कपटवेपी मुनि ने कहा—

जो आपके महेश विज्ञान के निधान और सर्वथा अभिमान रहित होने हैं, वे अपने स्वरूप को नदा छिपाये रहते हैं । क्योंकि कुवेष बनाकर रहने में ही नव तरह का कन्यास है (कपट नंतवेष में मान होने की सम्भावना है और मान में पतन की ।)

इसी ने तो नंत और वेद पुराण कहते हैं कि परम अकिञ्चन सर्वथा अहंकार, ममता और मान रहित ही भगवान को प्रिय होते हैं । घाप तरीखे निर्धन, भित्तारी और गृहीतो को देखकर ब्रह्मा और शिवजी को भी सन्देह हो जाना है कि ये वास्तविक संत हैं या भित्तारी ।

आप जो हो सो हो (अर्थात् जो कोई भी हो), मैं आपके चरणों में नमस्कार करता हूँ। हे स्वामी ! अब मुझ पर कृपा कीजिए । अपने ऊपर राजा की स्वामाविक प्रीति और अपने विषय में उसका अधिक विश्वास देख-कर सब प्रकार से राजा को अपने वश में करके, अधिक स्नेह दिखाना हुआ वह (कपट तपस्वी) बोला हे राजन ! मुनो, मैं तुमसे सत्य कहता हूँ, मुझे यहाँ रहते बहुत समय बीत गया ।

दो०—अब लगे मोहि न मिलेउ कोउ में न जनावउ काहु ।

लोकमान्यता अनल सम कर तप कानन बाहु ॥१६१(क)॥

सो०—तुलसी देखि सुवेषु मूर्छाहि मूढ न चतुर नर ।

सुन्दर कैकिहि पेषु वचन सुधा सम असन अहि ॥१६१(ख)॥

शब्दार्थ—अनल=अग्नि । कानन=वन । पेषु=देखो । कैकिहि=मयूर को ।

असन=भोजन, अहार । अहि=सर्प ।

भावार्थ—अब तक न तो कोई मुझसे मिला और न मैं अपने को किसी पर प्रकट करता हूँ, क्योंकि लोक में प्रतिष्ठा अग्नि के समान है । जो तपस्वी वन को भस्म कर डालती है ।

तुलसीदासजी कहते हैं—सुन्दर वेष देख कर मूढ नहीं (मूढ तो मूढ ही है) चतुर मनुष्य भी धोखा खा जाते हैं । सुन्दर मोर को देखो, उसका वचन अमृत के समान है और आहार सर्प का है ।

काव्यसौन्दर्य—उपमा और रूपक अलंकार ।

चौ०—ताते गुप्त रहउ जग भाहीं । हरि तजि किमपि प्रयोजन नाहीं ॥

प्रभु जानत सब विनहि जनाए । कहहु कवनि सिधि लोक रिझाए ॥१॥

सुह सुचि सुमति परम प्रिय मोरें । प्रीति प्रतीति मोहि पर तोरें ॥

अब जो तात दुरावउ तोही । दारुन दोष घटइ अति मोही ॥२॥

जिमि जिमि तापसु कयइ उदासा । तिमि तिमि नृपहि उपज विस्वासा ॥

देखा स्ववस कर्म मन बानी । तब बोला तापस बगछ्यानी ॥३॥

नाम हमार एकतनु भाई । सुनि नृप बोलेउ पुनि सिर नाई ।

कहहु नाम कर अरथ बखानी । मोहि सेवक अति आपन जानी ॥४॥

दो०—आदिसृष्टि उपजी जवहि तव उत्पत्ति मैं मोरि ।

नाम एक तनु हेतु तेहि देह न घरी वहोरि ॥१६२॥

शब्दार्थ—मुचि=पवित्र । दुराऊ=छिपाऊ । बग्यानी=कपटी । मैं=हुई थी । मोरि=मेरी । वहोरि=फिर ।

भावार्थ—कपटवेपधारी मुनि ने राजा प्रतापभानु से कहा—इसी कारण मैं ससार में छिपकर रहता हूँ । मुझे श्री हरि के सिवाय किसी से कोई प्रयोजन नहीं है । भगवान तो बिना जनाये ही सब जानते हैं, फिर कहो, ससार को रिझाने में लाभ ही क्या ? तुम पवित्र और सुन्दर बुद्धिवाले हो और इसी कारण तुम मुझे बहुत ही प्रिय लगते हो और तुम्हारा प्रेम और विश्वास भी मुझ पर अधिक है । हे नात ! अब यदि मैं तुममें कुछ छिपाता हूँ तो मुझे बहुत ही भयकर दोष लगेगा ।

जैसे जैसे वह कपटी मुनि उदासीनता की बातें कहता जाता था, वैसे ही वैसे राजा प्रतापभानु का विश्वास उस पर जमता जाता था । जब उस बक्यानी (कपटी मुनि) ने राजा को कर्म, मन और वचन से अपने वश में जान लिया, तब वह वगुला-भगत बोला—‘हे भाई ! हमारा नाम एकतनु है ।’ यह सुनकर राजा ने फिर प्रणाम किया और कहा—घाप मुझे अपना अत्यन्त अनुरागी मेवक ममरूकर अपने इस नाम का अर्थ तो बनाइए ।

तब कपटीमुनि ने कहा—जब सबसे पहले सृष्टि की रचना हुई थी, तभी मेरी उत्पत्ति हुई थी । तबमें मैंने फिर दूसरी देह धारण नहीं की । इसी कारण मेरा नाम ‘एकतनु’ है ।

काव्यसौन्दर्य—अनुप्रास अलंकार ।

घो०—जनि आचरजु करहु मन माहीं । सुत तप तें दुलभ कछु नाहीं ॥

तपबल तें जग सुजइ विधाता । तपबल बिष्णु भए परिधाता ॥१॥

तपबल संभु कहहि मधारा । तप तें अगम न कछु संसारा ॥

भयद नृपहि सुनि अति अनुरागा । क्या पुरातन कहे सो जागा ॥२॥

करम धरम इतिहास अनेका । करइ निरूपन विरति विवेका ॥

उदभव पालन प्रलय कहानी । कहेसि अमिति आचरज बखानी ॥३॥

सुनि महीप तापस बस भयक । आपन नाम कहन तब लयक ॥

वह तापस नृप जानउ तोही । कोन्हेउ कपट लाग भल मोही ॥४॥

सो०—सुनु महीस असि नीति जहँ तहँ नाम न कहँ नृप ।

मोहि तोहि पर अति प्रीति सोइ चतुरता विचारि तब ॥१६३॥

शब्दार्थ—परिश्रिता=रक्षा या पालन करने वाला । पुरातन=पुरानी ।

भावार्थ—कपट वेषचारी मुनि राजा प्रतापभानु से कह रहा है—हे पुत्र ! मेरी बातें सुनकर तुम आश्चर्य प्रकट न करो, क्योंकि तप से ससार में कुछ भी दुर्लभ नहीं है । तप के बल में विधाता ससार की रचना करता है । तप के ही बल से विष्णु ससार की रक्षा करता है । तप के बल से ही शम्भु रुद्र रूप धारण कर सृष्टि का सहार करता है । ससार में ऐसी कोई वस्तु नहीं है जो तप से न प्राप्त हो सके । कपटी मुनि की ये बातें सुनकर राजा को बड़ा अनुराग उत्पन्न हुआ । तब वह कपटी मुनि राजा को पुरानी कथाएँ कहने लगा । कर्म और धर्म का अनेक प्रकार का इतिहास कह कर वह वैराग्य और ज्ञान का निरूपण करने लगा । तदनन्तर उसने सृष्टि की उत्पत्ति, पालन और प्रलय की अपार आश्चर्य भरी कथाएँ विस्तार पूर्वक कही । उसकी ये सब बातें सुनकर राजा उस तपस्वी के वश में हो गया और तब वह उसे अपना नाम बताने लगा ।

कपटी तपस्वी ने कहा—

हे राजन् ! सुनो, ऐसी नीति है कि राजा लोग जहाँ तहाँ अपना नाम नहीं कहते । तुम्हारी वही चतुराई ममभ्रंशकर तुम पर मेरा बड़ा प्रेम हो गया है ।

चौ०—नाम तुम्हारे प्रताप विनेसा । सत्यकेतु तब पिता नरेसा ॥

गुरु प्रसाद सब जानिअ राजा । कहिअ न आपन जानि अकाजा ॥१॥

देख तात तब सहज सुधाई । प्रीति प्रतीति नीति निपुनाई ॥

उपजि परी ममता मन मोरें । कहउँ क्या निज पूछे तोरें ॥२॥

अब प्रसन्न मैं ससय नाहीं । मागु जो नृप नाव मन माही ॥

मुनि सुबचन भूपति हरपाना । गहि पद विनय कोन्हि विधि नाना ॥३॥

कृपासिधु मुनि दरसन तोरें । चारि पदारथ करतल मोरें ॥

प्रभुहि तथापि प्रसन्न बिलोकी । मागि अगम बर होउँ असोकी ॥४॥

बो०—जरा मरन कुछ रहित तनु समर जिते जनि कोउ ।

एकछत्र रिपुहीन महि राज कल्प सत होउ ॥१६४॥

शब्दार्थ—प्रतापदिनेशा = प्रतापभानु । भवाजा=हानि, अमंगल ।
मुघाई=मीचापन । भाव=अच्छा लगे । कल्प=कल्प ।

भावार्थ—छद्मवेशी मुनि कह रहा है—तुम्हारा नाम प्रतापभानु है, तुम्हारे पिता मत्स्यकेतु नरेश थे । हे राजन् ! मैं गुरु की कृपा से सब जानता हूँ, किन्तु मैं अपनी हानि नमस्क कर कहना नहीं । हे तान ! तुम्हारी स्वाभाविक नरलता देखकर तथा प्रेम, विश्वास और नीति में निपुणता अवलोकन कर मेरे मन में तुम्हारे ऊपर बड़ी भयता उत्पन्न हो गई है । इसीलिए मैं पूछने पर अपनी कहता हूँ ।

अब मैं तुम पर प्रसन्न हूँ, तुम किसी प्रकार का सदेह मत करना । हे राजन् ! जो तुम्हारे मन को अच्छा लगे, वही माग लो । कपटी मुनि के प्रिय वचन सुनकर राजा हर्षित हो गया और मुनि के पैर पकड़ कर उसने अनेक प्रकार ने उसकी विनती की । वह बोला—हे दयामागर मुनि ! आपके दर्शन ने ही मुझे चारों पदार्थ भित गए हैं । फिर भी स्वामी को प्रसन्न देख कर मैं यह दुर्लभ वर माग कर क्यों न जोक रहित हो जाऊँ ?

वर जो मागा गया, इस प्रकार है—यह मेरा जरीर बृद्धावस्था, मृत्यु और दुःख से रहित हो जाय, युद्ध में मुझे कोई जीन न नके । पृथ्वी पर मेरा भी कल्प तक एक छत्र अकटक राज्य हो ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास श्लकार ।

बो०—कह तापस नृप ऐसेह होऊ । कारन एक कठिन मनु सोऊ ॥

कालउ तुम पद नाइहि सोमा । एक विप्रकुल छाडि महोसा ॥१॥

तपवल विप्र सदा वरिआरा । निन्ह के कोप न कोउ रखवारा ॥

जो विप्रन्ह बस करहु नरेमा । तो तुम सम बिधि विष्णु महेसा ॥२॥

चल न ब्रह्मकुल सन बरिआई । सत्य कहउ दोउ भुजा उठाई ॥

जिप्र आप विनु सुनु महिपाला । तोर नाम नहि कचनेहु काला ॥३॥

हरपेठ गउ वचन मुनि तासु । नाथ न होय मोर अब नासु ॥

सब प्रभाव प्रनु कृपानिधाना । मो कहूँ सर्व काल कत्याना ॥४॥

दो०—एवमस्तु कहि कपटमुनि बोला कुटिल वरोरि ।

मिलव हमार भुलाव निज कहहु त हमहि न खोरि ॥१६५॥

शब्दार्थ—वरिआरा=वलवान । वरिआई=जोर जवरदस्ती । एवमस्तु=ऐसा ही हो । भुलाव=राह भूल जाना । खोरि=दोष ।

भावार्थ—कपटीमुनि राजा प्रतापमानु से कह रहा है—हे राजन् ! ऐसा ही हो पर एक बात कठिन है, उमे भी सुन लो । हे पृथ्वी के स्वामी केवल ब्राह्मण कुल को छोड़ कर काल भी तुम्हारे चरणों पर सिर नवायेगा ।

तप के वल से ब्राह्मण सदा वलवान रहते हैं । उनके क्रोध से रक्षा करनेवाला कोई नहीं है । हे नरपति ! यदि तुम ब्राह्मणों को वश में करलो तो ब्रह्मा, विष्णु और महेश भी तुम्हारे अधीन हो जायेंगे ।

ब्राह्मण कुल के साथ जोर जवरदस्ती नहीं चल सकती—यह मध्य बात है दोनों भुजा उठाकर कहता है । हे पृथ्वी पालक ! मुनो, त्रिना ब्राह्मण के शप के तुम्हारा नाश किसी भी काल में नहीं होगा ।

राजा उसके वचन सुनकर बड़ा प्रसन्न हुआ और बोला—हे नाथ ! अब मेरा नाश नहीं होगा । हे कृपा-निधि प्रभो ! आपकी कृपा से सदा मेरा कल्याण ही होगा ।

एवमस्तु' (ऐसा ही हो) कहकर वह कुटिल कपटी मुनि फिर बोला कि तुम मेरे मिलने तथा अपने राह भूल जाने की बात किसी से कहना नहीं, यदि कह दोगे, तो हमारा दोष नहीं होगा ।

चौ०—सातें मैं तोहि बरजड' राजा । कहे कया तब परम अकाजा ॥

छठें श्रवण यह परत कहानी । नास तूम्हार सत्य सम बानी ॥१॥

यह प्रगटे अथवा द्विजधापा । नास तोर सुनु भानुप्रतापा ॥

आन उपार्य निघन तब नाहीं । जों हरि हर कोपहि मन माहीं ॥२॥

सत्य नाथ पद गहि नृप भाषा । द्विज गुर कोष कहहु लो राखा ॥

राखइ गुर जों कोष बिघाता । गुर विरोध नहि कोड जगत्राता ॥३॥

जों न चलउ हम कहे तूम्हारें । होउ नास नहि सोच हमारें ॥

एकहि डर डरपत मन मोरा । प्रभु महिदेव आप अति घोरा ॥४॥

दो०—होहि विप्र यस कवन विधि कहहु कृपा करि सोउ ।

तुम्ह तजि दीनदयाल निज हितु न देखउँ कोउ ॥१६६॥

शब्दार्थ—अवाजा=हानि । निवन=मृत्यु । भापा=कहा ।

भावार्थ—कपटीमुनि राजा प्रतापमानु मे कह रहा है—हे राजा ! मैं तुमको इसलिए मना करना हूँ कि इस प्रसङ्ग को कहने से तुम्हारी बड़ी हानि होगी । छूटे कान मे वह वान पड़ते ही तुम्हारा नाश हो जायगा, मेरा यह वचन सत्य जानना ।

हे प्रतापमानु ! मुनो, तुम्हारा बिनाश दो ही तरह से हो सकता है—या तो इस बात को प्रकट करने से या ब्राह्मणों के शाप से । अन्य किसी तरह मे तुम्हारा नाश नहीं हो सकता । यदि ब्रह्मा या शंकर भी मन मे शोष करलें, तो भी तुम्हारी मृत्यु नहीं होगी । यह सुनकर राजा ने मुनि के चरण पकड़कर कहा—हे स्वामी ! सत्य ही है । ब्राह्मण और गुरु के क्रोध मे कहिये, कौन रक्षा कर सकता है ? यदि ब्रह्मा भी शोष करें तो गुरु बचा लेते हैं, पर गुरु मे विरोध करने पर जगत् मे कोई भी बचानेवाला नहीं है ।

यदि मैं आपके कथन के अनुसार नहीं चलूँगा, तो भले ही मेरा नाश हो जाय, मुझे इसकी चिन्ता नहीं है । मेरा मन तो हे प्रभो ! केवल एक ही डर मे डर रहा है कि ब्राह्मणों का शाप बड़ा भयानक होता है ।

अब आप कृपा करके मुझे बतलाइए कि ब्राह्मण किस प्रकार वश मे हो सकते हैं । हे दीनो पर दया करनेवाले ! मैं आपको छोड़कर अन्य किसी को अपना हितपी नहीं देखना ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और यमक अलंकार ।

बो०—सुनु नृप विविध जनन जग माही । कष्टसाध्य पुनि होहि कि नाहीं ॥

जहद एक अति सुगम चपाई । तहाँ परन्तु एक कठिनाई ॥१॥

मम आधीन जुगुनि नृप सोई । मोर जाव तब नगर न होई ॥

आजु लगै अरु जब तैं मयऊँ । काहू के गृह ग्राम न गयऊँ ॥२॥

जौ न जावै तब होइ अकाल । वना माइ अममजन आबू ॥

मुनि महीम बोलेउ मृदु बानी । नाथ निगम अवि नीनि बयानी ॥३॥

बड़े सनेह लघुन्ह परे करही । गिर निज सिरनि सदा तृन घरहीं ॥

जलधि अगाध मौलि वह फेनू । संतत घरनि धनत सिर रेनू ॥४॥

दो०—अस कहि गहे नरेस पद स्वामी होहु कृपाल ।

मोहि लागि दुख सहिब प्रभु सज्जन दीनदयाल ॥१६॥

शब्दार्थ—असमजस=द्विविधा । मौलि=मस्तक पर । वह=धारण करता है । फेनू (फेन)=भाग ।

भावार्थ—कपटीमुनि ने राजा प्रतापभानु से कहा—हे राजन् ! सुनो, ससार में उपाय तो बहुत हैं, पर वे कष्टमाध्य हैं (बड़ी कठिनता से बनने में आते हैं) और इस पर भी सिद्ध हो या न हो (उत्तरी मफनता निश्चिन नहीं है) । हा, एक उपाय बहुत मरज है, परन्तु उममें भी एक कठिनता है ।

हे राजन् ! वह युक्ति तो मेरे हाथ में है, पर मेरा जाना तुम्हारे नगर में हो नहीं सकता । जत्र से पैदा हुआ हू, तब में आज तक मैं किसी के घर प्रथवा गाँव नहीं गया । परन्तु यदि नहीं जाता हू तो तुम्हारा काम बिगड़ना है मैं आज बड़ी द्विविधा में पड़ गया हू । यह सुनकर बड़े कोमल शब्दों में राजा ने कहा—हे नाथ ! वेद में यह नीति कही गई है कि—बड़े लोग छोटों पर स्नेह करते ही हैं । पर्वत अपने सिरो पर तथा तृण (घास) को धारण किये रहते हैं । अगाध समुद्र अपने मस्तक पर फेन को धारण करता है और घरनी अपने सिंग पर सदा धूल को धारण किए रहती है ।

ऐसा कह कर राजा ने कपटीमुनि के चरण पकड़ लिए और कहा—हे स्वामी ! कृपा कीजिए । आप सज्जन हैं, दीनों पर दया करने वाले हैं । मेरे लिए आप कष्ट सहन कीजिए ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और हृष्टान्त अलंकार ।

चौ०—जानि नृपहि आपन आखीना । बोला तापस कपट प्रवीना ।

सत्य कहउं भूपति सुनु सोही । जग नाहिन दुर्लभ कछु मोही ॥१॥

अवसि फाज मैं करिहउं तोरा । मन तन बचन भगत तैं मोरा ॥

जोग जुगुति तप भंत्र प्रभाऊ । फलइ तवहि जब करिअ दुराऊ ॥२॥

जौं नरेस मैं करौं रसोई । तुम्ह परसहु मोहि जान न कोई ॥

अस सो जोइ जोइ भोजन करई । सोइ सोइ तव आयगु अनुसरई ॥३॥

पुनि तिन्ह के गृह नेबई जोऊ । तब बस होइ भूप सुनु सोऊ ॥
जाइ उपाय रचहु नृप एहू । मंवत भरि संकल्प करेहू ॥४॥

दो०—नित नूतन द्विज सहस सत बरेहु संहित परिवार ।

मैं तुम्हरे सकल्प लागि दिनाहि करवि जेवनार ॥१६॥

भावार्थ—राजा को नव तरह ने अपने वंश मे जानकर कपटीमुनि उमे ब्राह्मणों को वंश मे करने का उपाय बना रहा है । उमने प्रतापभानु से कहा— हे राजन् ! मुनो मैं तुममे मत्स्य कहता हू कि संसार मे मेरे लिए कोई वस्तु असंभव नहीं है । मैं तुम्हारा काम अवश्य करूंगा, क्योंकि तुम मेरे मन, वचन, कर्म से भक्त हो । किन्तु योग, मुक्ति, तप और मन्त्रों का प्रभाव तभी फनीभूत होना है जब वे गुप्त रखकर किये जाते हैं ।

हे गजन् ! यदि मैं रनोई बनाऊ और तुम पगोमो और मुन्त्रों कोई न जाने, तो जो उस अन्न को खायेगा, वह तुम्हारे वंश मे हो जायगा । हे राजन् ! तूम घर जाकर यही उपाय करो और वर्षभर ब्राह्मणों को भोजन कराने का सकल्प करना ।

तूम नित्य नये एक लाख ब्राह्मणों को कुदम्ब मन्त्रिन् निमन्त्रित करना और मैं तुम्हारे सकल्प काल नष्ट अर्थान् एक लाख तक भोजन बना दिया करूंगा ।

चौ०—एहि विधि भूप कष्ट अति थोरें । होइहहि मकल बिप्र बस तोरें ॥
करिहहि बिप्र होम मख मेवा । तेहि प्रमंग सहजोहि बस देवा ॥१॥
और एक तोहि कहउ लखाऊ । मैं ऐहि वेप न आउख काऊ ॥
तुम्हरे उपरोहित कहैं राया । हरि जानव मैं करि निज माया ॥२॥
तपबल तेहि करि आपु समाना । रसिहउ इहां बरय परवाना ॥
मैं धरि तासु बेसु सुनु राजा । सब विधि तोर सेंबारव काजा ॥३॥
गं निमि बहुत मयन अख कीजे । मोहि तोहि नूप भेंट दिन तीजे ॥
मैं तपबल तोहि तुरग मयेता । पहुँचैहउ सोबतहि निकेता ॥४॥
दो०—मैं आउख सोइ वेपु धरि पहिचानेहु तब मोहि ।

जब एकान घोनाउ मख कया न्नावी तोहि ॥१६॥

शब्दार्थ—मख=यज्ञ । लखाऊ=पहचान । हरि आनव=हर लाऊ गा ।
वर्ष परवाना=वर्ष प्रमाण (एक वर्ष तक) सवारव=सिद्ध कह गा । तुरग=
घोडा । निकेता=घर ।

भावार्थ—कपटीमुनि ने राजा प्रतापभानु मे कहा—हे राजन् । इस
आकार अत्यन्त थोडे से कष्ट मे ही सारे ब्राह्मण तेरे वश मे हो जावेग ।
ब्राह्मण हवन, यज्ञ और सेवा पूजा करेंगे, इससे देवता भी सहज ही वश मे हो
जायेंगे ।

मैं तुमको एक और पहचान बता देता हू कि मैं कभी इस रूप मे नहीं
आऊ गा । हे राजन् । मैं अपनी माया से तुम्हारे पुरोहित को हर लाऊँगा ।
उमरों तप के बल मे मैं अपने समान बनाकर यहाँ एक वर्ष रखूँगा, और मैं
स्वयं उसका रूप धर कर सब प्रकार मे तुम्हारा कार्य सिद्ध करू गा ।

हे राजन् अब रात बहुत बीत गई, इसलिए सो जाओ । हे राजन् ।
अब तीसरे दिन तुम्हारी हमारी मुलाकात होगी । मैं तप के बल से तुम्हे थोडे
सहित सोते ही मैं घर पहुँचा दूँगा ।

मैं तुम्हारे यहाँ तुम्हारे पुरोहित के वेश मे आऊँगा और जब तुमको
एकान्त मे बुलाकर सब कथा सुनाऊँ, तब तुम मुझे पहचान लेना ।

चौ०—सयन कीन्ह नृप आयसु मानी । आसन जाय बँठ छलन्यानी ॥

अमित भूप निद्रा अति आई । सो किमि सोच सोच अधिकाई ॥१॥

कालकेतु निमिचर तहँ आवा । जेहि सूकर होइ नृपहि भुलावा ॥

परम मित्र तापस नृप केरा । जानइ सो अति कपट घनेरा ॥२॥

तेहि के सत सुत अरु दस भाई । बल अति अजय देव दुखदाई ॥

प्रथमहि भूप समर सब मारे । बिप्र सत सुर देखि डुलारे ॥३॥

तेहि णल पाछिल बयरु सँभारा । तापस नृप मिलि मंत्र विचारा ॥

जेहि रिपु छय सोइ रचेन्हि उपाऊ । भाषी बस न जान कछु राठ ॥४॥

दो०—रिपु तेजसी अकेल अपि लघु करि गनिअ न ताहु ।

अजहुँ देत दुष्टा रवि ससिहि सिर अवसेपित राहु ॥१७०॥

शब्दार्थ—सयन (शयन)=सोना । अमित=थका हुआ । भुलावा=भट-
काया था । पाछिल बयरु=पिछला बैर । सभारा=स्मरण किया । मन्त्र विचारा

=पड्यन्त्र रचना । छय=भाष । मिर अवमेपित=सिर मात्र बचा हुआ ।

भावार्थ—राजा ने आज्ञा मानकर शयन किया और वह कपट-जानी शायन पर जा बैठा । राजा थका था, उसे खूब गहरी नींद आ गयी । पर वह कपटी कैसे होता । उसे तो बहुत चिंता हो रही थी ।

उसी समय वहा कालकेतु नामका राक्षस आया, जिसने सूअर बन कर राजा को भटकाया था । वह कपटीमुनि का परम मित्र था और दस भाई थे जो बड़े ही दुष्ट थे, किमी में न हारने वाले और देवताओं को दुष्ट देने वाले थे । ब्राह्मणों, सत्तों और देवताओं को दुखी देख कर राजा प्रतापमानु ने उन सबको पहले ही युद्ध में मार डाला था ।

उस दुष्ट ने पिछला बैर याद करके तपस्वी राजा से मिलकर सलाह विचारी (पड्यन्त्र किया) और जिस प्रकार शत्रुओं का नाश हो, वही उपाय रचा । भावीवश राजा (प्रतापमानु) कुछ भी न समझ सका ।

तेजस्वी शत्रु अकेला भी हो तो भी उसे छोटा नहीं समझना चाहिए । जिसका मिर मात्र बचा हुआ था, वह राहु आज तक सूर्य चन्द्रमा को दुष्ट देना है ।

काव्य सौन्दर्य—अनुप्रास और अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

चौ०—तापस नृप निज सहाहि निहारो । हरषि मिलेउ उठि भयउ सुहारी ॥
मित्रहि कहि सब कथा सुनाई । जातु धान बोला सुहा पाई ॥१॥
अव साधउ रिपु सुनहु नरेत्ता । जौ तुम्ह कोन्ह मोर उपवेत्ता ॥
परिहरि सोच रहहु तुम्ह सोई । बिनु ओषध बिभाषि बिधि खोई ॥२॥
कुल समेत रिपु मूल बहाई । चौयें दिवस मिलव भं भाई ॥
तापस नृपहि वहुत परितोषी । चला महा कपटी अतिरोषी ॥३॥
मानुप्रतापहि बाजि समेता । पहुँचाएसि छन नास निकेता ॥
नृपहि नारि पहि सयन कराई । हय गृहें बाँधेसि बाजि बनाई ॥४॥
दो०—राजा के उपरोहितहि हरि लै गयउ बहौंरि ।

रं राजोसि मिर लोह महें साग्यं करि भति भोरि ॥१७१॥

शब्दार्थ—नवह=मित्र को । जानुधान=गक्षम (कालकेतु) । भाषेऊ=बात में रख नूँगा । त्रिआनि=आवि, बीमानी । बाजि=घोडा । हयगृह=घुड़-

साल । वनाइ=ग्रन्थी तरह से । बहोरि=फिर । भोरि=भ्रम में डाल कर । खोह=गुफा ।

भावार्थ—कपटीमुनि अपने मित्र कालकेनु को देख कर प्रसन्न हो गया, उठकर उससे मिला तथा सुन्वी हुआ । अपने मित्र को उसने सारा हाल कह सुनाया । तब राक्षस ने आनन्दित होकर कहा—

हे राजन् । सुनो, जब तुमने मेरे कहने के अनुसार इतना काम कर लिया, तो अब मैंने शत्रु को काबू में कर ही लिया समझो । तुम अब चिन्ता त्याग कर सो रहो । विधाता ने बिना ही दवा के रोग दूर कर दिया । अब मैं कुटुम्ब सहित शत्रु का नाश करके चौथे दिन आकर तुम से मिलूँगा । कपटीमुनि (तपस्वी राजा) को इस तरह वयं वैधा कर वह महा छली और अत्यन्त क्रोधी राक्षस वहाँ से चल दिया ।

उसने प्रतापभानु राजा को छोड़े सहित क्षण भर में घर पहुँचा दिया । राजा को रानी के पास मुलाकर छोड़े को ग्रन्थी तरह से घुड़साल में बान्ध दिया ।

फिर वह राजा के पुरोहित को उठा ले गया और माया से उसकी बुद्धि को भ्रम में डाल कर उसे उसने पहाड़ की खोह में ला रक्खा ।

चौ०—आपु बिरचि उपरोहित रूपा । परेउ जाइ तेहि सेज अनूपा ॥

जागेउ नृप अनभए विहाना । देखि भवन अति अचरजुमाना ॥१॥

मुनि महिमा मन महँ अनुमानी । उठेउ गर्बेहि जेहि जान न रानी ॥

कानन गयउ बाजि छडि तेहीं । पुर नर नारि न जानेउ केहीं ॥२॥

गए जाम जुग भूपति आवा । घर घर उत्सव बाज बधावा ॥

उपरोहितहि देख जब राजा । चकित बिलोक सुमिरि सोइ काजा ॥३॥

जुग सम नृपहि गए दिन तीनौ । कपटी मुनि पद रह मति लीनौ ॥

समय जानि उपरोहित आवा । नृपहि मते सब कहि समुझावा ॥४॥

दो०—नृप हरषेउ पहिचानि गुरु भ्रम बस रहा न चेत ।

बरे तुरंत सत सहस बर बिप्र जुहुव समेत ॥१७२॥

शब्दार्थ—अनभए=न होने पर । विहाना=मवेग । गर्बेहि=धीरे से ।

जाम जुग=दो पहर । मते=मन्त्रणा के अनुसार । बरे=निमन्त्रणा दे दिया ।

भावाय—स्वयं कालकेतु ने पुरोहित का रूप धारण कर लिया और वह उनकी मुद्रा जैसा पर जा लेटा। राजा नवेरा होने ने पहले ही जाग उठा और अपना घण्टा देकर उसको बड़ा आश्चर्य हुआ। मन में मुनि की महिमा का विचार कर वह घोर में उठा, जिसमें राम को पता न लगे। फिर उसी घोड़े पर चढ़ कर वन की चला गया। यह बात नगर के किसी भी स्त्री-पुरुष को मालूम नहीं हुई।

दो पहर दिन बीत जाने पर राजा वन में लौटा। घर २ उत्सव होने लगे और बचावे बजने लगे। राजा ने जब पुरोहित को देखा, तब वह चकित होकर अपने उस कार्य का स्मरण करने लगा। वे तीन दिन राजा को तीन युग के समान बीते। उसकी बुद्धि कपटी मुनि के चरणों में लगी रही। निश्चित समय प्राया जानकर पुरोहित बना गल्लम प्राया और उसने राजा के साथ की हुई गुप्त मन्त्रणा के अनुसार अपने सब विचार उसे समझा कर कहे दिए।

अपने गुरु को उस रूप में पहचान कर राजा अत्यन्त हर्षित हुआ। भ्रम-वज्र उसे यह होश न रहा कि यह कपटीमुनि है या कालकेतु राक्षस। उसने तो यही समझा कि पुरोहित के रूप में गुरुदेव पधारे हैं। उसने तुरन्त एक लाख उत्तम ब्राह्मणों को उनके कुटुम्ब सहित निमन्त्रण दे दिया।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास धनकार।

श्री०—उपरोहित जेवनार बनाई। छरस चारि बिधि जसि श्रुति गाई ॥
मायामय तेहि कीन्हि रसोई। विबन बहु पनि सकइ न कोई ॥१॥
बिविध भूगन्ह कर आमिष रांवा। तेहि महुँ विप्र मांसु लल सांवा ॥
भोजन कहूँ सब विप्र बोलाए। पद पलारि सादर बैठाए ॥२॥
परसन जबहि लाग भहिपाला। नै अकासवानी तेहि काला ॥
विप्रबृंद उठि उठि गृह जाहू। है बड़ि हानि अन्न जनि साहू ॥३॥
भयठ रसोई भूषुर मांसु। सब द्विज उठे मानि विस्वासु ॥
नूप विकल मनि मोहूँ भुलानी। भावी बस न आव मुख बानी ॥४॥
दो०—बोले विप्र सकोप सब नहि कछु कीन्ह विचार।
जाय निसाचर होहु नूप मूढ सहित परिवार ॥१७३॥

शब्दार्थ—जेवनार=भोजन सामग्री । जसि=जैसा । विजन=व्यञ्जन,
भोज्य पदार्थ । भूसुर=ब्राह्मण । मूढ=मूर्ख ।

भावार्थ—पुरोहित बने कालकेतु ने छ रस और चार प्रकार की
भोजन सामग्री बनाई जैसा कि वेदों में वर्णित किया गया है । उसने मायामयी
रसोई तैयार की और इतने प्रकार के व्यञ्जन बनाये कि जो मिलाये नहीं जा
सकते ।

उसने हर एक प्रकार के पशु का मांस पकाया और उसमें उस दुष्ट
ने ब्राह्मणों का मांस मिला दिया । राजा प्रतापभानु ने सब ब्राह्मणों को भोजन
के लिए बुलाया और चरण धोकर मंत्र को आदर सहित बैठायी ।

जब राजा परीसने लगा तब राक्षस कुल आकाशवाणी हुई—हे ब्राह्मणों
तुम उठ उठ कर अपने घर चने जाओ यह भ्रम मत खाओ, इसके खाने में
बड़ी हानि है, रसोई में ब्राह्मणों का मांस पका है । इस आकाशवाणी को
प्रमाण मान कर सब ब्राह्मण उठ पड़े हुए । राजा की बुद्धि मोह वश भ्रम में
थी, अतः यह स्थिति देख वह बहुत व्याकुल हो गया । होनहार वंश उसके मुँह
से एक बात भी न निकली ।

तब ब्राह्मण क्रोध सहित बोल उठे—उन्होंने कुछ भी विचार नहीं किया—
अरे मूर्ख राजा ! तू जाकर परिवार सहित राक्षस होजा ।

श्री०—छत्र बंधु तं विप्र बोलाई । घालें लिए सहित समुदाई ॥

ईश्वर राक्षा धरम हमारा । जैहसि तं समेत पंगियारा ॥१॥

सबत मध्य नास तब होऊ । जलदाता न रहिहि फुल कोऊ ॥

नृप सुनि थाप विकल अति जासा । भयहोरि बर गिरा अपासा ॥२॥

विप्रहृ थाप पिचारि न कोन्हा । नहि अपराध भूप बटु कोन्हा ॥

चकित विप्र सब सुनि नभवानो । भूप गयउ जह भोजन रानी ॥३॥

तह न असन नहि विप्र सुआरा । फिरद राज मन मोव लपारा ॥

सय प्रसग महिस्त्रन्ह तनार्द प्रमित परेउ जयनी अनुचार्द ॥४॥

श्री० भूपति भायो मिटइ नहि जदपि न दूषन मोर ।

किए अन्यथा होइ नहि विप्र आर अति योग ॥१५॥

शब्दार्थ—छत्रवन्धु=नीच क्षत्रिय । जैहसि=नष्ट होगा । त्रामा=भय ।
भोजनखानी=रसोई घर । सुआरा=रसोईया । असन=भोजन । अवनि=पृथ्वी ।

भावार्थ—ब्राह्मण राजा को परिवार सहित राक्षस होने का शाप दे रहे हैं—रे नीच क्षत्रिय ! तूने ब्राह्मणों को कुटुम्ब सहित बुनाकर नष्ट करना चाहा, किंतु ईश्वर ने हमारे धर्म की रक्षा की । अब तू परिवार सहित नष्ट होगा । एक वर्ष के भीतर ही तेरा नाश हो, तेरे बग में कोई जल देने वाला भी न रहे । शाप सुन कर राजा भय के मारे अत्यन्त व्याकुल हो गया । फिर सुन्दर आकाशवाणी हुई । 'हे ब्राह्मणों ! तुमने विचार कर शाप नहीं दिया । राजा ने कुछ भी अपराध नहीं किया है ।' इस आकाशवाणी को सुनकर सब ब्राह्मण चकित हो गये । जब राजा ने वहाँ जाकर जहाँ रसोई बनी थी, देखा तब वहाँ न भोजन था और न रसोईया ब्राह्मण ही । राजा मन में बहुत चिन्ता करता हुआ लौट आया । उसने आकर ब्राह्मणों को पिछला सब वृत्तान्त कह सुनाया तथा वह बहुत ही भयभीत और व्याकुल होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा । तब ब्राह्मणों ने कहा—

हे राजन ! यद्यपि तुम्हारा दोष नहीं है, तो भी होनहार नहीं मिटता । ब्राह्मणों का शाप बहुत ही भयानक होता है, यह किसी तरह भी टाले टल नहीं सकता, यह कूटा नहीं हो सकता ।'

श्री०—अस कहि सब महिदेव सिषाए । समाचार पुरलोगन्ह पाए ॥
मोचहि दूषन बंधहि देहीं । बिरचत हस काग किय जेहीं ॥१॥
उपरोहितहि भवन पड़ुं चाई । असुर तापसहि खबर जनार्ण ॥
तेहि मल जहं तहं पत्र पठाए । सजि सजि सेन नूप सब धाए ॥२॥
घेरेन्हि नगर निमान बनाई । विधिय भांति नित होइ लराई ॥
जुझे सकल सुमट करि करनी । बंधु समेत परेठ नूप घरनी ॥३॥
मारकेतु कुल कोउ नहि बाँचा । विप्रथाप किमि होइ अर्ताचा ॥
रिपु निमि सब नूप नगर यसाई । निज पुर गवने जय जम् पाई ॥४॥

श्री०—अरुदाज सुनु जाहि जब होइ विषाता वाम ।

धरि मे सम जनक जम ताहि । क्यामम दाम ॥१७५॥

शब्दार्थ—निमान=नाश, टपटा । जे=जब । नूप=नर । यसाई=

बचा । वाप=विपरीत । व्याल=साँप । दाम=रस्सी । जम=यमराज ।

भावार्थ—ऐसा कह कर सब ब्राह्मण तो चले गए, किंतु जब नगर-
वासियों को यह सब समाचार मिला, तब वे चिंतित होकर विधाता को दोष
देने लगे—जिमने इस बनाते-बनाते कौश्रा कर दिया (ऐसे चर्माम्ना पुण्यात्मा
राजा को राक्षस बना दिया)

पुरोहित को उसके घर पहुँचा कर असुर (कालकेतु ने कपटी तपस्वी को
खबर दी । उस दुष्ट ने जहाँ-तहाँ पत्र भेजे, जिससे सब वैरी राजा मेना सजा-
मजाकर (चढ़) दौड़े ।

श्रीर उन्होंने डका बजाकर नगर को घेर लिया । निरधरति अनेक
प्रकार से लड़ाई होने लगी । प्रतापमानु के सब योद्धा शूरवीरो की करनी करके
रण में जूझ मरे । राजा भी भाई सहित खेत रहा ।

सत्यकेतु के कुल में कोई नहीं बचा । ब्राह्मणों का शाप भूटा कैसे हो
सकता था । शत्रुओं जीतकर, नगर को फिर से बसा कर राजा विजय और
यश पाकर अपने-अपने नगर को चले गए ।

माजवल्क्यजी कहते हैं—हे भरद्वाज । सुनो, विधाता जब जिसके
विपरीत होते हैं, तब उनके लिए घूल सुमेरुपर्वत के समान भागी और कुचल
ढालनेवाली, पिता यम के समान कालरूप और रस्ती साँप के समान काट
खानेवाली हो जाती है ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास तथा उपमा श्रलकार ।

चौ०—काल पाइ मुनि सुनु सोइ राजा । भयउ निसाचर सहित समाजा ॥
वस सिर ताहि वीस भुजइ डा । रावन नाम बीर बरिबडा ॥१॥
भूप अनुज अरिमर्वन नामा । भयउ सो कुंभकरन बलघामा ॥
सचिव जो रहा धरमरुचि जासु । भयउ बिमात्र बहु लघु तासु ॥२॥
नाम बिभीषन जेहि जन जाना । विष्णुभगत विग्यान निधाना ॥
रहे जे सुत सेवक नृप केरे । भए निसाचर घोर घनेरे ॥३॥
कामरूप खल जिनस अनेका । कुटिल भयंकर विगत विवेका ॥
कृपा रहित हिसक सब पापो । बरनि न जाहि बिस्व परितापो ॥४॥

दो० उपने जदपि पुलस्त्यकुल पावन अमल अनूप ।

तदपि महोसुर आप बस भए सकल अवस्था ॥१७६॥

शब्दार्थ—दगिबेडा=प्रचण्ड । विमात्र वन्धु=मौतेला भाई । घोर=प्रचण्ड ।
कामरूप=इच्छानुसार रूप धारण करने वाले । जिनस=जानि या प्रकार ।
विश्व परितापी=ममार को पीडा पहुँचाने वाला । महीमुर=ब्राह्मण । अवस्था=
पाप रूप ।

भावार्थ—यात्रवत्स्य भगद्वाज से कह रहे हैं—हे मुनि ! सुनिए ।
ममय पाकर वही राजा (प्रतापभानु) अपने परिवार सहित रावण नामक
राक्षस हुआ, जिसके दम मिर और बीम भुजाएँ थीं । वह प्रचण्ड शूरवीर था ।
प्रतापभानु का छोटा भाई, जिसका नाम अग्निमर्दन था, वह बलशाली कुम्भ-
वर्ण बना । राजा का जो धर्मरक्षि नाम का भन्त्री था, वह रावण का मौतेला
छोटा भाई विभीषण हुआ, जिसे मारा ममार जानता है । वह विष्णु भक्त
श्रीग विज्ञान का भण्डार था । राजा के जो पुत्र श्रीग मेवक थे, वे सब भयंकर
राक्षस हुए । वे सब विभिन्न प्रकार के ये श्रीग मनमाना रूप धारण करने की
क्षमता रखते थे । वे सब दुष्ट थे, क्रुटिल, भयंकर और विवेक रहित थे ।
वे क्रूर, हिंसक, पापी और ममार भग को दूँ-दूँ देने वाले हुए जिसका वर्णन
नहीं किया जा सकता ।

यद्यपि वे पुलस्त्य ऋषि के पवित्र, निर्मल और अनुपम कुल में उत्पन्न
हुए, तथापि ब्राह्मणों के जाप के कारण वे सब पापरूप हुये ।

चौ०—कोन्ह विविध तप तीनिहुं भाई । परम उग्र नाहिं बरनि सो जाई ॥

गण्ड मिह्र तप देखि विधाता । मागहु बर प्रसन्न मैं ताता ॥१॥

एनि तिननी गहि पद बनमोसा । बोलैउ बचन सुनहु जगदीसा ॥

हम काहू के मरहि न मारे । जानर मनुज जानि दुइ बारें ॥२॥

एवमन्तु तुम्ह बढ नय कोन्हा । मैं यहाँ मिलि तेहि घर दीन्हा ॥

पुनि श्रुतु बुनकरन पहि गण्ड । तेहि बिनोहि मन विसमय भयळ ॥३॥

जो एहि लख निज करव अहान । होइहि मय उज्जनि समाद ॥

मारद प्रेनि तामु मनि केने । मागेनि नोद माम पट फेरी ॥४॥

दो०—गए बिभीषन पास पुनि कहेउ पुत्र वर मागु ।

तेहि मागेट भगवत पद कमल अमल अनुरागु ॥१७७॥

शब्दार्थ—चारें=छोड़कर, वचाकर । पढ़ि=पास ।

भावार्थ—याज्ञवल्क्य कह रहे हैं—तीनों भाइयों ने अनेक प्रकार की तपस्या की—ऐसी प्रचंड तपस्या जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता । उसके तप को देखकर ब्रह्माजी उनके पास गये और बोले—हे तात ! मैं प्रसन्न हूँ, वर मांगो । गवण ने विनय करके ब्रह्माजी के चरण पकड़ लिए और बोला हूँ जगदीश्वर ! सुनिए, बानर और मनुष्य इन दो जानियों को छोड़ कर हम और किसी के मारे न मरें ।

शिवजी कहते हैं कि—मैंने और ब्रह्मा ने मिल कर उसे वर दिया कि ऐसा ही हो, तुमने बड़ा तप किया है । फिर ब्रह्माजी कुम्भकर्ण के पास गये । उसे देय कर उनके मन में बड़ा आश्चर्य हुआ ।

जो यह दुष्ट निस्थ आहार करेगा तो सारा ससार ही उजड़ जायगा । ऐसा विचार कर ब्रह्माजी सरस्वती को प्रेरणा करके उसकी बुद्धि फेर दी, जिसमें उमने छ महीने की नीद मांगी ।

फिर ब्रह्माजी बिभीषण के पास गये और बोले—हे पुत्र ! वर मागो । उमने भगवान् के चरणकमलों में निर्मल (निष्काम और अनन्य) प्रेम मांगा ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास तथा 'पद-कमल' में निरग रूपक अलंकार ।

चो०—तिन्हहि देह वर ग्रह सिधाए । हरपित ते अपने गृह आए ॥

मय तनुजा मन्दोदरि नामा । परम सुन्दरी नारि ललामा ॥१॥

सोइ मयें दीन्हि रावनहि आनी । होइहि जानुधानपति जानी ॥

हरपित भयउ नारि भलि पाई । पुनि दोउ बंधु विभाहेसि जाई ॥२॥

गिनि नृकुट एक सिधु मातारी । विधि निमित्त दुग्गम अति भारी ॥

सोय मय दानय वहरि सेवारा । कनक रचित मनिभवन जपारा ॥३॥

भोगावति जसि अहिकुल बासा । अमरावति जसि सधनिदासा ॥

तिन्हु ते अधिक रम्य अति बका । जग विलयात नाम तेहि लका ॥४॥

दो०—जाई सिधु गभीर अति चारिहु दिसि फिरि आय ।

कनक कोट मनि सचित दृढ बरनि न जाय बनाय ॥१७८॥

शब्दार्थ—मय-ननुजा=मय दानव की पुत्री मन्दोदरी । नारि-सलामा=स्त्रियो में शिरोमणि । जानुघान=राक्षस । मझारी=मे । वासा=रहना । मफ-निवासा=इन्द्र के रहने की जगह । सचित्त=जडा हुआ ।

भावार्थ—उन तीनों को वर देकर ब्रह्माजी चले गये और वे भी प्रसन्न होकर अपने घर लौट आये । मय नामक दानव की पुत्री, जिसका नाम मन्दोदरी था, परम सुन्दरी थी और वह स्त्रियो में शिरोमणि थी । उसी मन्दोदरी को लेकर मय ने रावण को समर्पित की, क्योंकि वह जानता था कि यह राजमो का राजा होगा । एक सुन्दर और अच्छी स्त्री को पाकर रावण प्रसन्न हो गया । नदनन्तर उसने जाकर दोनों भाइयों का विवाह कर दिया ।

ममुद्र के बीच त्रिकूट नाम का एक पर्वत था, वह ब्रह्मा के द्वारा बहुत ही दुर्गम बनाया गया था । उमी को मय दानव ने फिर से मजाया । उममें मणियों में जडे हुए मोने के अगणित महल थे । नागों की भोगवती और इन्द्र की अमरगवती से भी यह नगरी अधिक सुन्दर और वाँसी थी और संसार में जो लंका के नाम में विख्यात हुई ।

लंका के चारों ओर ममुद्र की अत्यन्त गहरी खाई थी और मजबूत मणियों में जडे हुए इसके मोने के परकोटे थे, जिसमें जागीरगी का वर्गान नहीं किया जा सकता ।

काव्य-सौंदर्य—अनुप्रास और व्यतिरेक अलंकार ।

श्लो०—हरि प्रेरित नैह कल्प जोइ जानुघानपति होइ ।

सूर प्रतापी अतुल बल बल समेत बस सोइ ॥१७८(प)॥

भावार्थ—भगवान् की प्रेरणा से जिस कल्प में जो राक्षसों का राजा (रावण) होता है, वही सूर, प्रतापी, अतुलित बलवान् अपनी सेना सहित उस पृथ्वी में बसता है ।

श्लो०—रहै तहाँ निमिचर भव भारे । ते सब सुरन्हु समर सघारे ॥

अब तहाँ रहैह सक के प्रेरे । रचछक कोटि जच्छपति केरे ॥११॥

दसमुष बतहूँ महरि अति पाई । सेन भाजि मठ घेरैति जाई ॥

देनि बिबट जट बड़ि बटकाई । जच्छ जीव सँ गए पराई ॥२॥

फिरि सब नगर दसानन देखा । गयल सोच सुख भयउ विसेषा ॥
 सुंदर सहज अगम अनुमानी । कीन्हि तहाँ रावन रजधानी ॥३॥
 नेहि जस जोग बाँटि गृह दीन्हे । सुखी सकल रजनीचर कीन्हे ॥
 एक बार कुवेर पर घावा । पुष्पक जान जोति लै आवा ॥४॥

शब्दार्थ—भट=योद्धा । सक्र (शक्र)=इन्द्र । जच्छपति=यक्षपति=कुवेर ।
 कटकाई=सेना को । पराई गए=भाग गये । जान (यान) ।

भावार्थ—पहले वहाँ बड़े-बड़े योद्धा राक्षस रहते थे । देवताओं ने उन सबको मार डाला । अब इन्द्र की प्रेरणा से वहाँ कुवेर के एक करोड़ रक्षक यक्ष लोग रहते हैं ।

जब रावण को कहीं ऐसी खबर मिली, तब उसने सेना सजा कर किले को जा घेरा । उस बड़े विफट योद्धा और उसकी बड़ी सेना को देख कर यक्ष अपने प्राण लेकर भाग गये ।

तब रावण ने घूम-फिर कर सारा नगर देखा । उसकी स्थान सम्बन्धी चिन्ता मिट गयी और उसे बहुत ही सुख हुआ । उस पुरी को म्वाभाविक ही सुन्दर और वाहर वालो के लिये दुर्गम अनुमान करके रावण ने वहाँ अपनी राजधानी कायम की ।

योग्यता के अनुसार घरो को बाँट कर रावण ने सब राक्षसों को सुखी किया और एक बार वह कुवेर पर चढ़ दौड़ा और उससे पुष्पक विमान को जीत कर ले आया ।

वो०—कौसुकहीं कँलास पुनि लीन्हैति जाइ उठाइ ।

मनहुँ तौलि निज बाहुवल चला बहुत सुख पाइ ॥१७९॥

भावार्थ—फिर उसने जाकर एक बार खिलवाड़ ही में कँलास पर्वत को उठा लिया और मानो अपनी भुजाओं का वन तोल कर, बहुत सुख पाकर वह वहाँ से चला आया ।

काव्य-सौंदर्य—उत्प्रेसा मलकार ।

चो०—सुख संपति सुत सेन सहार्ई । जय प्रताप बल दृढि बढार्ई ॥

नित नूतन सब बाढत जाई । जिमि प्रतिजाम लोभ अधिबाई ॥११॥

अतिबल कुंभकरन अस आता । देहि कहूँ नहि प्रतिभट जग जाता ॥
 करइ पान सोवइ षट मासा । जागत होइ तिहूँ पुर जाता ॥२॥
 जो दिन प्रति गहार कर सोई । विस्व बेगि सब चौपट होई ॥
 समर धीर नहि जाइ बलवाना । तेहि सम अमित वीर बलवाना ॥३॥
 बारिदनाद जेठ सुत तासू । भट महुँ प्रथम लोक जग जासू ॥
 जेहि न होइ रन सनमुख कोई । सुरपुर नितहि परावन होई ॥४॥
 दो०—कुमुख अकंपन कुलिसरइ धूमकेतु अतिकाय ।

एक एक जग जीति सक ऐसे सुभट निकाय ॥१८०॥

शब्दार्थ—महाई=सहायक । प्रतिभट=जोड़ का योद्धा । जाता=उत्पन्न हुआ । पान करइ=मदिरा पीता था । बारिदनाद=मेघनाद । लोक=गणना । परावन=भगदड़ । कुमुख=दुर्मुख (नाम) । कुलिसरइ=वज्रवंत । निकाय=समूह, झुंड ।

भावार्थ—रावण और उसके परिवार का बर्णन किया जा रहा है—

सुख, सम्पत्ति, पुत्र, सेना, सहायक, जय, प्रताप, बल, बुद्धि और बड़ाई—ये सब उसके नित्य नये वैसे ही बढ़ते जाते थे, जैसे प्रत्येक लाभ पर लाभ बढ़ता है ।

अत्यन्त बलवान् कुम्भ कर्ण सा भाई था, जिसके जोड़ का योद्धा जगत् में पैदा ही नहीं हुआ । वह मदिरा पीकर छ महीने सोया करता था । उसके जागते ही तीनों लोकों में तहलका मच जाता था ।

यदि वह प्रतिदिन भोजन करता, तब तो सम्पूर्ण विश्व ही चौपट (बाली) हो जाता । गणवीर ऐसा था कि जिसका बर्णन नहीं किया जा सकता । लफा में उसके देने अतंश बलवान् वीर थे ।

मेघनाथ रावण का बड़ा लडका था, जिसका जगत् के योद्धाओं में पहला नम्बर था । रण में कोई भी उसका सामना नहीं कर सकता था । स्वर्ग में तो उसके जय ने नित्य भगदड़ मची रहनी थी ।

इनके अनिरिक्त दुर्भुज, अकम्पन, वज्रदन्त, धूमकेतु और अतिकाय आदि ऐसे अनेक योद्धा थे जो अकेले ही भारे जगत् को जीन सकते थे ।

काव्य सौंदर्य—वृत्तनुप्रास, द्वैतानुप्रास और पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार ।

चौ०—कामरूप जानहिं सब माया । सपनेहुँ जिन्हु कें धरम न दाया ।
 दसमुख बैठ सर्भा एक दारा । देखि अभित आपन परिवारा ॥१॥
 सुत समूह जन परिजन नात्ती । गर्न को पार निसाचर जाती ॥
 सेन विलोकि सहज अभिमानी । बोला बचन क्रोध मद सानी ॥२॥
 सुनहु सकल रजनीचर जुथा । हमरे बैरी विबुध बरूथा ॥
 ते सनमुख नहिं करहिं लराई । देखि सबल रिपु जाहिं पराई ॥३॥
 तेन्हु कर भरन एक विधि होई । कहउं दुसाइ सुनहु अब सोई ॥
 द्विजभोजन मख होम सराधा । सब कैं जाइ करहु तुम्ह बाधा ॥४॥
 बो०—छुधा छीन बलहीन सुर सहनोहिं मिलिहोहिं आइ ॥

तब मारिहउं कि छाडिहउं भली भाँति अपनाइ ॥१८॥

शब्दार्थ—कामरूप=मनमाना रूप धारण करनेवाले । दाया=दया, कष्ट । जन=मेवक । परिजन=कुटुम्बी । दूथा=यूथ, दल । विबुध=बरूथा=देवताओं का समूह । दुसाई=समझाकर । मख=यज्ञ । सराधा=श्राद्ध ।

भावार्थ—सभी राक्षस इच्छानुसार रूप धारण करने वाले एवं आसुरी माया जानने वाले थे । स्वप्न में भी वे धर्म या दया को न जानने थे । एक बार सभा में बैठे रावण ने अपने परिवार को देखा—अनेक पुत्र, पौत्र, कुटुम्बी और सेवक थे । राक्षसों की इतनी जातियाँ थी कि उन्हें कौन गिन सकता था । अपनी सेना को देखकर स्वभाव से ही अभिमानी रावण क्रोध और गर्व में सनी बाणी बोला—हे राक्षसों ! तुम सब सुनो, देवता हमारे शत्रु हैं । वे सामने आकर के तो युद्ध करते नहीं, बलवान शत्रु को देखकर वे भाग जाते हैं । उनके मारने का एक ही उपाय है, वह मैं तुम्हें समझाकर बतलाता हूँ, तुम सब ध्यान से सुनो । उनके बल को बढ़ाने वाले ब्राह्मण-भोजन, यज्ञ-हवन, और श्राद्ध है—तुम इन सब में जाकर विघ्न उपस्थित करो ।

भूख से दुर्बल और बलहीन होकर देवता सहज ही में आ मिलेंगे । तब उनको मैं मार डालूँगा अथवा भलीभाँति अपने अधीन करके (सर्वथा पराधीन करके) छोड़ दूँगा ।

चौ०—मेघनाद कहें पुनि हँकरावा । दोन्ही सिख बलु बधर बढावा ॥

जो सुर समर बीर बलवाना । जिन्हु कें लरिवे कर अभिमाना ॥१॥

तिन्हि जीति रन आनेसु बाँधी । जठि सुत पितु अनुसासन काँधी ॥
 एहि बिधि सबही भग्या दोह्यी । आपुनु चलेज गदा कर लौह्यी ॥२॥
 चलत बसानन डोलत भवनी । गर्जत गर्भ सर्वाह सु रवनी ॥
 रावन आवत सुनेज सकोहा । देवन्ह तके मेरु गिरि खोहा ॥३॥
 दिगपालन्ह के लोक सिधाए । सुने सकल दसानन पाए ॥
 पुनि पुनि सिघनाद करि भारी । देइ देवतन्ह गारि पचारी ॥४॥
 रन भद भक्त फिरइ जग धावा । प्रतिभट खोजत कतहु न पावा ॥
 रवि सति पवन बरुन धनधारी । अगिनि काल जम सब अधिकारी ॥५॥
 कितर सिद्ध भुज सुर नागा । हठि सबही के पंथहि लागा ॥
 ब्रह्मसृष्टि जहें लगि तनुधारी । दसमुख बसवती नर नारी ॥६॥
 आयसु करहि सकल भयभीता । नवाह आइ नित चरन विनीता ॥७॥

शब्दार्थ—हंकरावा=बुलवाया । वयर=आगुता । बाँधी आनेसु=बाँध लाना । अनुसासन काँधी=आज्ञा भान कर । अबनी=पृथ्वी । सर्वाह=गिरि जतें हैं । सुररवनी=देव रमणियों । सकोहा=श्रेष्ठ सहित । खोहा=गुफा । पचारी=ललकार कर । आयसु=आज्ञा । विनीता=नम्रता पूर्वक ।

भावार्थ—(रावण के बल प्रताप का वर्णन किया जा रहा है) ।

फिर रावण ने मेघनाद को बुलाया और सिला-पड़ाकर उसके बल और देवताओं के प्रति वैरभाव को उत्तेजना दी । फिर उसने कहा—हे पुत्र ! जो देवता रण में धीर और बलवान् हैं और जिन्हें लड़ने का अभिमान है, उन्हें युद्ध में जीतकर बाँध लाना । वेटे ने उठकर पिताकी आज्ञा को शिरोधार्य किया । इसी तरह उसने सबको आज्ञा दी और आप भी हाथ में गदा लेकर चल दिया ।

रावण के चलने से पृथ्वी डगमगाने लगी और उसकी गर्जना से देव—रमणियों के गर्भ गिरने लगे । रावण को श्रेष्ठ सहित आते हुए सुनकर देवताओं ने सुमेरु पर्वत की गुफाएँ तकी (भागकर सुमेरु की गुफाओं का आश्रय लिया ।)

दिग्पालो के सारे सुन्दर भोक्तों को रावण ने भूना पाया । वह बार-बार

भारी सिंह गर्जना करके देवताओं को ललकार ललकार कर गालियाँ देता था ।

रण के मद में मतवाला होकर वह अपनी जोड़ी का योद्धा खोजता हुआ जगत् भर में दौड़ता फिरा, परन्तु उसे ऐसा योद्धा कहीं नहीं मिला । सूर्य, चन्द्रमा, वायु, वरुण, कुबेर, अग्नि, काल और यम आदि सब अधिकारी, किन्नर, मिथ, मनुष्य, देवता और नाग-सभी के पीछे वह हठपूर्वक पड़ गया (किसी को भी उसने शान्तिपूर्वक न बैठने दिया) । ब्रह्माजी की सृष्टि में जहाँ तक शरीरधारी स्त्री पुरुष थे, सभी रावण के अधीन हो गये ।

हर के मारे सभी उसकी आज्ञा का पालन करते थे और नित्य आकर नम्रतापूर्वक उसके चरणों में सिर झुकाते थे ।

बो०—भुजबल विस्व वस्य करि राखेसि कोउ न सुत त्र ।

मंडलीक मनि राखन राज करइ निज मंत्र ॥१८२(क)॥

देव जच्छ गधर्व नर किन्नर नाग कुमारि ।

जीति वरीं निज बाहु बल बहु सुंदर वर नारि ॥१८२(ख)॥

शब्दार्थ—निजमंत्र=इच्छानुसार । वरी=विवाह कर लिया ।

भावार्थ—उसने भुजाओं के बल से सारे विश्व को वश में कर लिया, किसी को स्वतन्त्र नहीं रहने दिया । इस प्रकार मण्डलीक राजाओं का शिरोमणि रावण अपनी इच्छानुसार राज्य करने लगा ।

देवता, यक्ष, गन्धर्व, मनुष्य, किन्नर और नागों की कन्याओं तथा बहुत सी अन्य सुन्दरी और उत्तम स्त्रियों को उसने अपनी भुजाओं के बल से जीतकर व्याह लिया ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और पुनरुक्ति प्रकाश झलकार । 'नर किन्नर' में यमक ।

बो०—इंद्रजीत सन जो कछु कहैऊ । सो सब जनु पहिलेहि करि रहेऊ ॥

प्रथमहि जिह कहूँ मागसु दीन्हा । तिन्ह कर घरित सुनहु जो कोन्हा ॥१॥

देखत भीमरूप सब पापी । निसिचर निकर देव परित्तापी ॥

करहि उपद्रव असुर निकाया । नाना रूप घरहि करि माया ॥२॥

जेहि बिधि होइ धर्म निर्मूला । सो सब करहि बेद प्रतिकूला ॥

जेहि जेहि देस धेनु द्विज पारहि । नगर गाउँ पुर आगि लगावहि ॥३॥

सुभ आचरण कतहुँ नहिं होई । देव विप्र गुरु मान न कोई ॥
नहिं हरि भगति जग्य तप ग्याना । सपनेहुँ सुनिअ न वेद पुराना ॥४॥

शब्दार्थ—मन=से । भीमरूप=भयानक । निकर=ममूह । परितापी=
पीडा पहुँचाने वाले । निकारा=ममूह ।

भावार्थ—रावण ने मेघनाथ से जो कुछ कहा, उसे अपने मानो पहले
मे ही कर रखा था । मेघनाथ से बात करने से पूर्व रावण ने पहले जिन
राक्षसों को जो आज्ञा दी थी, उन्होंने जो करतूतों की, उनका विवरण इस
प्रकार है—

सब राक्षसों के ममूह देखने में बड़े भयानक, पापी और देवताओं को
दुःख देने वाले थे । वह असुर समुदाय बड़ा उपद्रव करता था और माया से
अपने अनैक प्रकार के रूप बना लेता था । जिस तरह भी धर्म की जड़ें कटे,
वह उन्हीं सब वेद विरुद्ध कामों को करता था । जिस जिस स्थान में राक्षस,
गो और ब्राह्मणों को पाते थे, वे उन्हीं नगर, गाँव और पुर में आग लगा
देते थे ।

उनके डर में कहीं भी शुभ आचरण (वाह्याभोजन, यज्ञ आदि आदि)
नहीं होने थे । देवता, ब्राह्मण और गुरु को कोई नहीं मानता था । न हरिभक्ति
थी, न यज्ञ, न तप और ज्ञान था । वेद और पुराण तो स्वप्न में भी सुनने का
नहीं मिलने थे ।

छं०—जप जोग विरागा तप मत्त भाषा श्रयन सुनइ दससीसा ।

आमुनु उठि धावइ रहै न पावइ धरि सब घालइ खीसा ॥

अन भ्रष्ट अचारा भा संसारा धर्म सुनिअ नहिं जाना ।

तेहि बहुरिधि आसइ दैस निदासइ जो कह वेद पुराना ॥

भावार्थ—जप, योग, वैराग्य, तप तथा यज्ञ में देवताओं के भाग जाने
की बात रावण नहीं जानों में मुन पाना, जो उन्हीं समय स्वयं उठ दीउता ।
हुँद में गप्पे नहीं पाता, वह सबको पकटकर विध्वंस कर उतारता था । नमर
में लगा भट्ट साहस्य फेंक गया कि धर्म तो जानों में भी सुनने में नहीं आता
था, जो कोई वेद और पुराण कहता, उसको बहुत तरह से आग देना और देन
में निराश देता था ।

सो०—धरनि न जाइ अनीति, घोर निसाचर जो करहि ।

हिंसा पर अति प्रीति, तिन्ह के पापहि कवनि मिति ॥१८३॥

भावार्थ—राक्षस लोग जो घोर अत्याचार करते थे, उसका वर्णन यही किया जा सकता । हिंसा पर ही जिनकी प्रीति है, उनके पापों का क्या ठिकाना !

चो०—बाढ़े खल बहु चोर जुआरा । जे लपट परधन परदारा ।

मानहि मातु पिता नहि देवा । साधुन्ह सन करवाधहि सेवा ॥१॥

जिन्ह के यह आचरन भवानी । ते जानेहु निसिचर सब प्रानी ।

अतिसय देखि धर्म कं ग्लानी । परम समीत बरा अकुलानी ॥२॥

गिरि सरि सिंधु भार नहि मोही । जस मोहि गरुड एक परद्रोही ॥

सकल धर्म देखहि विपरीता । कहि न सकइ रावन भयभीता ॥३॥

घेनु रूप धरि हृदय विचारी । गई तहाँ जहाँ सुर भुनि क्षारी ॥

निज संताप सुनाएसि रोई । काहु तें कछु काज न होई ॥४॥

शब्दार्थ—बाढ़े=बढ़ गये । गरुड=भारी । क्षारी=झुंड, समूह ।

भावार्थ—रावण राज्य में क्या क्या होता था । सुनिए । पराये धन और परायी स्त्री पर मन नलचाने वाले, दुष्ट, चोर और जुआरी बहुत बढ़ गये । लोग माता पिता और देवताओं को नहीं मानते थे और साधुओं की सेवा करना तो दूर रहा, उल्टे उनसे सेवा करवाते थे ।

श्री शिवजी कहते हैं कि—हे भवानी । जिनके ऐसे आचरण हैं उन सब प्राणियों को राक्षस ही समझना । इस प्रकार धर्म के प्रति लोगों की अति-शय ग्लानि (अरुचि, अनास्था) देखकर पृथ्वी अत्यन्त भयभीत एवं व्याकुल हो गई ।

वह सोचने लगी कि पर्वतों, नदियों और मनुष्यों का बोझ मुझे इतना भारी नहीं जान पड़ता जितना भारी मुझे एक परद्रोही (दूसरो का अनिष्ट करने वाला) लगता है । पृथ्वी मारे धर्मों को विपरीत देख रही है, पर रावण से भयभीत हुई वह कुछ बोल नहीं सकती ।

अन्त में हृदय में सोच विचारकर, गौ का रूप धारण कर धरती वहाँ गयी जहाँ सब देवता और भुनि छिपे बैठे थे । पृथ्वी ने रोकर उनको अपना

दुःख सुनाया, पर किसी से कुछ काम न बना ।

छ०—सुर मुनि गधर्वा मिलि करि सर्वा गे विरंचि के लोका ।

संग गीतनुधारी भूमि विचारी परम विकल भय सोका ॥

ब्रह्मा सब जाना मन अनुमाना मोर कछु न बसाई ।

जा करि तँ दासी सो अविनासी हमरेउ तोर सहाई ॥

भावार्थ—तब देवता, मुनि और गन्धर्व सब मिलकर ब्रह्माजी के लोह (मत्स्यलोक) को गये । भय और शोक से अत्यन्त व्याकुल बेचारी पृथ्वी भी गौ का शरीर धारण किए हुए उनके साथ थी । ब्रह्माजी सब जान गए । उन्होंने मन में अनुमान किया कि इसमें मेरा कुछ भी बश नहीं चलने का । तब उन्होंने पृथ्वी से कहा कि—जिसको तू दासी है, वही अविनाशी हमारा और तुम्हारा दोनों का महायक है ।

सो०—धरनि धरहि मन धीर, कह बिचरि हरि-पद सुमिर ।

जानत जन की पीर, प्रभु भजिहि दासुन विपति ॥१८४॥

भावार्थ—ब्रह्माजी ने कहा—हे धरती ! मन में धीरज धारण करके ग्रीहृरि के चरणों का स्मरण करो । प्रभु अपने दासों की पीड़ा को जानते हैं, वे तुम्हारी कठिन विपत्ति का नाश करेंगे ।

काव्य-सौन्दर्य—सुन्दर पद मैत्री ।

घो०—बँठे नुर सब करहि विचारा । कहें पाइय प्रभु करिअ पुकारा ॥

पुर बँधुंठे जान यह कोई । कोउ कह पयनिधिबस प्रभु सोई ॥११॥

जाके हृदयें भगति जति प्रीति । प्रभु तहें प्रगट सदा तेहि रीति ॥

तेहि समाज गिरिजा में रहै ॥ अवसर पाइ बचन एक कहे ॥२॥

हरि व्यापक सद्यः समाना । प्रेम तें प्रगट होहि मैं जाना ॥

देम कान दिमी विदिमिहू माहीं । कहहु सो कहाँ जहाँ प्रभु नाहीं ॥३॥

धग जगमय सब रहित विरागो । प्रेम तें प्रभु प्रगटइ जिति आगो ॥

मोर बचन मय के मन जाना । साधु साधु करि ब्रह्म बसाना ॥४॥

सो०—मुनि विर चि मन हृदय तन पुतकि नयन वट नीर ।

अमुनि करत जोगि कर साधपान मनिघोर ॥१८५॥

भावार्थ—पयनिधि=श्री-नागर । भग=जो गमन न कर मने, अचर ।

जग=जो चल-फिर मवे । अग-अग-मय=चराचर मे व्याप्त ।

भावार्थ—मग देवना बैठ कर विचार करने लगे कि भगवान् को कहाँ पावें और तहाँ जाकर उनसे पुकार करें । किमी ने कहा कि भगवान् वैकुण्ठ मे मिलेंगे, वहाँ जाना चाहिए और किसी ने कहा कि वे क्षीर-सागर मे मिलेंगे ।

जिम के हृदय मे भगवान् के प्रति जैसी भक्ति और प्रीति होती है, भगवान् वहाँ उसके लिए सदा उसी रीति से प्रगट होते हैं । शिवजी कहते हैं—हे पार्वती ! मैं भी उम देव समाज मे मौजूद था । अवसर पाकर मैंने भी एक बात कही—

मैं तो यह जानता हूँ कि भगवान् सर्व व्यापक हैं—वे सब जगह समान रूप मे विद्यमान हैं, और वे प्रेम से प्रकट होते हैं । देश, काल, दिशा और वेदिशा मे बनाओ, ऐसा कौन सा स्थान है जहाँ भगवान् विद्यमान न हो ।

भगवान् चराचरमय (चराचर मे व्याप्त) होते हुए ही सबसे रहित हैं और विरक्त हैं (उनकी कहीं आसक्ति नहीं है) । वे प्रेम से प्रकट होते हैं, जैसे अग्नि । (अग्नि अव्यक्त रूप मे सर्वत्र व्याप्त है, परन्तु जहाँ उसके लिये अर-ण्यमन्यनादि माघन किये जाते हैं, वहाँ वह प्रकट होती है । इसी प्रकार सर्वत्र व्याप्त भगवान् भी प्रेम से प्रकट होते हैं ।) मेरी बात सबको प्रिय लगी । ब्रह्माजी ने 'साधु, साधु' कह कर बड़ाई की ।

मेरी बात सुन कर ब्रह्मा जी के मन मे बड़ा हर्ष हुआ, उनका तन नलकित हो गया और नेत्रों से (प्रेम के) धामू बहने लगे । तब वे धीर-बुद्धि ब्रह्माजी सावधान होकर हाथ जोड़ कर स्तुति करने लगे ।

छ०—जय जय सुरनायक जन सुखदायक प्रनतपाल भगवन्ता ।

गो द्विज हितकारी जय असुरारी सिधूसुता प्रिय कन्ता ॥

पालन सुर घरनी अद्भुत करनी नरम न जानइ कोई ।

जो सहज कृपाला दीनदयाला करब अनुग्रह सोई ॥१॥

शब्दार्थ—सिधु=मुता=लक्ष्मी । कना=स्वामी, पति । सोई=वे ही ।

भावार्थ—हे देवताओं के स्वामी, सबको को सुख देने वाले, अरणागत की रक्षा करने वाले भगवान् ! आपकी जय हो । जय हो ॥ हे गो-ब्राह्मणों का हित करने वाले, असुरों का विनाश करने वाले, समृद्ध की कन्या (श्री लक्ष्मीजी)

के प्रिय स्वामी ! आपकी जय हो ! हे देवता और पृथ्वी का पालन करने वाले । आपकी लीला अद्भुत है उसका भेद कोई नहीं जानता । ऐसे जो स्वभाव ने ही कृपालु और दीनदयालु हैं, वे ही हम पर कृपा करें ।

काव्य-सौन्दर्य—अनुप्रास और पुनरुक्ति-अकाश भ्रमंकार ।

छ०—जय जय अविनाशी सब घट दासी व्यापक परमानन्द ।

अविगत गोतीत चरित पुनीत मायारहित मुकुटा ॥

जैहि लागि विरागो अति अनुरागी विगत मोह मुनिगुंदा ।

निसि वासर ध्यावहि गुन गन गावहि जयति सच्चिदानंदा ॥२॥

शब्दार्थ—अविगत=अजेय । गोतीत=इन्द्रियो के ज्ञान से परे । पुनीत=पवित्र । मुकुन्दा=भुक्तिदाता । वासर=दिन ।

भावार्थ—हे अविनाशी, सबके हृदय में निवास करने वाले, सर्वव्यापक, परम आनन्दस्वरूप, अजेय, इन्द्रियो से परे, पवित्र चरित्र, माया ने रहित, मुकुन्द (मोक्षदाता) ! आपकी जय हो ! जय हो ! इस लोक और परलोक के सब लोगो से विरक्त तथा मोह से सर्वथा छूटे हुए ज्ञानी मुनिवृन्द श्री अत्यन्त अनुरागी (प्रेमी) बन कर जिनका रात-दिन ध्यान करते हैं और जिनके गुणों के समूह का गान करते हैं, उन सच्चिदानन्द की जय हो ।

छ०—जैहि नृपि उपाई त्रिविध बनाई सग सहाय न दूजा ।

सो करव अघारी बित हमारी जानिअ भगति न पूजा ॥

जो भव भय नंजन मुनि मन रजन गंजन विपति चट्या ।

मन बच प्रम चानी छाटि सपानी सरन सकल सुरज्या ॥३॥

भगवान् हमारी गुधि ने । हम न भक्ति जानने हैं, न पूजा । जो समार के जन्म-मृत्यु के भय का नाश करने वाले गुनियो के मन मे आनन्द देने वाले और निपत्तियो के समूह को नष्ट करने वाले हैं, हम सब देवताओ के समूह मन, वचन और कर्म ने चतुर्गुण करने की वान छोड़कर उन भगवान् की शरण आये है ।

काव्य सौन्दर्य—मुन्दर पद मयी ।

छ०—सारद भुति सेवा रिपय असेपा जा कहूँ कोउ नहि जाना ।

जैहि दीन पिमारे वेद पुकारे ब्रवच सो श्रीभगवाना ॥

भव वारिधिमदर सब विधि सुंदर गुन मदिर सुखपुंजा ।

मुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमत नाथ पद कंजा ॥४॥

शब्दार्थ—असेपा=सम्पूर्ण । ब्रवच=दया करे । भव-वारिधि-मन्दर=समार रूपी समुद्र को मथने के लिए मन्दराचल पर्वत । पद-कंजा=चरण-कमल ।

भावार्थ—मरस्वनी, वेद, शेषजी और सम्पूर्ण ऋषि कोई भी जिनको नहीं जानते, जिन्हें दीन प्रिय हैं ऐसा वेद पुकारकर कहते हैं, वे ही श्रीभगवान् हम पर दया करें । हे समारूपी समुद्र के मथने के लिए मन्दराचलरूप, सब प्रकार से मुन्दर, गुणों के घाम और सुखों की राशि नाथ ! आपके चरण-कमलों में मुनि, सिद्ध और मारे देवता भय से अत्यन्त व्याकुल होकर नमस्कार करते हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—भव-वारिधि-मदर में रूपक अलंकार ।

दो०—जानि सभय सुर भूमि सुनि वचन समेत सनेह ।

गगनगिरा गंभीर भइ हरनि लोक मदेह ॥१८६॥

भावार्थ—देवताओ और पृथ्वी को भयभीत जानकर और उनके स्नेहयुक्त वचन सुनकर शोक और सन्देह को हरने वाली गम्भीर आकाशवाणी हुई ।

चौ०—जनि डरपट्ट मुनि सिद्ध सुरेसा । तुम्हहि लागि धरिहुँ नर देसा ॥

अंसन्ह सहित मनुज अवतारा । लेहुँ दिनकर बस उवारा ॥१॥

कस्यप अदिति महातप कौन्हा । तिन्ह कहुँ मैं पुरव वर दोन्हा ॥
 ते दशरथ कौसल्या रूपा । कोसलपुरी प्रगट नर भूपा ॥२॥
 तिन्ह के गृह अवतरिहुँ जाई । रघुकुल तिकल गो चारिउ भाई ॥
 नारद वचन सत्य सब करिहुँ । परम सक्ति समेत अवतरिहुँ ॥३॥
 हरिहुँ सकल भूमि गरभाई । निर्भय होहु देव समुवाई ॥
 गगन ब्रह्मवानी सुनि काना । तुरत फिरे सूर हृदय जुडाना ॥४॥
 तब ब्रह्माँ घरनिहि समुझावा । अभय भई भरोस जियँ आवा ॥५॥
 दो०—निज लोकहि बिरँचि मे देवन्ह इहइ सिखाइ ।

वानर तनु धरि धरि महि हरि पद सेयहु जाह ॥१८७॥

शब्दार्थ—सागि=लिए । सुरेमा=देवताओं के स्वामी । दिनकर=सूर्य ।
 परमशक्ति=आद्याशक्ति (लक्ष्मी) । गुरुभाई=भार । ब्रह्मवाणी=भगवान् की वाणी ।
 जुटावा=शीतल हो गया । घरनिहि=पृथ्वी को । इहइ=यह ।

भावार्थ—आकाशवाणी द्वारा भगवान् कह रहे हैं—हे मुनियो, सिद्धो
 और देवताओं के स्वामियो । तुम डरो मत । तुम लोगों की खातिर मैं मनुष्य
 रूप धारण करूँगा, और पवित्र सूर्य-वंश में मैं अंशो सहित जन्म लूँगा ।
 कश्यप और अदिति ने बड़ा भारी तप किया था और मैं उन्हे पहले ही वर
 दे चुका हूँ । वे अब दशरथ और कौशल्या के रूप में मनुष्यों के राजा-रानी
 बनकर अयोध्यापुरी में प्रकट हुए हैं । मैं उन्हीं के घर जाकर रघुकुल में श्रेष्ठ
 चार भाइयों के रूप में अवतार लूँगा । मैं नारद के सब वचनों को सत्य प्रमा-
 णित करूँगा । मैं अपनी आद्याशक्ति के सहित अवतार लूँगा । मैं पृथ्वी के सब
 भार को हर लूँगा । हे देववृन्द ! अब तुम्हें चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं
 है, तुम सब निर्भय होकर जाओ ।

आकाश में हुई भगवान् की इस वाणी को सुनकर देवताओं का हृदय
 शीतल हो गया और वे शीघ्र ही लौट गये । तब ब्रह्माजी ने पृथ्वी को समझाया
 वह भी निर्भय होकर चली गई, क्योंकि उसे ढाढस बँध गया था ।

देवताओं को यह सिखा कर कि वे सब वानर-शरीर धारण करके
 पृथ्वी पर जायँ और भगवान् के चरणों की सेवा करें—ब्रह्माजी भी अपने
 लोक को चले गये ।

प्रश्नोत्तर

प्रश्न १—भक्तिकालीन राम-भक्ति शाखा की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख करते हुए महात्मा तुलसीदास के व्यक्तित्व और कर्तृत्व पर प्रकाश डालिए ।

उत्तर—भक्तिकाल की सगुण धारा में दो शाखाएँ चली—एक राम-भक्ति-शाखा, और दूसरी कृष्ण-भक्ति शाखा । राम भक्ति शाखा में अनेक कवि हुए, किन्तु वे सब तुलसी के व्यक्तित्व से इतने दब गये कि वे ख्याति प्राप्त न कर सके । अकेले तुलसीदास राम-भक्ति शाखा का पूर्ण प्रतिनिधित्व करते हैं ।

राम-भक्ति शाखा की प्रमुख विशेषतायें—राम-भक्ति शाखा के कवियों ने राम के लोक-रक्षक रूप को लिया । राम विष्णु के अवतार हैं तथा वे शील शक्ति और सौन्दर्य से युक्त हैं । वे भक्त-भय-हर्ता और मर्यादा पालक हैं । राम सर्वांग-सम्पूर्ण आदर्श हैं, इसलिए राम काव्य आदर्शों की समष्टि है, उसमें गृहस्थ जीवन से लेकर संन्यास जीवन तक के आदर्श सन्निहित हैं । राम-भक्ति-काव्य में जो प्रेम की अजस्त्रधारा बहती है, वह न लोभ-बाह्य है और न एकांतिक, वह जीवन के बीच में से बहती है । राम-काव्य की यह विशेषता है कि इसमें भारतीय जीवन की आदर्शमय सच्ची कलक देखने को मिलती है । इसके सब पात्र आदर्श और मर्यादापालक हैं । रामभक्ति काव्य में समन्वय की भावना व्याप्त है । भक्ति के क्षेत्र में ही नहीं, जीवन के हर क्षेत्र में राम-भक्ति कवि समन्वय की भावना लेकर चले हैं । वे विघटन नहीं चाहते, वे हिन्दू-धर्म और संस्कृति को सगठित करने का प्रयास करते हैं । राम-भक्ति काव्य में अश्लीलता उच्छृंखलता या स्वच्छन्दता को स्थान नहीं दिया गया, सब पात्र अपना-अपना कर्तव्य पालन करते हुए आदर्श की ओर उन्मुख चित्रित किए गए हैं । राम-काव्य में प्रधानता 'भक्ति-रस' की है, किन्तु अन्य सब रसों से वह पुष्ट है । राम-भक्ति स्वामि-सेवक भाव की है । काव्य की दृष्टि से भी राम-काव्य उत्कृष्ट है, जिसमें भाव-पक्ष और लोक-पक्ष का पूर्ण सन्तुलन है ।

तुलसीदास का व्यक्तित्व और कर्तृत्व

तुलसी का परिचय—तुलसीदास के जन्म, मृत्यु, वंश, निवास-स्थान

आदि के सम्बन्ध में विद्वानों में मत-भेद हैं । किन्तु अविवाश विद्वानों का मत है कि तुलसी का जन्म राजापुर ग्राम में मंत्र १५५४ में सरयूपानीण ब्राह्मण-वश में हुआ था और इनकी मृत्यु मंत्र १६८० में थावण कृष्णा तृतीया को गया के किनारे असी घाट पर हुई थी । इनके पिता का नाम आत्माराम और माता का नाम हुनसी बताया जाता है । तुलसी के बचपन का नाम रामबोला था । ये अनुक्त मूल नक्षत्र में पैदा हुए थे, अतः त्याग दिये गये थे और किसी दासी द्वारा इनका पालन-पोषण हुआ था । दीनबन्धु पाठक की कन्या रत्नावली ने इनका विवाह हुआ था । पत्नी में इनकी अत्यधिक आनक्ति थी । पत्नी के फटकारने पर ही ये गृहस्थी त्याग कर सन्यासी बने थे । तुलसी पत्नी-भक्त से रामभक्त बन गये । नरहरिदास तथा महात्मा शेष सनातन इनके गुरु थे । तुलसी ने भारत भ्रमण किया, कोई सौर्य स्थान ऐसा न होगा जहाँ ये न गये हो । फिर ये स्थाई रूप में राम की जन्म-भूमि अयोध्या में आ बसे और अपने अन्तिम दिनों में वे असी घाट पर रहे, जिसे आजकल तुलसी घाट कहते हैं ।

तुलसीदास प्रकान्ठ पण्डित थे, विद्वान् थे, बहुश्रुत और ज्ञानी थे । वे सारे भारत में घूम-फिर कर नत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा नैतिक परिस्थितियों का अध्ययन कर चुके थे । उन्हें हर बात का ग्रन्थसं अनुभव था । नारी-प्रेम को राम-प्रेम में परिवर्तित कर वे प्रेमी भक्त के रूप में प्रसिद्ध हो चुके थे । अपने समकालीन कवियों एवं विद्वानों से उनका यथेष्ट परिचय था । टोडरमल, रहीम, जैनकवि बनारसीदास, कवि केशवदास, मधु-सूदन, सरस्वती आदि वे तुलसी की अनिष्टता थी । कहते हैं कि रहीम और मानसिंह से तुलसी की प्रशंसा सुनकर स्वयं अकबर भी एक बार तुलसी के दर्शनार्थ आया था ।

तुलसी मन्त्रे सत थे । वे स्वभाव में मरल और उदार थे । वे भोग के अनन्तर तप की ओर प्रवृत्त हुए थे, इसलिए उनके वैराग्य में दण्ड या पाषाण्ड नहीं था । वे मदाचारी और आडम्बर हूँन थे । वे मदा मनोपी और भगवान् के भक्त थे । वे महिष्य भी गजब के थे । तुलसी को अपने जीवन काल में बहुत विरोध नहना पड़ा । विभिन्न सम्प्रदाय वालों ने एवं कट्टर-भक्तियों ने

तुलसी पर समय-समय पर अनेक प्रहार किए जिनको तुलसी ने कलिकाल की महिमा ममक कर सहन किया। उन्होंने समन्वयात्मक बुद्धि से काम लिया।

तुलसी की रचनाएँ—कुछ विद्वानों के मतानुसार तुलसी के अठारह ग्रंथ हैं और कुछ विद्वानों के कथनानुसार पच्चीस ग्रंथ। किन्तु विद्वान् आलोचकों ने अग्रलिखित केवल तेरह ग्रंथों को तुलसीकृत स्वीकार किया है, शेष ग्रंथों के सम्बन्ध में उनका मत है कि वे तुलसी नामधारी अन्य व्यक्तियों की रचनाएँ हैं। तुलसी की प्रामाणिक रचनाएँ हैं—

१. रामलला नहछू, २ चँराग्य-सदीपनी, ३ वरवँ रामायण, ४ पार्वती-मंगल, ५ जानकी-मंगल, ६ रामाज्ञा प्रश्न, ७ दोहावली, ८ कवितावली, ९ हनुमान-वाहुक, १० गीतावली, ११. कृष्ण-गीतावली, १२. विनय-पत्रिका और १३ रामचरित मानस।

तुलसी की सभी रचनाएँ उत्कृष्ट हैं और वे विभिन्न काव्य-शैलियों में लिखी गई हैं। प्रत्येक ग्रन्थ के सम्बन्ध में कुछ लिखना यहाँ संभव नहीं है। 'दोहावली' में चातक-श्रेय सम्बन्धी चौनीस दोहे तुलसी का हृदय है जिनके द्वारा उन्होंने भक्ति का आदर्श उपस्थित किया है। एक दोहा देखिए—

‘एक भरोसो, एक बल, एक आस बिस्वास।

एक राम धनस्याम हित, चातक तुलसीदास ॥’

‘कवितावली’ तुलसी की प्रबन्ध और मुक्तक दोनों के बीच की रचना है, यह जितनी लोक-प्रिय है, उतनी ही महत्वपूर्ण भी है। ‘गीतावली’ गेय पदों में है। साहित्यिक दृष्टि से इसका बहुत महत्व है। यह तुलसी की एक सरस और प्रौढ़ रचना है। इसमें विविध भावों और रसों की सुन्दर अभिव्यक्ति है। ‘विनय-पत्रिका’ तुलसी के आध्यात्मिक जीवन और साधना का दर्पण है। यह तुलसी की सर्वोत्कृष्ट रचना मानी जाती है और यह भक्तों का कठहार है। ‘राम-चरित-मानस’ तो हिन्दू सस्कृति का सार-भूत ग्रन्थ होने के कारण ‘हिन्दू-वाइबिल’ कहलाती है। यह दोहा-चौपाई पद्धति पर अवधी भाषा में लिखी गई एक अनुपम कृति है।

तुलसी काव्य का महत्व—तुलसीदास एक साथ सत, सुधारक, कवि,

लोक-नायक मव कुछ थे। तुलसी ने जो कुछ लिखा, 'स्वान्न सुखाय' लिखा, परन्तु उनकी प्रत्येक रचना में लोक-कल्याण की भावना छिपी हुई है। तुलसी के मामले कोई अपनाये योग्य आदर्श न था, इसलिए उन्होंने अपना मार्ग स्वयं बनाया। 'रामचरितमानस' लिख कर उन्होंने देवनागियों को श्रुति-न्यस्त हरिभक्ति का पथ दिखताया। तुलसीदास युग-प्रतिनिधि कवि थे। उनकी रचनाओं में तत्कालीन परिस्थितियों का चित्रण मिलता है। 'रामचरित मानस' के उत्तर कांड में उन्होंने जो 'कलि-महिमा' गाई है, वह तत्कालीन परिस्थितियों का यथार्थ चित्रण है। तुलसी की विशेषता इसमें है कि वे युग-प्रवृत्तियों में बहे नहीं। उन्होंने न नर-काव्य लिखा और न अपना कोई अलग सम्प्रदाय चलाया। तुलसी राम के भक्त थे और वे राम-भक्ति के प्रसार के द्वारा ही जनता को ऊँचा उठाना चाहते थे, इसलिए उन्होंने समस्त प्रचलित काव्य-शैलियों में राम-नाम का गुण-गान किया और अपना अलग पथ न चला कर उन्होंने अपनी समन्वयात्मक बुद्धि के द्वारा सब बिलेरे धागों को एक रज्जु में बट दिया, यह काम तुलसी जैसे अलौकिक प्रतिभा-सम्पन्न व्यक्ति का ही था। आज भी, क्या शिक्षित और अशिक्षित, सब तुलसी का नाम जानते हैं और उनके 'मानस' से अपने मानस का मूल लेकर उसे उज्ज्वल और पवित्र बनाने हैं। तुलसी की कविता में कृत्रिमता नहीं, नैसर्गिक सौन्दर्य है। तुलसी की रस योजना, विविध भाव-व्यंजना, छन्द और अलंकार-योजना, दो काव्य-भाषाओं पर असाधारण अधिकार तथा विविध काव्य-पद्धतियों में पूर्ण सफलता आदि तुलसी को रस-मिद्व कवीश्वर प्रमाणित करते हैं।

प्रश्न २—गोस्वामी तुलसीदास के काव्य-कौशल की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। (रा० बि० वि० सन् १९७०)

अथवा

तुलसी की काव्य-कला की समीक्षा कीजिए।

(रा० बि० वि० सन् १९६६)

अथवा

'कविता करके तुलसी न लखे,

कविता लखी या तुलसी की कला'।

इस कथन का सत्य सत्य निरूपित कीजिए ।

(रा० वि० वि० सन् १९६५)

उत्तर—किसी संस्कृत कवि ने कहा है—

‘क्षण-क्षणे यन्नयतामुपैति
तदेव रूपं रमणीयताया’

अर्थात् चिर-वृत्तनता ही रमणीयता का रूप है । विन, इस चिर-वृत्तनता के न साहित्यिक सौन्दर्य का महत्व है और न शारीरिक सौन्दर्य के दर्शन होते हैं, वही वास्तव में कवि है, कलाकार है । तुलसी की रचनाओं में भी यही बात है । उनकी किसी भी रचना को ले लीजिए, जितना आप मनन करेंगे, वह आपका उतना ही ध्यान आकर्षित करेगी और आपको आनन्द देगी, प्रत्येक बार आपको उसमें नवीन आकर्षण मिलेगा और यही वास्तव में सच्चा काव्य-सौन्दर्य है ।

तुलसी का उद्देश्य

काव्य-कला के सम्बन्ध में तुलसी ने ‘रामायण’ में अपना उद्देश्य इस प्रकार प्रकट किया है—

‘स्वान्तः सुखाय तुलसी रघुनाथ-नाथा ।

भाषा-निबन्धमतिमं शुलमातनोति ॥’

अर्थात् उन्होंने ‘रामचरितमानस’ की रचना ‘स्वान्त सुखाय’ की है । तुलसी के हृदय में कुछ है और वे उसे कहना चाहते हैं, वे कविता के रूप में अपने उद्गारों को प्रकट करते हैं । हृदय की ऐसी ही तत्त्वीयता से कला की उत्पत्ति होती है । किंतु तुलसी की कला में यह खूबी है कि वह ‘स्वान्त सुखाय’ होते हुए भी लोक-हित से पूर्णतः सम्बन्ध रखती है । इस लोक-हित की भावना की प्रमुखता के कारण ही स्व० रामचन्द्र शुक्ल ने तुलसी को सर्वगुण-मध्यम भक्त-कवि माना है । वे कहते हैं—

‘यदि कोई पूछे कि जनता के हृदय पर तबसे अधिक और विमृष्ट अधिकार रखने वाला हिन्दी का सबसे बड़ा कवि कौन है, तो उसका एकमात्र यही उत्तर ठीक हो सकता है कि भारत-हृदय, भारती कठ भस्म चूड़ामणि गोस्वामी तुलसीदास ।’

शुक्लजी की दृष्टि में वही काव्य श्रेष्ठ और उत्तम है जिससे अधिक से अधिक लोगों का कल्याण हो और आनन्द मिले। वास्तव में श्रेष्ठ कविता कवि के हृदय में उत्पन्न होकर सहृदय पाठको तक पहुँच कर उन्हें आनन्द-विभोर कर देती है। कविना के सम्बन्ध में स्वयं तुलसी ने अपना मत व्यक्त किया है—

जो कवित्त नहिं कुछ आदर हों ।
सो सम वादि बाल-कवि कर हीं ॥
कीरति अनिति भूति भलि सोई ।
सुरसरि सम सब कर हित होई ॥'

इस प्रकार हम देखते हैं कि तुलसी की काव्य-कला 'स्वान्त सुलभ' होनी हुई भी लोक-हितकारी है। तुलसी की कला में 'सत्य, शिव सुन्दरम्' का सम्यक् सतुलन है, उसमें सत्यत्व, श्रैयत्व और प्रेमत्व तीनों का समावेश है। तुलसी के हृदय से निकले उद्गार शुद्ध, सात्विक और सच्चे हैं।

काव्य-कला के दो पक्ष

काव्य-कला के दो पक्ष हैं—(i) अभ्यन्तर (अन्तरंग) और (ii) बाह्य। अभ्यन्तर पक्ष को भाव-पक्ष कहते हैं और यही काव्य की आत्मा है। इस पक्ष में कवि के भाव, विचार, अनुभूति और कल्पना पर विचार किया जाता है। बाह्य पक्ष का नाम कला-पक्ष है—यह काव्य का शरीर है। कला-पक्ष में भाषा, शैली, छन्द, अलंकार आदि पर ध्यान दिया जाता है। इसमें सन्देह नहीं कि काव्य-कला में अधिक महत्व भाव-पक्ष रखता है, परन्तु काव्य-कला का पूर्ण उत्कर्ष वहीं देखा जाता है, जहाँ दोनों पक्षों में सुन्दर सामन्वय हो—भाव और उसकी अभिव्यक्ति दोनों ही सुन्दर हो, फिर कहना ही क्या ? अनेक कवियों में यह बात देखी जाती है कि ज्यों-ज्यों वे अनुभूति की गहराई में उतरते हैं, उनके भावों में उतनी ही तीव्रता आती जाती है और अभिव्यक्ति में स्वतः सौंदर्य आ जाता है। तुलसी जैसे उत्कृष्ट कवि की कला में दोनों पक्षों का पूर्ण समन्वय है।

तुलसी का भाव-पक्ष

तुलसी भावों के अगाध सागर हैं। अनुभूति की जिस गहराई और

व्यापकता तक तुलसी पहुँचे है, बहुत कम कवि पहुँच सके हैं। मानव-प्रकृति की जितनी थाह तुलसी ने ली है, किसी ने नहीं (सूरदास को छोड़कर)। तुलसी की वास्तविकता अनुभूति, जहाँ से उन्हें सब प्रेरणाएँ प्राप्त होनी हैं, भक्ति की अनुभूति है और उसका आदर्श है चातक-प्रेम। इस सम्बन्ध में स्व० रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है—‘तुलसी का राम प्रेम चातक और मेघ जैसा है। चानक की याचना के भीतर जगत् की याचना है, क्योंकि मेघ भारतीय जनता के लिए लोक-हित का प्रतीक है।’ इस सम्बन्ध में तुलसी का यह दोहा याद आ जाता है—

‘एक भरोसो एक बल, एक आस विश्वास।

एक राम बनस्याम हित, चातक तुलसीदास।’

तुलसी के सभी ग्रन्थ इस प्रकार की गम्भीर भक्ति की व्यञ्जना से भरे हुए हैं, जिनका कि चरमोत्कर्ष ‘विनय-पत्रिका’ के पदों में देखा जा सकता है। भक्ति-भावना के अतिरिक्त, मानव का कोई भी भाव ऐसा नहीं है जिसको तुलसी ने अपने काव्य में स्थान न दिया हो। वे मानव-हृदय के कोने-कोने तक पहुँचे हुए हैं। जिनकी स्वाभाविकता और मनोवैज्ञानिकता के साथ मानव-भावों का तुलसी ने विश्लेषण किया है, उतना कदाचित् ही कोई कवि कर सका है। ‘तुलसी के ‘मानस’ में जीवन की सभी परिस्थितियों का वर्णन मिलता है। ज्ञान और भक्ति, भक्ति के विभिन्न स्वरूप, राजधर्म, पतिव्रत-धर्म, भ्रातृ-प्रेम, भ्रातृ-वत्सलता आदि अनेक प्रसंगों की भाव-पूर्ण व्यञ्जना ‘मानस’ में है। वे विभिन्न पात्रों के द्वारा भावों की गहराई में उतरकर उनके अन्तर्निहित रहस्यों का उद्घाटन करने में समर्थ हुए हैं। भाव पक्ष की सबलता के कारण ही उनके ‘मानस’ में प्रसंगानुकूल प्रेम, क्रोध, शोक, उत्साह, भय, आश्चर्य, हास निर्वेद, ईर्ष्या आदि भावों की सुन्दर व्यञ्जना सफलता-पूर्वक हो सकी है।’

तुलसी आदर्श और मर्यादा के पोषक हैं। भरत की आत्म-नलानि, दशरथ का पुत्र प्रेम, सीता का सतीत्व, राम की मर्यादा आदि सभी भावों की व्यञ्जना उद्विग्न वन पड़ी है। राम-वन-गमन के समय ग्राम-वधुओं की मनोदशा के वर्णन में तो तुलसी ने अपने भाव-सौंदर्य का अपूर्व कोष ही खोल दिया है। तुलसी के काव्य में ययास्थान कल्पना का सुन्दर योग उनके भावों और विचारों

की अभिव्यक्ति में पूर्ण सहायक सिद्ध हुआ है। इस प्रकार तुलसी की काव्य-कला का अभ्यन्तर पक्ष बहुत ही उज्ज्वल और उत्कृष्ट बन पड़ा है।

तुलसी का कला-पक्ष

तुलसी का कला-पक्ष भी उनके भाव-पक्ष में कम मजबूत नहीं है। वे एक उच्चकोटि के कवि, विद्वान् और कला पारखी थे। वे भाषा के पण्डित थे। उनको भाषा पर पूर्ण अधिकार था। भाषा तुलसी के इशारे पर कठपुतली की तरह नाचती दिखालाई पड़ती है। भाषा का जो सरल, स्निग्ध और मधुर प्रवाह तुलसी की कविनाओं में दृष्टिगत होता है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। तुलसी को दोनों काव्य-भाषाओं—अवधी और ब्रज—पर पूर्ण अधिकार था। सूर का केवल ब्रज भाषा पर ही और जायसी का केवल अवधी पर ही अधिकार था, पर तुलसी का अधिकार दोनों भाषाओं पर था। इसमें सन्देह नहीं कि तुलसी के हाथों में पड़कर ग्रामीण अवधी साहित्यिक भाषा बन गई तथा ब्रजभाषा ने भी मन्दकृत की सुललित पदावली में एक नवीन परिधान पहन लिया। गोस्वामीजी की भाषा शुद्ध साहित्यिक तथा सब प्रकार के सौष्ठव और सौन्दर्य से पूर्ण रही जा सकती है। तुलसी की भाषा रसानुबन्धिनी है, भाव के अनुसार उगना रूप भी मधुर तथा कर्कश बन जाता है।

तुलसी केनब की तरह चमत्कारवादी कवि नहीं (बरबं रामायण में कुछ ऐसी जगह अवश्य मिलनी हैं) थे। तुलसी की अतंकार-योजना बहुत सुन्दर और स्वाभाविक है। बलात् अन्वयों के प्रयोग से उन्होंने कविता-कामिनी के मोदयें तो नष्ट नहीं किया हैं। इनमें अल्पतरा भाव-व्यञ्जना में पूर्ण मोग देने हैं। यही कारण है कि तुलसी ने यमिनर उनमा, स्पक उत्प्रेक्षा आदि मादुग्-भूत अन्वयों का ही प्रयोग किया है। इसका तात्पर्य यह नहीं है कि तुलसी ने काव्य में अन्य अन्वयों को स्थान ही नहीं दिया गया। अन्य सब प्रयोग के अन्वय भी तुलसी की रचनाओं में आये हैं, किन्तु उनके प्रयोग में कम भी अल्पतरा नहीं है।

लिए वीर, रौद्र आदि रसों के लिए छप्पय छन्द का, शृङ्गार के लिए सर्वयों का एवं अपने हृदय के मधुर भावों की व्यञ्जना के लिए गीतों का प्रयोग किया है। उनके छन्दों की यह विशेषता है कि इनमें न यति-भग, गति-भग आदि दोष हैं और न भरती के शब्द।

तुलसी ने अपने समय में प्रचलित सब काव्य-पद्धतियों पर रचनाएँ की हैं और वे सबमें सफल हुए हैं। यह उनके उच्चकोटि के कलाकार होने का प्रमाण है। तुलसी की रस योजना, छन्द-योजना, अलंकार-योजना सब इतनी सुन्दर है कि उन्हें यदि रस-सिद्ध कवीश्वर कह दिया जाय तो असंगत न होगा। तुलसी की काव्य-कला में दोनों पक्ष पूर्णता को पहुँचे हुए हैं।

प्रश्न ३—तुलसीदास के काल की परिस्थितियों पर प्रकाश डालते हुए बताइये कि क्या तुलसीदास को एक 'युग प्रतिनिधि कवि' कहा जा सकता है।

उत्तर—तुलसी ने जिस युग में जन्म लिया, वह युग स्थिरता का नहीं था। वह सन्नान्ति-काल था, अव्यवस्था और अशान्ति का युग था। जीवन के किसी भी क्षेत्र में व्यवस्था नहीं थी। समाज की दशा भी पतनोन्मुख थी। धार्मिक और सामाजिक क्षेत्र में उच्छ्वलता प्रसार पा रही थी।

राजनीतिक स्थिति

जिस समय तुलसी ने साहित्य-क्षेत्र में पदार्पण किया, उस समय दिल्ली में अकबर बादशाह शासन कर रहा था। कहते हैं उसमें उदारता और धार्मिक सहिष्णुता थी, परन्तु वह उसकी एक राजनीतिक चाल थी। हिन्दू-राज्य प्रायः समाप्त हो चुके थे। हिन्दू-राजा मुगल-दरबार में हाथ बाँधे खड़े रहते थे और मुगल-बादशाह के इशारे पर नाचते थे। यहाँ तक कि राजपूतों ने मुगलों से रोटी-बेटी का व्यवहार तक आरम्भ कर दिया था। अकबर और जहाँगीर का अन्त पुर हिन्दू-नाग्यों से भरा था। फारसी पढ़ने पर ही सरकारी नौकरी मिलती थी। सामन्तशाही का दौड़दारा था। विलासिता खूब रंग जमा रही थी। हिन्दू-राजा प्रत्येक बात में मुगल-बादशाहों की रीति-नीति का अनुकरण करने में अपना सौभाग्य समझते थे। युद्ध भी चलते रहते थे। और साथ ही सामन्तों में प्रतिस्पर्धा भी, जिनके कारण कितने ही परिवार अनाथ हो जाते

थे । देवने मे लो धार्मिक-सहिष्णुता थी किन्तु भीतर ही भीतर हिन्दू-धर्म और हिन्दू-संस्कृति को नष्ट किया जा रहा था ।

धार्मिक स्थिति

तत्कालीन राजनीतिक स्थिति का प्रभाव धार्मिक जगत् पर भी पड़ रहा था । धर्म प्रायः अप्रत्यक्ष रूप में राजनीति में प्रभावित रहता है । हिन्दू-राजाओं के पतन के साथ-साथ धार्मिक जगत् में उच्छ्वसलता ने जन्म लेकर नये-नये मत स्रष्टे कर दिए थे ।

राज-नियन्त्रण के अभाव में अनेक सम्प्रदायो, मत-मतान्तरों, साधना पद्धतियों एवं सिद्धान्तों ने जन्म लेकर धार्मिक जगत् को विभ्रंशित कर दिया । धर्म के नाम पर दंभ और पातण्ड का बोलवाला हो गया । वर्ण-व्यवस्था नष्ट हो गई, वाममार्गियों एवं सिद्धों तथा नाथों ने अपनी गुह्य-साधना का प्रचार आरम्भ कर दिया । सूफी फकीरों का प्रभाव भी कम नहीं पड़ रहा था । प्रेम-मार्गी सूफी कवियों द्वारा रचित प्रेम-गाथाओं के बहाने इस्लाम के सिद्धान्त हिन्दुओं के हृदयों में घर कर रहे थे । पीरों और शैलियों की पूजा होने लगी थी । दूसरी तरफ, लोभ-लालच देकर या बल-प्रयोग द्वारा हिन्दुओं को बवन बनाया जा रहा था, उनके पवित्र स्थानों को देव-मन्दिरों की कृति पहुँचाई जा रही थी । उनके साहित्य और सांस्कृतिक संस्थाओं को नष्ट किया जा रहा था ।

सामाजिक स्थिति

राज सत्ता हिन्दुओं के हाथ में न थी, इस कारण धार्मिक अव्यवस्था के साथ-साथ सामाजिक अव्यवस्था भी चारों ओर फैल गई थी । प्राचीन शिक्षा पद्धति का लोप हो चला था । शिक्षा के कारण लोग आचार-भ्रष्ट हो गये थे । वर्ण-व्यवस्था भग्न हो गई थी । समाज में धूर्तों और पातण्डियों का बोल-वाला था । ब्राह्मणों का पतन होने लगा था, नीच वर्ण के लोग सिर उठा रहे थे । अनेक कुप्रथाएँ फैली हुई थी । राज-घरानों में उच्च कुल, के लोगों में विलासिता छाई हुई थी । अरुवर का 'मीना बाजार' नैतिक पतन का एक अच्छा उदाहरण कहा जा सकता है । मुगलों का शासन सैनिक था, तलवार के बल पर चलता था, अतः न्यायित्व के अभाव में लोगों का जीवन शान्त नहीं

था । नाना प्रकार के कर-भार और अत्याचार से भी जन-मावाराण पीड़ित थे । इस प्रकार देश की सामाजिक स्थिति पतनोन्मुख थी ।

साहित्यिक स्थिति

तत्कालीन साहित्यिक स्थिति भी डाँवाडोल थी । दरबारों में जिस साहित्य का सृजन होना था, उसमें लेश-मात्र भी साहित्यिकता नहीं थी । राज-दरबार में बिलासिता, कामुकता और अश्लीलता का उद्घाटन ही तत्कालीन साहित्य का लक्ष्य बन गया था । कृष्ण-भक्त कवियों ने भी यही मार्ग अपना लिया था । कवि लोग आश्रय-दाता राजाओं और अमीरों की इस तरह प्रशंसा करते थे मानो वे ईश्वर के अवतार हों । दूसरी तरफ कुछ उच्च वर्ग के लोग संस्कृत भाषा में ही लिखते पढ़ते थे, हिन्दी-भाषा में लिखना वे अपना अपमान समझते थे । तुलसी के सामने ऐसा कोई साहित्यिक आदर्श नहीं था, जिसे वे अपना सकें । साहित्य-क्षेत्र में भी एक प्रकार की उच्छ्वलता ही थी ।

तुलसी द्वारा किया गया कार्य

तुलसी सत, सुभारक, कवि, लोक-नायक सब कुछ थे । उन्होंने जो कुछ लिखा 'स्वान्त सुखाय' लिखा, किन्तु उनकी प्रत्येक रचना में लोक-कल्याण की भावना छिपी हुई है । तुलसी ने अपना मार्ग स्वयं बनाया और 'गम चरित मानस' लिख कर उन्होंने देश-वासियों को श्रुति मन्मथ हरि-भक्ति का पथ दिखाया । तुलसी की विशेषता इस बात में है कि वे युग-प्रवृत्तियों में नहीं बहे; उन्होंने न नर-नायक लिखा और न अपना अलग सम्प्रदाय चलाया । तुलसी राम के भक्त थे, और वे राम-भक्ति के सहारे ही जनता को ऊँचा उठाना चाहते थे, इसलिए उन्होंने समस्त प्रचलित शैलियों और रूपों में राम का ही गुण गाया और अपना अलग पथ नहीं चला कर नमस्कृत्य-बुद्धि का ही परिचय दिया । आज भी क्या शिक्षित और क्या अशिक्षित सब तुलसी का नाम जानते हैं और उनके 'मानस' में अपने मानस की ज्वाला जलाने लगे हैं ।

युग-प्रतिनिधि-कवि

तुलसीदान युग-प्रतिनिधि कवि थे । उनकी रचनाओं में तत्कालीन परिस्थितियों का सुन्दर चित्रण मिलता है । 'रामचरितमानस' के उत्तर-भाग में उन्होंने जो 'कविमहिमा' गाई है, वह तत्कालीन प्रतिनिधियों का आदर्श

चित्रण ही तो है। तुलसी के प्रबन्ध में नन्ददेव मित्र विना है—‘तुलसी समाज-हिन के मजग प्रहरी थे। ये जानते थे कि किन जा ता समान पर क्या प्रभाव पड़ेगा, अत उनके पूरे साहित्य में एक भी पक्ति ऐसी न मिलेगी जो लोक-विरोधी हो।’ डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी के मन में जैसे बुद्धदेव समन्वय-कारी थे, गीता में समन्वय की चेष्टा है, उसी तरह तुलसीदास भी समन्वय-कारी थे वे लोक नायक थे। डा० बलदेवप्रसाद मिश्र लिखते हैं—‘तुलसी-मत न केवल मानव-धर्म और मानवीय सभ्यता की घेष्ठ बातों को ही समेटे हुए है, बल्कि वह गीता में लेकर गांधीवाद तक मानव धर्म-प्रवर्तकों के मनुष्यद्वानों को भी अपनी गोद में खिला रहा है।’

प्रश्न ४—प्रबन्धकार-कवि की दृष्टि से गोस्वामी तुलसीदास एवं केशवदास की तुलनात्मक समीक्षा कीजिए।

(राज० वि० वि० सन् १९७०)

अथवा

प्रबन्ध-काव्य की दृष्टि से ‘रामचन्द्रिका’ और ‘रामचरितमानस’ की तुलना कीजिए।

उत्तर—तुलसी और केशव दोनों ही प्रबन्धकार हैं। दोनों ने ही महाकाव्यों का प्रणयन किया है। दोनों ही कवि सज्ज प्रतिष्ठ और दोनों के ही महाकाव्य ख्याति-प्राप्त हैं। तुलसी ने ‘रामचरितमानस’ और केशव ने ‘रामचन्द्रिका’ महाकाव्य रचा है और दोनों की कथा और विषय भी एक ही हैं, अत इन दोनों की तुलना प्रबन्धकार-कवि के रूप में अच्छी तरह से की जा सकती है। अब हम यह देखना है कि ये दोनों कवि अपनी काव्य-साधना में कितना साम्य रखते हैं और इन्हें कितनी सफलता मिली है। ये दोनों कवि समकालीन भी हैं।

केशव और तुलसी दोनों ही हिन्दी-साहित्य में गौरव-पूर्ण स्थान रखते हैं, दोनों ही महाकवि हैं, किन्तु दोनों के क्षेत्र भिन्न-भिन्न हैं और जिन परिस्थितियों में रह कर दोनों ने काव्य-रचना की है, उनमें महान् अन्तर है।

तुलसी एक विरक्त महात्मा थे जिन्होंने सासारिक विषय-वासना का

परित्याग कर अपना जीवन राम के चरणों में लगा दिया था। उनको स्याति सम्मान, आजीविका आदि की कोई चाह नहीं थी। उन्होंने जो कुछ लिखा, 'स्वात सुखाय' लिखा। केशवदास एक वैभवशाली विद्या-सम्पन्न कुल में उत्पन्न हुए थे, जहाँ सब प्रकार के ठाठ थे, जहाँ मान-प्रतिष्ठा की भूख थी, आजीविका की चाह थी। केशव एक दरबारी कवि थे। उन्होंने औरछा-नरेश महाराजा इन्द्रजीत सिंह के अनुरोध से कविता की, दूसरों को प्रसन्न करने के लिए। केशव का जीवन ऐश्वर्य में बीता। राज-दरबार में रहकर केशव को दैनिक व्यवहार, राजनीतिक वाक्पटुता, दाव-पेच, उक्ति-चातुर्य आदि का निकट से निरीक्षण करने का अवसर मिला था। इसके विपरीत तुलसी का जन्म एक निर्धन ब्राह्मण-कुल में हुआ था, जहाँ विद्या और भोजन दोनों का अभाव था, भिक्षा-वृत्ति द्वारा उदर-पूर्ति करनी पड़नी थी। इस प्रकार तुलसी और केशव की परिस्थितियाँ भिन्न २ थी, जिनके फलस्वरूप दोनों की काव्य-साधना में अन्तर होना स्वाभाविक है।

तुलसी संत पहले और कवि पीछे, केशव पंडित पहले और कवि पीछे। यही कारण है कि तुलसी के मानस में ज्ञान, भक्ति और प्रेम की अजस्र धारा प्रवाहित हुई है और केशव की रामचन्द्रिका में छन्द, अलंकार तथा पांडित्य-प्रदर्शन का अच्छा निर्वाह हुआ है। तुलसी समष्टिवादी थे, केशव व्यक्तिवादी। तुलसी की भावना, भक्ति, काव्य सब कुछ समष्टि के लिए है, किन्तु केशव का ध्यान समष्टि की ओर था ही नहीं। तुलसी मानव-जीवन के प्रतिनिधि कवि है, उनका काव्य-क्षेत्र विस्तृत है, उन्होंने जीवन की सम्पूर्ण परिस्थितियों और वशाओं का सफलता पूर्वक चित्रण किया है। केशव का रचना-क्षेत्र सीमित है, उनकी रचनाओं में जीवन के दर्शन नहीं होते हैं, कला के दर्शन होते हैं, उनमें वैसी तन्मयता और विभोरता नहीं जैसी तुलसी की रचनाओं में उपलब्ध है। मानव-प्रकृति और बाह्य प्रकृति का जो गहरा रूप तुलसी के काव्य में देखा जाता है, उसका केशव की रचनाओं में सर्वथा अभाव है। केशव का ध्यान काव्य के अन्तरंग की ओर था ही नहीं। तुलसी का ध्येय था लोक-संग्रह और लोक-रजन, केशव की दृष्टि लोक-कल्याण की ओर गई ही नहीं। वे नर-आत्म-प्रशंसा का आश्रय-दाताओं की स्तुति में ही लगे रहे।

प्रबन्ध-काल्प की दृष्टि में जितनी नफ़लता तुलसी को मिली है, केशव को उनकी आवाही भी नहीं। इसका कारण है केशव का अलंकारवादी दृष्टि-कोण। तुलसी की तरह केशव राम-कथा नहीं कहते, वे तो अवसर मिलते ही अलंकारों के चक्कर में पड़ जाते हैं, वर्णनों और मवादों की योजना में लग जाते हैं। कथा-बन्धु के समुचित विकास की ओर ध्यान न देकर केशव कथा-तृप्त की किसी वर्णन या सवाद में उलझ कर अपनी अल्प-चातुरी और उक्ति-चमत्कार की कानीगरी दिखाने लगते हैं। कथा के मार्मिक स्थलों में न रुक कर वे नगर, दरबार, वाटिका आदि के वर्णन में अपने पांडित्य का प्रदर्शन करते हैं। चरित्र-चित्रण करने में तुलसी ने सूक्ष्म अन्वेषण से काम लिया है, केशव ने केवल बाह्य रूप का परिचय दिया है। तुलसी के पात्रों में जीवन की सघार्यता के जो दर्शन होते हैं, उनमें जो प्राण-प्रतिष्ठा है, केशव के पात्रों में न तो जीवन-दर्शन है और न नैतिक मर्यादा। रामायण में जैसी आदर्श पात्र-सृष्टि है, उसका 'रामचन्द्रिका' में अभाव है। केशव के हाथ में पड़ कर तो श्रीराम और भगवती सीता भी साधारण प्रेमी और प्रेमिका में प्रणीत होते हैं। अन्य पात्रों के विषय में तो कहना ही क्या ?

तुलसी का प्रकृति-चित्रण सुन्दर और मजीब है। तुलसी को प्रकृति से महज प्रेम है, उनका हृदय प्रकृति की ओर, सुपमा एवं माधुर्य में पूर्ण रूपेण अनुरक्त है। केशव का हृदय प्रकृति-मोदर्य में उतना नहीं रमता जितना अलंकार-मोदर्य में। यही कारण है कि उन्हें दंडक वन में पांडवों की प्रतिमा दिखाई पड़नी है और पंचवटी में शिव के रूप का दर्शन होना है।

मंवाद केशव के सुन्दर हैं उनमें नाटकीयता है। तुलसी के सवादों में केशव के मवादों जैसी नजीवना उक्ति-वैचित्र्य और मरकता नहीं है। केशव का कला-पक्ष उच्छिष्ट है। अपनी छन्द-योजना, अलंकार-योजना, कल्पना-मोदर्य एवं उक्ति-वैचित्र्य तथा वाग्बिम्बता में केशव तुलसी से अवश्यमेव आगे निकल गये हैं, किन्तु भाव-पक्ष में तुलसी केशव को बहुत पीछे छोड़ गये हैं। युद्ध, प्रताप ऐश्वर्य, वीरता आदि का जैसा वर्णन केशव ने किया है, वैसा तुलसी से नहीं बन पटा है। तुलसी एक भाव-श्रवण संवेदन-शील कवि हैं और केशव एक पांडित्य-प्रदर्शन शील कलाज्ञान। तुलसी कवि हैं, केशव आचार्य।

इसलिये केशव में भावाभिव्यक्ति की न्यूनता और चमत्कार प्रदर्शन की अधिकता है ।

तुलसी की रचनाओं में काव्य के दोनों स्वरूपों-भाव और कला का सतुलित और समुचित विकास हुआ है । भाव-पक्ष तो तुलसी का प्रबल है ही, पर कला-पक्ष भी निर्बल नहीं । हाँ, केशव की तरह वे अपूर्व चमत्कार उत्पन्न करने में ही नहीं लगे रहे । केशव का भाव-पक्ष बहुत ही निर्बल है, जहाँ कहीं वे भाव-पक्ष में उतरे भी हैं, वहाँ भी वे कलात्मक सौन्दर्य में फँस गये हैं । इसलिए जो भावोत्कर्ष हमें तुलसी में देखने को मिलता है, वह केशव में नहीं मिलता । जिन मार्मिक और भाव-पूर्ण स्थलों का जैसे राम का अयोध्या-त्याग, राम-भरत का मिलन, अशोक-वाटिका में सीता, लक्ष्मण की मूर्छा आदि का वर्णन जिस सहृदयता के साथ तुलसी ने किया है, ऐसा केशव में नहीं है, प्रत्युत ऐसे स्थलों पर तो केशव ने उलटे अलंकार-प्रदर्शन की नीति अपना कर भावोत्कर्ष को आघात और पहुँचाया है ।

रस-सृष्टि में भी दोनों कवियों से अन्तर है । वैसे दोनों कवियों ने ही अपने काव्यों में नौ रसों का वर्णन किया है, किन्तु तुलसी के काव्यों में रस-सृष्टि स्वतः हो जाती है और केशव इसके लिए प्रयत्न करते से दिवाई देते हैं । केशव के रसों में वह स्वाभाविकता नहीं जो तुलसी के रसों में है । केशव की ममता श्रृंगार पर अधिक है, वे सब रसों का पर्यवसान श्रृंगार में ही मानते हैं, किन्तु तुलसी में सब रसों की यथा स्थान समान अवसर मिला है । तुलसी ने छन्दो, अलंकारों एवं रसों में संस्कृत कवियों की शैलियों का केशव की तरह अनुगमन नहीं किया, वे प्रत्येक क्षेत्र में मौलिक हैं ।

तुलसी की भाषा पूर्ण व्यवस्थित और प्रवाह-युक्त है । उन्होंने छंद-योजना व अन्य किसी उद्देश्य में शब्दों को कभी तोड़ा-मरोड़ा नहीं है । तुलसी को व्रज और अवधी दोनों भाषाओं पर समान अधिकार है । दोनों ही भाषाओं को तुलसी ने संस्कृत की तत्सम पदावली का उनमें समावेश करके ऊँचा उठाया है । केशव की भाषा केवल व्रज है, उस पर भी बुलंदखड़ी की छाप है । क्लिष्ट शब्दों के प्रयोग से भाषा में दुर्बोधता आ गई है और प्रवाह नष्ट हो गया है । आवश्यकतानुसार केशव ने शब्दों को तोड़ा मरोड़ा भी है । तुलसी

की दर्शन-शैली केशव की वर्णन-शैली की अपेक्षा अधिक रुचिकर और भावपूर्ण है।

निरूपण रूप में यह कहा जा सकता है कि प्रवन्धकार के रूप में जितनी सफ़रना तुलसी को मिली है, उतनी केशव को नहीं। 'रामचरित मानस' आद्योपान एक प्रवन्ध-काव्य है, जब कि केशव की 'रामचन्द्रिका' में मुक्तक काव्य के गुरा अधिक हैं, वह ऐसी लगती है मानो वह लक्षणों के उदाहरण देने के लिए रचे गये पद्या का एक क्रमानुक्रम संग्रह हो। केशव में भावानुभूति की कमी है और कुछ आगेवर उन्हें 'हृदय-हीन' कहते हैं, और किम्वदन्ता के कारण तुल्य उन्हें 'कठिन काव्य का श्रेण' कहते हैं, परन्तु तुलसी में ये दोनों ही दुर्गुण नहीं हैं। तुलसी प्रत्येक क्षेत्र में मौलिक हैं, और इस दृष्टि में वे बहुत ऊँचे हैं। तुलसी के समक्ष घूर या जायनी ही खड़े हो सकते हैं, केशव नहीं।

प्रश्न ५—'तुलसीदास ने अपने समय में प्रचलित सभी काव्य-शैलियों में लिंगा और सभी के सौंदर्य की परामाणा अपनी दिव्य-वाणी में बिगाई।'—
इस कथन की विवेचना करने हूँ तुलसी-काव्य की विशेषताओं का उल्लेख कीजिये।

५. गंग आदि की कवित्त-सर्वेया-शैली—‘कवितावली’ इस शैली का श्रेष्ठ उदाहरण है ।

६. विद्यापति, सूर आदि की पद शैली—इस शैली में तुलसी ने ‘गीता-वली’, ‘कृष्ण गीतावली’ और विनय पत्रिका’ की रचना की है ।

७. लोक गीत-शैली—लोक में प्रचलित विभिन्न गीत शैलियों में भी तुलसी ने अपनी रचनाएँ की, जिनके उदाहरण ‘जानकी मंगल’, ‘पार्वती मंगल’ ‘रामलला-नहछू’ आदि कहे जा सकते हैं ।

इनके अनिरिक्त तुलसी ने अपने समय में प्रचलित विभिन्न शैलियों में काव्य रचना करके केवल उन्हें अपनाया ही नहीं, प्रत्युत उनमें जो दोष चले आ रहे थे, उनको भी दूर किया । उन्होंने मुक्तक और प्रबन्ध दोनों शैलियों को अपनाया । प्रबन्ध काव्यों में सम्बन्ध-निर्वाह और कथा-प्रवाह में जो दोष थे, उन्हें दूर कर उनके प्रबन्ध-शैथिल्य को दूर किया । उनका ‘रामचरितमानस’ प्रबन्ध-काव्य की दृष्टि से निर्दोष और उत्तम कहा जा सकता है । इसी प्रकार उन्होंने मुक्तक काव्य में कुछ ऐसी रचनाएँ की हैं जो मुक्तक और प्रबन्ध-काव्य के बीच की हैं, जिन्हें हम प्रबन्धात्मक मुक्तक’ कह सकते हैं । ‘कवितावली’ और ‘गीतावली’ ऐसी ही रचनाएँ हैं, जिनको न शुद्ध मुक्तक कहा जा सकता है और न शुद्ध प्रबन्ध-काव्य ही, क्योंकि उनके पूर्वापर छंदों और पदों में मन्द्य सा प्रतीत होता है, सर्वथा निरपेक्षता नहीं है, इसलिए इन्हें मुक्तक काव्य कहते सकोच होना है, तथा इनके क्रम और निर्वाह में प्रबन्ध-काव्य जैसा सगठन नहीं, अतः ये प्रबन्ध-काव्य भी नहीं कहे जा सकते । ऐसी स्थिति में इन्हें प्रवधारमक मुक्तक कहा जा सकता है और यह तुलसी का नया प्रयोग माना जा सकता है । इसी प्रकार तुलसी ने भावार्मक और लोकाभिव्यजक दोनों शैलियों को अपनाया है और दोनों में अपूर्व समन्वय भी स्थापित किया है । संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि तुलसी की लेखनी का संसर्ग पाकर समस्त प्रचलित काव्य-शैलियाँ चमक उठी ।

तुलसी-काव्य की विशेषताएँ

तुलसी जैसा कवि न हुआ और न होगा । उनका काव्य गुणों की समष्टि है । तुलसी का क्षेत्र भी अन्य कवियों की अपेक्षा अधिक व्यापक और

विमृत है। तुलसी की वे रचनाएँ जो प्रामाणिक मानी जाती हैं, अच्युत मंन्त्रों में हैं।

तुलसी को मुक्ति, गीति और प्रवर्णनीय प्रचार के वाग्यों में अपूर्व सफलता मिली है। तुलसी की काव्य-कला उद्भूत कोटि की है, उसने भाव-पक्ष और कला-पक्ष दोनों का सुन्दर समन्वय है। तुलसी जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में समन्वय-बुद्धि लेकर चले हैं। तुलसी के काव्य में भक्ति-भावना और लोक-प्रवृत्ति दोनों का अपूर्व सम्मिलन है। इनकी रचना 'स्वान्त मुखाय' होती हुई भी लोकहितकारी है। उन्होंने अपने काव्य में अमरगदिन कोई वान नहीं कही सर्वत्र मर्यादा का पालन किया है। तुलसी का चरित्र-चित्रण अद्वितीय और अनुपम है। तुलसी का काव्य न अधिक सरल है और न जटिल, एक माधुर्यजन से लेकर विद्वान तक के मन को वह मोहने वाला है। तुलसी का काव्य मत्स्य, शिव और सुन्दरम् का एक सुन्दर नमूना है। तुलसी गडन-भण्डन के चक्कर में नहीं पड़े। उनका ध्येय था—सब को राम-रसायन देकर देश और समाज का कल्याण करना, और तुलसी को इसमें पर्याप्त सफलता भी मिली है।

प्रश्न ६—'तुलसीदास समन्वयकारी कवि थे। डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी के इस मत की उपयुक्त उदाहरण देते हुए पुष्टि कीजिये।

उत्तर—तुलसी सच्चे नत और सुचारक थे। वे राम के अनन्य भक्त थे, और राम-भक्ति के द्वारा ही वे देश और समाज को ऊँचा उठाना चाहते थे। तुलसी को लोक और शास्त्र दोनों का पूर्ण अनुभव था। उन्हें तत्कालीन समस्त परिस्थितियों का पूर्ण ज्ञान था। वर्यो देशाटन करने से वे देश की राज-नीतिक, धार्मिक, सामाजिक, साहित्यिक और नैतिक दशाओं से भलीप्रकार परिचित थे। वे शास्त्रों के गम्भीर अध्ययन के समान ही विविध लोक-परम्पराओं का अध्ययन भी कर चुके थे। वे तत्कालीन धार्मिक ढाँचे से नतुष्ट न थे, वे हिन्दू-समाज को सुधारना चाहते थे। इसलिए वे अपूर्व समन्वय-शक्ति लेकर हिन्दी-जगत् के मानने आए। उनका 'रामचरितमानस' की रचना करने का उद्देश्य ही जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में भेद-भाव हटाकर एकता (सामञ्जस्य) स्थापित करना था। तुलसी की प्रकृति समन्वयात्मक थी। उनकी समन्वयात्मक प्रतिभा के दर्जन हम विभिन्न क्षेत्रों में करते हैं।

दार्शनिक विचारों में समन्वय

तुलसी धर्म-क्षेत्र में फैले भेद-भाव को मिटाना चाहते थे। अतः सर्व-प्रथम तुलसी ने निर्गुण और सगुण में समन्वय स्थापित किया—सगुनहि अगुनहि नहि कछु भेदा।' तुलसी के राम 'ब्रह्मा विष्णु नचावन हारा' भी हैं और विष्णु के अवतार भी हैं—वह सगुण और निर्गुण दोनों के प्रतीक हैं। तुलसी ने नाम को ब्रह्म और राम से भी बड़ा माना है। एक ओर वे 'निजानन्द निरुपाधि अनूपा' कहने हैं तथा दूसरी ओर वे भक्तों के लिए राम को अवतार लिवा देते हैं। उन्होंने द्वैतवाद और अद्वैतवाद में समन्वय किया। शंकर के अद्वैतवाद तथा रामानुज के विशिष्टाद्वैत के समन्वय के अनेक उदाहरण 'मानस' और 'विनय-पत्रिका' में भरे पड़े हैं।

धार्मिक भावना में समन्वय

तुलसी राम के अनन्य भक्त थे वे ज्ञान की अपेक्षा भक्ति को श्रेष्ठ समझते थे, किन्तु वेद-शास्त्र निहित विचारों से वे विरोध नहीं रखते थे। भक्त होते हुए भी ज्ञान की महत्ता स्वीकार करते थे। 'ज्ञानहि भक्तिहि कहि कछु भेदा,' कहकर दोनों का सापेक्ष महत्त्व दिखलाते हैं। तुलसी के अनुसार भक्ति से निर्मल ज्ञान पैदा होता है और ज्ञानयुक्त भक्ति से भव-वधन से छुटकारा मिलता है। इस प्रकार तुलसी ने भक्ति, ज्ञान और कर्म में समन्वय स्थापित किया है। तुलसी ने धर्म के बाह्यरूपों, अत-उपवास, पाठ-पूजा, म्यान-ध्यान, तिलक-मुद्रा आदि में भी आस्था प्रकट की है। वे वर्ण-व्यवस्था और आश्रम-व्यवस्था में भी विश्वास रखते हैं। तुलसी ने धर्म के इन बाह्य-स्वरूपों की न निन्दा की और न खण्डन किया। तुलसी भक्ति अन्ध-भक्ति नहीं है, उन्होंने भक्ति का विरति-विवेक से सामंजस्य कर दिया है। अपने प्रभु राम में तुलसी ने शील, शक्ति और सौंदर्य का समन्वय कर दिया है। तुलसी ने शैवों, वैष्णवों तथा शाक्तों के बीच भेद-भाव हटाकर उन्हें निकट सम्पर्क में ला दिया। तुलसी राम के अनन्य उपासक होते हुए भी म्बय शिरोपासना करते थे। वे राम-कथा में शिव-कथा जोड़कर दोनों की भक्ति का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध स्थापित करते हैं और বল देते हैं कि राम-भवन होने के लिए शिव-भक्त होना आवश्यक है। तुलसी

{ यह सिद्ध करने का प्रयास करते हैं कि राम और शिव दोनों एक ही शक्ति हैं ।
 , उन्होंने राम के मुख से—

‘शिव-द्रोही मम दास कहावा ।

सो नर सपनेहु मोहि न भावा ॥

कहलवा कर दोनों सम्प्रदायों के परस्पर विरोध को समूल नष्ट कर दिया है । इतना ही नहीं, तुलसी ने सर्वदेव-समन्वय, त्रिदेव समन्वय तथा भक्ति के विभिन्न साधनों में भी अपनी समन्वय बुद्धि का परिचय दिया है । तुलसी ने वास्तव में धर्म की अन्तरात्मा और बाह्य-रूप का ऐसा अद्भुत सामंजस्य किया है कि उनका किसी भी मन या धर्म में द्वेष नहीं है । उन्होंने वैष्णव धर्म का जो व्यापक रूप मानने रखा है, उसमें शैव, शाक्त, पुष्टिमार्गी तथा हिन्दु-धर्म के अन्य सब सम्प्रदाय सरलता से समा सकते हैं ।

शैली समन्वय

तुलसी एक उत्कृष्ट कोटि के कलाकार थे । अतः उन्होंने अपने समय में प्रचलित सभी काव्य-शैलियों में काव्य-रचयिता की और अपूर्व सफलता प्राप्त की । तुलसी के समय में चारणों की छप्पय-शैली कबीर आदि की दोहा-शैली, जायसी की दोहा-चौपाई, रहीम की बरव-शैली बिद्यापति सूर आदि की पद-शैली तथा गंग आदि की कलित्त सबैया-शैली प्रचलित थी । तुलसी ने इन सभी शैलियों में समन्वित रूप का अपने काव्य में उपयोग किया है ।

भाषा-समन्वय

तुलसी ने संस्कृत और हिन्दी का समन्वय किया । ब्रज और अवधी दोनों भाषाओं में काव्य-रचना करके तुलसी ने दोनों को समान महत्त्व देकर दोनों का समन्वय किया । उनका दोनों भाषाओं पर असाधारण अधिकार था ।

वस्तु-समन्वय

तुलसी ने जिन-जिन ग्रन्थों में अपनी कथा-वस्तु ली है उदाहरण के लिए दान्तीक गमायण, अध्यात्म गमायण, प्रमथराघव, हनमन्नाटक आदि, उन सबकी वस्तुओं का अपने काव्य में समन्वय कर लिया ।

भाव-पक्ष और कला-पक्ष का समन्वय

कला-पक्ष और भाव-पक्ष का जितना सुन्दर समन्वय तुलसी में मिलता है, वैसा बहुत ही कम कवियों में देखने में आता है। भाव और भाषा दोनों पर तुलसी को पूर्ण अधिकार है। उनके भावों, विचारों और अनुभूतियों के अनुसार ही उनकी अभिव्यक्ति की गई है। दोनों पक्षों के सुन्दर समन्वय से तुलसी की काव्य-कला चरम-उत्कर्ष पर पहुँच गई है।

कवित्व और साधुता का समन्वय

तुलसी एक ऐसे व्यक्ति हैं जिनमें साधुता और कवित्व का अपूर्व समन्वय पाया जाता है। तुलसी में न धार्मिक कट्टरता है और न सन्त-कवियों की सी अटपटी बाणी। न वे एकदम लोक-मर्यादा के रूप में मासारिक चित्र अङ्कित करते हैं जिनमें न धर्म-भावना है और न आध्यात्मिकता। उन्होंने धार्मिक-विश्वासों, लोक-मान्यताओं आदि विविध भावों को एक सूत्र में इस तरह बाँधा है कि उसमें उनका बड़ा से बड़ा विरोधी भी विश्वास रखता है, उनकी कटु-उक्तियों में भी पवित्र तटस्थता है। यह सब तुलसी की अद्वितीय कवित्व-शक्ति और अनन्य साधुता के समन्वय का ही परिणाम है कि तुलसी की रचनाएँ एक ओर विमल भक्ति का प्रसार करती हैं और दूसरी ओर वे मानव-जीवन के विविध पक्षों का स्पर्श कर उदात्त भावनाओं को जगाती हैं।

निष्कर्ष

इस प्रकार तुलसी की रचनाओं में यथार्थ और आदर्श का, कवित्व और साधुता का, ज्ञान और भक्ति का, विचार और भावना का, व्यक्ति और समाज का, आध्यात्मिकता और भौतिकता का अपूर्व सामंजस्य है। इतना ही नहीं, तुलसी ने तो पण्डित-मुखों, भक्त-कर्मकाण्डी, राजा-प्रजा, पति-पत्नी आदि सभी में समन्वय स्थापित करने का प्रयत्न किया है। इसी अपनी अपूर्व सामंजस्य-बुद्धि के कारण वे काव्य-सृष्टि के साथ-साथ समाज-सुधारक भी बन गये और लोक-नायक कहलाये। अपनी समन्वय-शक्ति के बल पर ही उन्होंने समूचे समाज को जो विश्रुत, अस्त-व्यस्त और जर्जरित हो गया था, एक सूत्र में बाँधा। यह सब उनके निष्कल, आहम्बर-विहीन, सरल और सच्चे साधु-जीवन का प्रभाव था।

प्रश्न ७—तुलसी की लोक-प्रियता के कारणों का उल्लेख करते हुए तुलसी-माहिम्न के गुणावगुणों पर एक आलोचनात्मक टिप्पणी लिखिये ।

उत्तर—तुलसी की लोक-प्रियता के अनेक कारण हैं । सर्व-प्रथम तुलसी का व्यक्तित्व ही ऐसा है जो नवको अपनी ओर आकर्षित कर लेता है । उनका जीवन आडम्बर विहीन था, मरलता की वे प्रतिभूति थे, आत्म-विश्वास उनमें कूट-कूट कर भरा था । अपने आराध्य के प्रति उनका अद्वैत विश्वास था, एक-निष्ठ भक्ति थी, उद्गार उनके मन्त्र थे । वे ख्याति-लाभ ने दूर रहकर निष्काम भावना से नमाज-मेवा कर रहे थे ।

(i) तुलसी युग-प्रतिनिधि कवि थे । उन्होंने तत्कालीन समाज का जीता-जागता चित्र भाने रखा है । उन्होंने अपने समय की विभिन्न परिस्थितियों का केवल यथार्थ चित्रण ही नहीं किया, उन्हें परस्पा और मोडरन समाज के अनु-कूल भी बनाया । उन्होंने तत्कालीन निराश जनता को जीवन का अमर सदेश भी दिया । तत्कालीन नाक-जीवन को ऊँचा उठाने में तुलसी का पूरा हाथ था ।

(ii) तुलसी व्यवस्था प्रेमी थे । वे जीवन के किमी भी क्षेत्र में उच्छृङ्खलता पसन्द नहीं करते थे । वे पुगल वस्त्र को पूर्णतः नष्ट करके नव-निर्माण के पक्ष में नहीं थे । वे पुगल वस्त्र को ही, उसका सुस्मित और हानि-कारक प्रसंग निवारण कर, नवीन बनाना चाहते थे । तुलसी में प्राचीन-नवीन का मेल है । उन्होंने अपने समय में प्रचलित रीति-रिवाजों, संस्कारों, विधानों, मान्यताओं, उपासना-विधियों, मन-मनान्तर्गत एवं मिथ्याओं का विरोध नहीं किया, न उनका गलत-गलत किया, प्रत्युत उन्होंने अपनी समन्वयात्मक प्रविष्टि में मरता मरत स्वीकार करने हुए, उनका मन-भेद दूर कर, उनमें एकता स्थापित की । इस प्रकार तुलसी ने किमी भी सम्प्रदाय या वर्ग को अप्रमत्त नहीं किया ।

(iii) तुलसी समाज-हित के सतत ग्रही थे । वे जानते थे कि किमी भी समाज के अंग के अंग प्रभाव पड़ता है । अतः उन्हें पूरे साहित्य में एक ही धारा बहनी पड़ी। किन्हीं को मोक्ष-मार्गों को । वे सत्यवादी थे, उन्होंने एक ही धारा बहाने का प्रयत्न नहीं किया ।

(iv) तुलसी की प्रकृति समन्वयात्मक थी। उन्होंने जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में भेद-भाव हटा कर सामंजस्य स्थापित किया। उन्होंने द्वैत, अद्वैत और विशिष्टाद्वैत में एकता स्थापित की। भक्ति, ज्ञान और कर्म में समन्वय स्थापित किया, शाक्तो, वैष्णवो और शैवो का मनोमालिन्य दूर कर उन्हें एक साथ एक गरातल पर खड़ा किया। इस प्रकार तुलसी ने अपनी सगन्वयात्मक प्रतिभा में प्रपने समय में प्रचलित समस्त विरोधिनी प्रवृत्तियों का परिहार करके परार्थ और आदर्श का, कवित्व और साधुता का, विचार और भावना का, व्यक्ति और समाज का तथा आध्यात्मिकता और भौतिकवाद का अपूर्व समन्वय किया है।

(v) तुलसी की प्रकृति सार-ग्राहिणी थी। उन्होंने सार-ग्रहण करने में प्रदुभुत क्षमता का परिचय दिया है। उनकी रचनाएँ 'नानापुराण-निगमागम-सम्मत' हैं। मानव-प्रकृति के वे पक्के पारखी थे, उन्हें उसका सूक्ष्म ज्ञान था। 'उनका रामचरितमानस' मानव-प्रकृति के सूक्ष्म विश्लेषण से श्रोत-प्रोत है। उसका प्रत्येक पात्र पाठक के हृदय पर अपनी अमिट छाप जमा देता है। मानव-प्रकृति के जितने अधिक रूपों के साथ गोस्वामीजी के हृदय का रागात्मक सामंजस्य हम देखते हैं, उतना अधिक हिन्दी भाषा के और किसी कवि के हृदय का नहीं। सार ग्राहिणी प्रवृत्ति के कारण ही वे लोक-प्रिय माहित्य के द्वारा साधना का मार्ग प्रशस्त बना सके हैं। यह उनकी सार-ग्राहिणी प्रवृत्ति का ही परिणाम है कि उनकी राम-भक्ति में सम्पूर्ण हिंदू-धर्म समाया हुआ है। इस सम्बन्ध में डा० बलदेवप्रसाद मिश्र का कथन पठनीय है—

'तुलसी-मत न केवल मानव-धर्म और भारतीय सस्कृति की ध्येष्ठ बातों को ही समेटे हुये हैं बरन् यह गीता से लेकर गांधीवाद तक समग्र धर्म-प्रवर्तकों के सत्सिद्धान्तों को भी अपनी गोद में खिला रहा है।'

(vi) तुलसी ने अपने काव्य में लोक-कल्याण एवं सत्यमित जीवन पर जोर दिया है। उन्होंने हिंदू-गृहस्थ-जीवन और दाम्पत्य-प्रेम के अनन्यनन चित्र उपस्थित किये हैं। सम्पूर्ण हिंदी-साहित्य में प्रेम का ऐसा मृदु, सत्यमित और दाम्पत्य-भावपूर्ण चित्रण और कहीं नहीं है जैसा तुलसी के 'नम वरितमानस' में है। साथ ही तुलसी-काव्य में बुद्धिवाद और हृदयवाद का

विशुद्धनम रूप ही नहीं मिलना, प्रत्युत दोनों के सुंदर सामंजस्य के भी दर्शन हाते हैं।

(vii) तुलसीदास एक साथ भक्त, कवि और विचारक हैं। उनमें कवित्व के साथ-साथ साधना का भी अपूर्व सगम है। उनकी रचनाएँ 'स्वान्त मुखाय' होते हुए 'लोक-हिताय' अधिक हैं। तुलसी सिद्ध और भविष्य द्रष्टा थे। वे कलि-प्रेग्नि भौतिकवादी प्रवृत्तियों का अध्ययन कर चुके थे। उन्होंने 'गम-चरितमानन' के उत्तर कांड में कलि-महिमा' के अन्तर्गत जिस पथ-त्रष्ट भौतिकवादी नमाज का नग्न चित्र प्रस्तुत किया है, वह हमारी आज की समाज ही है। उन्होंने श्रमोद्योग राम-रमायन देकर समाज का शाश्वत कल्याण किया है। केवल उत्तर भारत में ही नहीं, आधुनिक युग में तो समग्र भारत में, यहाँ तक कि कनिष्ठ सन्मन्त्र कहे जाने वाले अन्य देशों में भी तुलसी और तुलसी की रामायण का आज इतना सम्मान हो रहा है कि कदाचित् ही इतना सम्मान अन्य किसी कवि अथवा ग्रंथ ने प्राप्त किया हो। विभिन्न भाषाओं में तुलसीकृत रामायण का अनुवाद होना इन कथन का प्रमाण है।

(viii) काव्य-कला की दृष्टि से तुलसी का स्थान सर्वोपरि है। जैसा काव्य-मीमांसा तुलसी की रचनाओं में मिलना है, वैसा बहुत ही कम कवियों में देखने को मिलता है। भाव-पञ्च और कला-पक्ष का तुलसी की रचनाओं में अपूर्व समन्वय है, ऐसा सुंदर समन्वय विरले ही कवियों की काव्य-कला में मिलेगा। हृदय में विविध भावों की जितनी गम्भीर व्यंजना तुलसी में मिलती है, उतनी अन्यत्र दुर्लभ है। चित्र-चित्रण में तो तुलसी की तुलना समार के गिने-गुने कवियों में ही की जा सकती है। तुलसी भाषा के तो पंडित थे, भाषा बनने-झगने पर षष्ठ्युत्तरी की तरह नाचती थी। भाव के अनुसार भाषा को रोमन, मृदु अथवा कर्कश बना लेना तुलसी जैसे कलाकार का ही काम था। तुलसी की भाषा के सम्बन्ध में वयोवृद्ध डा० गुलाबराय एस०ए० लिखते हैं कि 'तुलसी ने भाषा की शक्तियों का पूर्ण उपयोग कर उसमें शक्ति और शक्ति दोनों उत्पन्न कर दी हैं। वह हमारे हृदय को स्पर्श कर उनका संदेश हम तक पहुँचाने में सफल होनी है।

(ix) तुलसी के सम्बन्ध में विद्वान् आलोचकों के मनः तुलसी के

कवित्व पर मुग्ध होकर श्री विश्वप्रकाश दीक्षित ने जो अपने उद्गार प्रकट किए हैं, वे उल्लेखनीय हैं। वे कहते हैं—‘तुलसीदास की जैसी काव्य-प्रतिभा लेकर दूसरा कवि जन्मा ही नहीं। उनका जैसा प्रभावशाली व्यक्तित्व, एक-निष्ठ, परम भक्त, युग-युग का प्रतिनिधि, भविष्य द्रष्टा, भविष्य-स्रष्टा समन्वय की बुद्धि और सार-ग्राहिणी दृष्टिवाला, सूक्ष्म-निरीक्षक, उपदेष्टा, प्रचारक, धर्म-संस्थापक दूसरा कवि हिंदी में नहीं है’। तुलसी के सम्बन्ध में स्वर्गीय रामचंद्र शुक्ल के विचार भी मनन करने योग्य हैं, वे कहते हैं—‘यदि कोई पूछे कि जनता के हृदय पर सबसे अधिक विस्तृत अधिकार रखने वाला हिंदी का सबसे बड़ा कवि कौन है, तो उसका एक मात्र यही उत्तर ठीक हो सकता है कि भारत-हृदय, भारतीकठ, भक्त-बूढामणि गोस्वामी तुलसीदास’। तुलसी की लोक-प्रियता दिखाने के लिए ये दो मत ही पर्याप्त हैं।

(x) तुलसी का प्रभाव साहित्य और समाज पर कितना पड़ा है तथा पड़ रहा है, यह अपरोक्ष नहीं, और प्रत्यक्ष के लिए प्रमाण की आवश्यकता भी नहीं। तुलसी के लोक-प्रिय और प्रभावशाली साहित्य के सामने परवर्ती कवियों के सब प्रयत्न फीके पड़ गये। तुलसी जैसा न राम-भक्त ही दिखलाई दिया और न रससिद्ध कवि ही। रही बात समाज की, सो प्रत्यक्ष देख ही रहे हैं कि शिक्षित और अशिक्षित दोनों वर्गों पर तुलसी का समान प्रभाव है। उन्हींने अध्यात्म के गूढ़ से गूढ़ भर्मों को, दर्शन-शास्त्र के जटिल सिद्धान्तों को अत्यन्त सरल करके सरल लोक-भाषा में प्रस्तुत किया है जिसमें सब लाभान्वित हो सकें। ये ही सब बातें तुलसी की लोक-प्रियता के कारण हैं।

तुलसी-साहित्य के गुणावगुणों पर टिप्पणी—तुलसी साहित्य के गुणावगुणों के सम्बन्ध में केवल इतना कहना ही पर्याप्त होगा कि तुलसी-साहित्य में गुण ही गुण हैं, उसमें दोष हैं तो यही कि तुलसी ने तारी-निन्दा की। परन्तु ऐसे कुछ दोष भी हो तो वे उनके गुणों के प्रकाश में छिप जाते हैं, दिखलाई ही नहीं देते। ईश्वर के अतिरिक्त कौन ऐसा है जो पूर्ण और निर्दोष हो। तुलसी एक मानव थे, उनमें व उनके द्वारा रचे हुए साहित्य में कुछ दोषों का पाया जाना कोई आश्चर्य-भरी बात नहीं। किन्तु ये दोष भी उसे ही मिल सकेंगे जो केवल दोष ढूँढ़ने मात्र का ही प्रयाम करे। हमारी दृष्टि में तो तुलसी-

साहित्य में गुण ही भरे हैं, अथगुण नहीं। यदि हम महदयतापूर्वक उन सब परिस्थितियों पर विचार करें जिनके अंगीन तुलसी को रहना पड़ा और काव्य सृजन करना पड़ा, तो हमें तुलसी-साहित्य में एक भी दोष न मिलेगा।

प्रश्न ८—तुलसीदास जी के 'रामचरितमानस' के 'बालकांड' में आये हुए 'मानस-रूपक' को अपने शब्दों में लिख कर 'मानस-रूपक' के महत्व पर प्रकाश डालिए।

(राज०वि०वि० सन् १९६१-७०)

उत्तर—राम-काव्यकारों के समान तुलसी ने अपनी राम-कथा का नाम रामायण क्यों नहीं रखा? रामचरितमानस क्यों रखा? तुलसी ने स्वयं बालकांड में इसके नाम करण के सम्बन्ध में उल्लेख कर दिया है।

रामचरित की रचना सर्व-प्रथम महादेवजी ने अपने मानस (मन) में की और कितने ही दिनों तक इसे अपने मन में ही रखा। तदनन्तर उत्तम अवसर जान कर उन्होंने इसे पार्वती की मुनाया। महादेवजी ने अपने हृदय में विचार कर और प्रसन्न होकर इसका नाम 'रामचरितमानस' रखा।

'मानस' शब्द के तीन अर्थ हैं—(१) मन, चित (२) मानसरोवर (३) रामचरितमानस (काव्य)। तुलसीदासजी ने 'मानस' का अर्थ मानसरोवर लेकर जो 'मानस' पर मानस का रूपक बौंवा है, वह बहुत लम्बा और सुन्दर है। यह रूपक कवि की कल्पना और प्रतिभा का परिचायक है। इतने लम्बे साग रूपक का उदाहरण आसद ही कहीं मिले।

मानस रूपक

तुलसी ने 'मानस' के ऊपर 'मानसरोवर' का आरोप किया है। इस मानसरोवर में माधु-संत रूपी मेषो से, जो राम का सुयश रूपी वारि बरसा, वह पवित्र बुद्धिरूपी पृथ्वी पर पड़ कर एव मिमिड कर कानरूपी मार्ग से चला और मानस-रूपी श्रेष्ठ म्यान पर एकत्र होकर स्थिर हो गया। इस तरह मानस की रचना हुई।

'रामचरितमानस' में जो सात कांड हैं, वे ही इस मरोवर की सात भीतियाँ हैं, राम की महिमा का वर्णन ही इस सुन्दर मरोवर की गहराई है। राम और सीता का युग ही हममें मुनोपम जल है। इसमें जो उपमाएँ दी गई हैं, वे ही तरंग हैं। सुन्दर चौपाइयाँ खूब फैली हुई कमलिनियाँ हैं और

काव्योक्तियाँ सुन्दर सीपियाँ हैं जो मोती उत्पन्न करती हैं, इसमें जा सुन्दर छन्द, सोरटे और दोहे हैं, वे ही इसमें रंग-विरंगे कमल हैं । अनुपम अर्थ, सुन्दर-और ललित भाषा ही इस सरोवर के फूलों में पराग, मकरन्द और सौरभ है । पुण्यात्मा भक्तों के समूह ही इसमें भोगों की सुन्दर पक्तियाँ हैं, ज्ञान, वैराग्य और विचार ही इस हैं, ध्वनि, व्यंग्य, वक्रोक्ति आदि ही मनोहर मछलियाँ हैं । धर्म, कर्म, जप, तप, योग आदि इस सुन्दर सरोवर के जलचर-जीव हैं । पुण्यात्मा-जनो के, साधुओं के और राम नाम के गुणों के गान ही जल-पक्षी हैं । सतों की सभा ही इसके चारों ओर की अमराई है, श्रद्धा ही वसन्त ऋतु है ।

अनेक प्रकार से भक्ति का निरूपण, क्षमा, दया और दम लताओं के मडप हैं । शम, यम, नियम इसके फूल हैं और ज्ञान ही इसका फल है, श्रीहरि के चरणों में प्रेम ही इस ज्ञान रूपी फल का रस है । कथा सुनकर जो रोमाञ्च होता है, वही बाटिका, वाग और धन हैं, कथा सुनकर जो सुख होता है, वही पक्षियों का विहार है । निर्मल मन ही माली है । 'रामचरित-मानस, का जो पाठ करते हैं, वे ही इस सरोवर के चतुर रख वाले हैं और जो आवर के साथ इसे सुनते हैं, वे ही इसके अधिकारी देवता हैं । जो अत्यन्त दुष्ट और विषयी जीव हैं, वे अभागे वगुले और कौए हैं जो इसके समीप नहीं जाते, क्योंकि वहाँ वे अपना खाल-पदार्थ (विषय-रस के नाना प्रसंग) नहीं पाते ।'

इस सरोवर तक बिना राम कृपा के कोई नहीं आ सकता । क्योंकि यहाँ तक आने में अनेक कठिनाइयाँ हैं—घोर कुसंग ही भयानक मार्ग है, कुसंगियों के वचन ही बाध, सिंह और साँप हैं, घर-गृहस्थी के भ्रंश ही विशाल पर्वत हैं, मोह, मद, मान ही बौद्ध वन है तथा नाना प्रकार के कुतर्क ही मार्ग को रोकनेवाली भयानक नदियाँ हैं ।

जिन पथिकों के पास मार्ग के लिए श्रद्धारूपी सबल नहीं है और न सतों का साथ ही है, उनके लिए यह सरोवर अगम है । कोई व्यक्ति कष्ट उठाकर यदि इस सरोवर तक पहुँच भी जाय, तो उसे वहाँ नींद-रूपी शीतज्वर आ जाता है या जडता रूपी जाड़ा लगने लगता है, जिसमें वह अभागा इसमें स्नान नहीं कर पाता । वह वैसे ही लौट जाता है । किन्तु जिस पर रघुनाथजी

की कृपा होती है, उसे मार्ग में कोई विघ्न नहीं सताते । वह इसमें मज्जन पर विज्ञान से मुक्त हो जाता है । रूपक के अन्त में तुलसीदास जी ने क्या ही सार-गर्भित बात कही है—

‘जो नहाइ चह एहि सर भाई ।

सो सतसंग करउ मन लाई ॥’

मानस-रूपक का महत्त्व

मानस-रूपक का महत्त्व यह है कि इसके द्वारा तुलसीदासजी ने ‘मानस’ की विषय-वस्तु को सामने रख दिया है । उन्होंने यह बतलाया है कि जो सत्त्वरिष और पवित्रात्मा हैं, वे घीघ्र ही राम-भक्ति को प्राप्त कर लेते हैं, और जो दुष्ट और विषयी हैं, वे बिना संयम-साधना के तथा साधु-संग के राम-भक्ति को नहीं प्राप्त कर सकते । हरि-चरणों में निश्चय प्रेम होना ही जीवन का सार है और यह प्रेम प्राप्त होता है सत्संग से । जब तक इन मानसरोवर में स्नान न कर लिया जाय तब तक उसके भय-नाप की शांति नहीं होती—

‘सोई सादर सर मज्जनु करई ।

महुधोर त्रय ताप न जरई ॥’

आगे रूपक को जारी रखते हुए तुलसी कहते हैं कि इन मानस-सरोवर से कीर्ति रूपी सरयू निकल कर राम भक्ति रूपी गंगा में मिलती है । राम-लक्ष्मण ने युद्ध में जो पवित्र यज्ञ प्राप्त किया, वह महानद सोत है, वह भी इसमें आ मिलता है । इस प्रकार यह त्रिवारा रूपी नदी राम-स्वरूप रूपी समुद्र की ओर प्रवाहित हो रही है । जो कोई इस पवित्र नदी में स्नान कर लेता है, उनके सब पाप, ताप और दोष मिट जाते हैं । इसके जल का पान करने से—

मिटहि पाप परिताप हिए तैं’

इस प्रकार तुलसी ने ‘मानस’ का बड़ा भारी माहात्म्य बताया है ।

प्रश्न ९—‘बालकाण्ड’ के आधार पर तुलसी के धार्मिक विचारों का विवेचन करते हुए यह बतलाइए कि वे किस मत को मानने वाले हैं ?

उत्तर—तुलसीदासजी ने ‘गमचरितमानस’ में और अन्यत्र भी जिस धर्म का उल्लेख किया, है वह वेद-विहित लोक धर्म है, वह नाना-पुराण-निगमा-

गम सम्मत है। वह इतना व्यापक और विस्तृत है कि उसमें सभी मत-मतान्तर एवं सम्प्रदाय पारस्परिक वैर-विरोध की भावना त्याग कर समा जाते हैं। तुलसी ने हरि-भक्ति पथ चनाया, जिसके अनुसार अधम से अधम भी राम का नाम लेकर मुक्त हो सकते हैं। तुलसी ने निर्गुण और सगुण के बीच कोई तात्त्विक अन्तर नहीं माना। निर्गुण ही भक्तों के प्रेम-वश सगुण रूप धारण कर लेता है। तुलसी ने नाम को राम से भी बड़ा बताया, क्योंकि नाम में नामी में अधिक शक्ति होती है।

तुलसी राम-भक्त थे। उन्होंने भक्ति का पथ प्रशस्त किया और छल छद्म-रहित राम-भक्ति में लीन होना ही धर्म माना, किन्तु यह भक्ति विना ज्ञान के उत्पन्न नहीं होती और ज्ञान विना गुरु के नहीं मिलता इसलिए तुलसी ने गुरु को विधाता से भी बढकर माना है—

‘राखेउ गुरु जो कोप विधाता ।

गुरु विरोध नहि कोउ जग-प्राता ॥’

तुलसी के विचारानुसार भक्ति और प्रेम में भी कोई तात्त्विक अन्तर नहीं है। भक्ति में अनन्य प्रेम की निष्ठा का ही तो महत्व है। इसी प्रकार तुलसी ने भक्ति और ज्ञान दोनों को महत्व दिया है और दोनों को सापेक्ष मानते हुए दोनों की मोक्ष प्राप्ति का माधन बताया है। स्वयं भक्त होते हुए भी तुलसी ने कभी ज्ञान कर्म या उपासना का विरोध नहीं किया। वे कहते हैं—

‘ज्ञानहि भक्तिहि नहि कछु भेदा ।

उभय हरहि भव सभव खेदा ॥’

इस प्रकार तुलसी ने भक्ति, ज्ञान और कर्म में समन्वय स्थापित कर दिया।

तुलसी ने धर्म के बाह्य स्वरूपों को भी मान्यता दी है, उन्होंने व्रत, उपवास, पूजा-पाठ, तिलक, छापा आदि में भी आस्था प्रकट की है। वे वर्ण-व्यवस्था और आश्रम व्यवस्था में भी विश्वास रखते हैं। तुलसी की भक्ति वास्तव में श्रुति-सम्मत और विरति-विवेक से युक्त है।

तुलसी ने तिम मन का प्रवचन किया, यह बनना कठिना है क्योंकि तुलसी का प्रिय मन्त-मनान्तों के चक्कर में न पड़कर धार्मिक जगत् में स्थापित करना था। तुलसी के समय में धार्मिक क्षेत्र में सबसे अधिक शक्ति थी। शाक्त, वैष्णव और वैष्णव परस्पर एक-दूसरे के इनके विरोधी थे जितने कि हिन्दू श्री मुसलमान आपस में थे। निम्न श्रेणी के नायक ब्राह्मण से लेकर शूद्र तक के गुरु बन रहे थे, जैसा कि तुलसी ने 'रामचरितमानस' के उत्तरवाह में लिखा है—

‘बावहि मूढ़ द्विजन्तु जन, हम तुम तैं कष्ट घाटि ?’

‘जानहि ब्रह्म तो विप्रवर, मांझि देखावहि डांढि ॥’

ऐसी विषम परिस्थितियों में तुलसी ने हिंदू-धर्म का वह निर्मल स्वरूप, जो सर्वमान्य हो और सर्व-सुखकर हो, प्रतिष्ठित करने का बीड़ा उठाया और जो दम पावंड और द्वेष का नाश कर धार्मिक जगत् में मस्वी शान्ति स्थापित करें। सम्भवतः तुलसी ने इसी उद्देश्य से ‘रामचरितमानस’ का निर्माण किया, जो हिंदू-धर्म का प्राण है। राम-भक्ति के बन पर तुलसी आत्मोन्नति के उस घरातल पर जा पहुँचे थे जहाँ से वे विभिन्न मतों, सिद्धान्तों और बादों को एक ही लक्ष्य पर पहुँचाने के विभिन्न मार्ग समझते थे। तुलसी का हृदय उदार और विशाल था, उन्होंने नमन्वयात्मक बुद्धि में काम लिया, विरोध किसी ने भी प्रकट न किया।

तुलसी ने ब्रह्म का निरूपण अद्वैतवादिओं की तरह किया है, वे उसे अज्ञ, अरूप, अनीह, अविनाशी आदि मानते हैं, साथ ही सर्व-व्यापक भी। वे उन्हीं की तरह जड़-चेतन जातु को सार्वभौम मानते हैं—

‘लड़-चेतन जग जीव जन, सकल राममय जानि ।

बन्धु सबके पद कमल सदा जोरि जुग पानि ॥’

वे अद्वैतवाद के इन सिद्धान्तों को भी स्वीकार करते हैं कि माया के कारण ही जीव अपने को ईश्वर ने निम्न मानने लगता है, परन्तु यदि वह अज्ञान रूपी माया का नाश करदे तो फिर वह एक-रस हो जाय, उसमें और ईश्वर में कुछ भी भेद नहीं रहे। किन्तु तुलसी का मायावाद शङ्कर के नाश-

वाद से भिन्न हैं। शङ्कर के अद्वैतवाद के अनुसार माया मिथ्या भ्रम के अतिरिक्त कुछ भी नहीं है जबकि तुलसीदास ने माया के दो भेद माने हैं—अविद्या और विद्या। विद्या रूपी माया ही ईश्वर की प्रेरणा में ससार की रचना करती है। तुलसी की यह माया-सम्बन्धी व्याख्या विशिष्टाद्वैत के अनुसार है। किन्तु साथ ही तुलसी ने शुद्धाद्वैत के इस सिद्धान्त को भी स्वीकार किया है कि जीव ईश्वर के अनुग्रह से ही उसके स्वरूप को समझ सकता है। साथ ही, वे जीव और ईश्वर में भेद भी मानते हैं—

‘जीव अनेक, एक श्रीकृष्ण ।

पर-वश जीव, स्वयं भगवन्ता ॥’

किन्तु वे विशिष्टाद्वैत के अनुसार जीव को ईश्वर का अंश भी मानते हैं—

‘ईश्वर अंश जीव अविनाशी ।

चेतन अमल सहज सुखरासी ॥’

इस तरह तुलसी किसी एक वाद के नहीं चिपके, प्रत्युत उन्होंने अद्वैत, विशिष्टाद्वैत और शुद्धाद्वैत तीनों का समन्वय करने का प्रयत्न किया है।

तुलसी ने भक्ति-मार्ग को सबसे सरल बताया है, क्योंकि ज्ञान में व्यक्ति-विशेष को स्वयं अपने बल पर चलना पड़ता है जबकि भक्ति में भक्त की रक्षा का सब भार भगवान् पर रहता है। तुलसी ने जिम भक्ति का निरूपण किया है, वह न कर्म से निवृत्त होती है और न ज्ञान की उपेक्षा करती है—वह एकात्मिक नहीं है। उसमें कर्म, ज्ञान और भगवत्प्रेम तीनों का समन्वय है। साथ ही उसमें लोक-पक्ष को भी नहीं छोड़ा गया है।

इस तरह तुलसी ने अपनी समन्वयात्मक बुद्धि से धार्मिक सूत्रों को एक में बाँधने का प्रयत्न किया और अपने को किसी एक मत या सिद्धान्त से सम्बद्ध न रखकर अपने धार्मिक दृष्टिकोण को विशाल रखा। साराण यह है कि तुलसी राम के अनन्य उपासक है, परन्तु उनकी आस्था सब पर है और कम से कम वे विरोध तो किसी से भी प्रकट नहीं करते।

प्रश्न १०—‘बालकांड’ के आधार पर तुलसी के इस कथन की सत्यता सिद्ध कीजिए—

‘ब्रह्म राम तैं नामु बड’

उत्तर—तुलसी ने राम की अपेक्षा राम के नाम को अधिक महत्व दिया है—‘बन्वठ’ नाम राम रघुवर को’ । कारण यह है कि तुलसी के राम नाधारण राम (केवल दशरथ-पुत्र) नहीं हैं, वे ‘विधि, हर विष्णु नचावन हारे’ हैं । किंतु तुलसी ने नाम को महत्व इसलिए दिया है कि नाम वेदों का प्राण है, वह निर्गुण भी है और गुणों का भंडार भी—

‘विधि हरि हर मय वेव प्रान सो ।

अगुन अनूपम गुन निधान सो ॥’

राम का नाम महामंत्र है जिसे शिव दिन-रात जपा करते हैं । नाम की महिमा गणेशजी और वाल्मीकि जानते हैं—

‘महिमा जासु जान गन-राऊ ।

प्रथम पूजि अत नाम प्रभाऊ ॥

जान आवि कवि नाम प्रतापू ।

भयठ सुड करि उलटा जापू ॥’

तुलसीदास नाम और नामी में ऐसा ही अन्तर मानते हैं जैसा स्वामी और सेवक में होता है । नाम के पीछे नामी चपता है । तुलसीदास के रूप को भी नाम के ही अधीन बनाया है, क्योंकि बिना नाम के न रूप को पहचान होनी है और न गुण की । नगुण और निर्गुण के बीच में नाम ही सुन्दर नासी है, वही दुनापिया है—

‘अगुन नगुन विच नाम मुनासी ।

उभय प्रबोधक चनुर दुभासी ॥’

नाम की वही महिमा है । नाम जब कर योगी और विरक्त जन ब्रह्म-मुक्त का अनुभव करते हैं । चार प्रकार के भक्त हैं, उन सब के लिए नाम ही आधार है । चाणों पुणों और चाणों वेदों में नाम का ही प्रभाव है, परन्तु कनियुग में तो नाम को छोड़ कर दूसरा कोई भावन ही नहीं है जिससे उद्धार हो सके । तुलसी ने नाम को निर्गुण और नगुण दोनों में बड़ा बताया है, क्योंकि ये दोनों नाम के वश में हैं । इन दोनों का जानना कठिन है, परन्तु नाम में दोनों ही गुण धन जाते हैं । ब्रह्म (निर्गुण) एक है, व्यापक है, अविनाशी है—वह अनाद है । परन्तु नाम का निरन्तर करने से वह

इस तरह प्रकट हो जाता है जैसे रत्न का नाम जानने से उसका मूल्य । सगुण राम से भी नाम बड़ा है, क्योंकि राम ने तो अहल्या, शबरी, जटायु आदि कतिपय भक्तों का ही उद्धार किया है, परन्तु नाम ने न जाने कितने पतितों की नैया पार लगा दी । राम ने कुछ ही भक्तों के दुःख-दोषों को दूर किया होगा, परन्तु नाम ने असंख्य भक्तों के दुःख-दोषों का अन्त कर दिया । इस प्रकार तुलसीदास ने नाम को निर्गुण और सगुण दोनों से बड़ा बताया है ।

नाम वरदान देनेवालों को भी वर देनेवाला है । इसीलिए तो शिवजी ने सौ करोड़ रामचरित्र में राम-नाम को सार-रूप बतलाया है । राम-नाम की बड़ी महिमा है—यहाँ तक कि स्वयं राम भी नाम के गुणों का वर्णन नहीं कर सकते—‘रामु न सकइ नाम गुन गाई ।’ नाम का महत्त्व इस कलिकाल में तो बहुत ही अधिक है, क्योंकि—

“नाम काम-तह काल कराला
सुमिरत समन सकल जग जाली
नहिं कलि करम न भगति बिषेकू
राम नाम अवलम्बन एकू